

## Eikón Imago

ISSN-e: 2254-8718

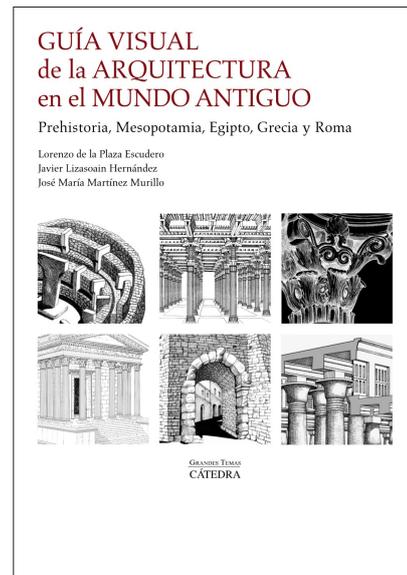
<https://dx.doi.org/10.5209/eiko.76100> EDICIONES  
COMPLUTENSE

Plaza Escudero, Lorenzo de la, Javier Lizasoain Hernández y José María Martínez Murillo. *Guía Visual de la Arquitectura en el Mundo antiguo. Prehistoria, Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma*. Madrid: Cátedra, 2020 [ISBN: 978-84-376-4179-9]

La obra *Guía Visual de la Arquitectura en el Mundo antiguo. Prehistoria, Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma* se añade a otros trabajos de la afamada editorial Cátedra que ofrecen un enfoque similar, como el *Diccionario Visual de Términos Arquitectónicos* (2012), o *Pequeño Diccionario Visual de Términos de Arte* (2019); ejemplares en cuya autoría ya figuraron, al igual que en este, los nombres de Lorenzo de la Plaza Escudero (coordinación, textos e infografías) y José María Martínez Murillo (dibujos), esta vez con la participación de Javier Lizasoain Hernández (textos). Con esta publicación, se busca explorar algunas de las más destacadas áreas culturales de la Antigüedad a través de su arquitectura, y cómo esta puede resultar esclarecedora a la hora de entender la percepción del mundo y la manera en la que los antiguos se relacionaron con él.

Lorenzo de la Plaza Escudero y José María Martínez Murillo, ambos doctores por la Universidad Complutense de Madrid, en Historia Contemporánea y Bellas Artes, respectivamente, han formado parte del equipo encargado de la autoría de diversas obras de este estilo (ocho contando esta). Junto con el último autor de esta obra, Javier Lizasoain Hernández, especializado en Historia Medieval durante sus estudios en la Universidad Complutense de Madrid; arrastran tras de sí muchos años de experiencia profesional ligada a la enseñanza en diversos Institutos de Educación Secundaria. Además, todos ellos han enfocado en gran medida sus diversas publicaciones en distintos campos asociados a las artes y su historia, con numerosos trabajos en relación con la historia del arte dirigidos a públicos de distintos niveles.

La obra en cuestión se divide en cuatro secciones principales: Prehistoria, Mesopotamia, Egipto, y Grecia y Roma (siendo esta última la más extensa); precedidas por una breve introducción sobre la finalidad y objetivos de la obra, y seguidas por un glosario que resume los conceptos explorados a lo largo del libro. Los bloques temáticos principales, a su vez, siguen un mismo esquema de tres partes: unos concisos apuntes sobre los marcos cronológicos y temporales que la sección abarca, dotados de mapas y ejes cronológicos; un pequeño resumen de los aspectos generales del arte que en ellos se trata; y un cuerpo principal que explora alfabéticamente los distintos conceptos más comunes dentro de las arquitecturas que la sección estudia. Toda la obra está copiosamente enriquecida con una mezcla de dibujos e infografías, que, ilustrando la gran variedad de definiciones y premisas, son de un valor y riqueza extraordinarios.



Este trabajo trata la arquitectura del mundo antiguo desde un punto de vista eurocéntrico, tal y como los propios autores admiten, y excluye de su contenido otras notables civilizaciones o marcos espaciotemporales de la Antigüedad. A pesar de ello, se asegura la intención de suplir estas lagunas en futuras obras que traten otros entornos como Extremo Oriente, India, o la América Precolombina. El público objetivo de este libro no es específicamente académico, sino que se dirige a una audiencia general formada por lectores con todo tipo de experiencia y trasfondos.

El carácter compendiador del libro hace difícil hablar del desarrollo y trato en profundidad de alguna idea o tema concretos. Sus cuatro secciones, ordenadas de forma cronológica dentro de lo posible (Prehistoria – Mesopotamia – Egipto – Grecia y Roma), funcionan esencialmente como un diccionario de términos arquitectónicos relativos a cada marco, puesto que la breve contextualización cronológica y descripción de los aspectos generales artísticos se ven eclipsados por la amplitud dedicada al tratamiento alfabético de los términos.

