

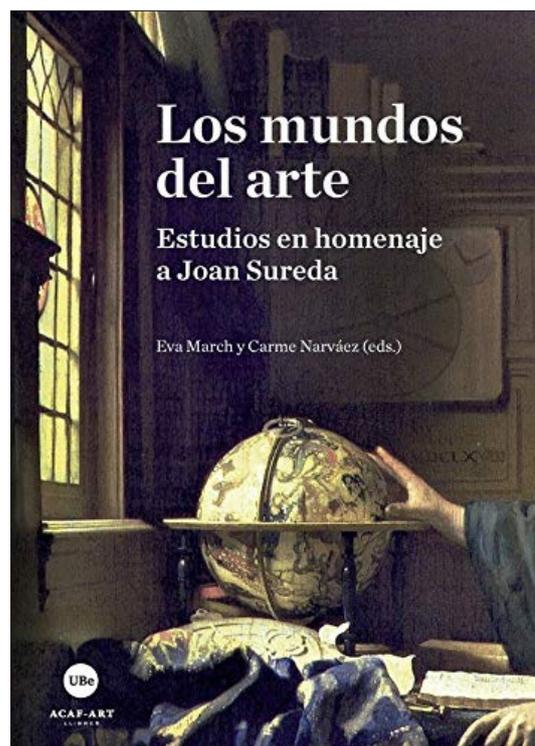
March, Eva y Carme Narváez, eds. *Los mundos del arte. Estudios en homenaje a Joan Sureda*. Barcelona: Universitat de Barcelona Edicions, 2019 [ISBN 978-84-9168-377-3].

Para los que hayan tenido la oportunidad de haber compartido espacios profesionales, saberes, experiencias y enseñanzas de la mano del catedrático de Historia del Arte y hoy profesor emérito de la Universidad de Barcelona Joan Sureda, el libro editado por Eva March y Carme Narváez les resultará no sólo rico en sus contenidos, sino, como se proponen las editoras, un sincero reflejo del cariño y gratitud con el que cada uno de los contribuyentes han querido rendir homenaje a la trayectoria de toda una vida dedicada a *los mundos del arte*.

Para los más jóvenes, los aficionados o los estudiantes que no hayan tenido la ocasión de cruzarse con el personaje en alguna de sus múltiples facetas de editor, profesor, comisario o investigador, la presente publicación constituirá no sólo una magnífica ventana para asomarse a su larga y prolífica carrera (podrán consultar una cronología de sus publicaciones y contribuciones científicas al inicio recopilada por Adela Laborda), sino también, y por ello nos resunta cuanto más interesante, una compilación a la vez erudita y accesible de ensayos inéditos y actuales. En su defecto solo diremos que, pensando en el público general, hubiese sido seguramente más acertado plantear un primer capítulo biográfico para situar al personaje, dejando la cronología para un apartado final o anexo para consultas más concretas o especializadas.

Con aportaciones reunidas en lengua catalana, castellana e italiana de distintos investigadores e investigadoras nacionales e internacionales que tienen el mérito de ser tanto especialistas en sus respectivas materias, como profesionales, compañeros o amigos cercanos a la figura de Joan Sureda, se ha conseguido crear un libro poliédrico que refleja la variedad de intereses del homenajeado—desde el arte medieval hasta el arte de las primeras décadas del siglo XX y de Velázquez a Goya— y que seguro interesará al lector en alguna de sus vertientes. Lo heterogéneo que hubiese podido resultar un recopilatorio de tal calibre, se intenta solucionar agrupando los textos en torno a cinco ejes temáticos.

El primer apartado, “La pintura, un arte”, se abre así con las reflexiones sobre el arte medieval a cargo de Montserrat Pagès i Paretas, quien nos presenta sus últimas investigaciones en torno a las pinturas murales de Santa Maria de Taüll, mientras que Rocío Sánchez Ameijeiras presenta nuevos datos relativos a la autoría de la policromía del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago, y Emma Liaño Martínez nos trae de vuel-



ta a Cataluña para hablarnos sobre las pinturas de Ca l’Ardiaca de Tarragona. Cierran el apartado, desplazándose al siglo XIX Francesc Quilez tratando obras desconocidas del que fue director de la Lonja durante la invasión napoleónica, Josep Flaugier, y Ximo Company y Anna Pedret nos desvelan los avatares de la atribución de una pintura inédita de Joaquim Sunyer.

En la segunda sección, “La imagen del personaje” abierta por un ensayo de Sergio Rossi sobre la obra de Pontorno, encontramos los artículos de tres compañeros de la Universitat de Barcelona: Joan Ramon Triadó, Rosa Navarro Durán y Carme Narváez. El primero nos presenta su trabajo en curso sobre la omnipresencia de los espejos en el arte a través del ejemplo paradigmático de Velázquez como hilo conductor, mientras que la segunda nos comparte sus reflexiones sobre el mundo de las letras, no por ello menos abundante en imágenes, fijándose en el papel de los retratos en las tramas literarias del Siglo de Oro. Carme Narváez, compañera de departamento y del grupo de investigación ACAF/ART del que Sureda fue investigador principal entre 2006 y 2018, nos expone nuevos datos en torno a las reformas que se

realizaron en el Palacio Requesens del barrio gótico de Barcelona durante el siglo XVI.

No podía faltar en una compilación de tales características un apartado que versara sobre “los mundos de Goya”, a modo de guiño al libro de título homónimo publicado