La primera sección tras la introducción, dedicada a la Prehistoria, admite el trato de un período prehistórico subjetivo que destaca sobre los otros marcos espaciotemporales por su cortedad. Se entiende que este grado de brevedad puede achacarse a la riqueza de la prehistoria europea, que lleva a la búsqueda de una síntesis que pueda aplicarse de manera general al ámbito tratado, sin entrar en grandes especificidades. Destaca la extensión

en el trato de algunos elementos tales como las tumbas, los Cairns o los dólmenes.

La sección que continúa, que trata Mesopotamia y el entorno de Oriente Próximo, desde Sumer hasta el Imperio Persa Aqueménida, es considerablemente más extensa. De este apartado y los posteriores cabe destacar la riqueza en lo que respecta a dibujos e infografías, tanto inéditos como basados en trabajos previos. En el caso concreto de esta sección, desde un punto de vista bibliográfico, cabe destacar la importancia y peso que los autores le conceden a obras clásicas, que se conjugan con bibliografía actualizada, con frecuentes apariciones de nombres destacados tales como Layard, Botta o Flandin. De los diversos elementos discutidos podría destacarse por su riqueza en detalles la explicación de la tipología del zigurat y el análisis de los numerosos modelos de reconstrucción propuestos para el *Etemenanki* de Babilonia.

Sigue a Mesopotamia el apartado dedicado a Egipto, abarcando el período entre el comienzo del Imperio Antiguo y el final de la dinastía Ptolemaica. Esta sección continúa la tendencia de la sección próximoriental, propia de la orientalística tradicional, de explorar estos espacios y culturas con una cierta fascinación por ideas tales como lo misterioso, lo lejano o lo mítico/místico. Algunos de los conceptos que se tratan en ella son explorados en gran profundidad, como las tumbas y las pirámides, o las tipologías de los templos, se entiende que por su importancia y carácter icónicos. También en este apartado gozan de un cierto peso bibliográfico figuras de la egiptología decimonónica y de la primera mitad del siglo XX.

La sección final trata de manera conjunta las antiguas Grecia y Roma, que, si bien por la riqueza de ambas podrían haberse tratado en apartados separados, la similitud en ciertos aspectos concretos entre ellas y la limitación de espacio hacen comprensible esta elección de aunarlas en un solo capítulo. Es por esto que, comprensiblemente, esta es la sección más extensa de las cuatro que componen el cuerpo principal del libro. Cronológicamente, comprende desde el período prehelénico (con el tratamiento de culturas como la cicládica o la minoica) hasta prácticamente el fin del Imperio Romano de Occidente y el fin de la Edad Antigua en Europa. Aquí

las dos primeras subparticiones dedicadas a la discusión del marco cronológico que se cubre y los aspectos generales del arte son de una mayor extensión, entrando en superior detalle. A pesar de que en los apartados anteriores los términos desglosados son muy ilustrativos de las arquitecturas que abarcan, además de cubrir todos los elementos básicos para hacerse una cierta idea de aquello que se trata; en el caso concreto de la sección de Grecia y Roma se analiza con gran detalle una extraordinaria profusión de términos, elementos y tipologías que permiten alcanzar un más profundo grado de entendimiento de estas arquitecturas.

De manera general, la estructura según la cual se articula la obra cumple de forma apropiada el objetivo de sumergir al lector en la arquitectura de algunas de las más famosas culturas de la Antigüedad, transmitiendo a través de sus edificaciones aspectos de la visión del mundo de estas civilizaciones. No obstante, debe también decirse que, por desgracia, este tipo de formato y la inclusión de unos marcos espaciotemporales tan amplios llevan a la generalización de algunos conceptos e ideas, lo cual quizás pueda llevar a una falta de claridad a la hora de aplicarlos a elementos específicos. También quepa comentar que a lo largo del libro pueden encontrarse algunos errores (por ejemplo, algunas fechas dadas para el Imperio Hitita o la Babilonia Caldea), que seguro podrán ser corregidos en vista de una segunda edición.

En definitiva, este es un gran libro con el que comenzar a profundizar en los conocimientos sobre la arquitectura del mundo antiguo, repleto de imágenes y definiciones que pueden probarse muy útiles e ilustrativas, y en general una muy interesante obra de consulta. La repetición de elementos a través de algunos de los marcos espaciotemporales tratados lleva a una mejor comprensión de las similitudes y diferencias entre las culturas que aquí hacen su aparición, ayudando a ganar una cierta comprensión sobre la arquitectura de la Antigüedad en su conjunto.

Gwendal Javier Martín Campaña  
Universidad Complutense de Madrid  
[gwendalm@ucm.es](mailto:gwendalm@ucm.es)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6625-8835>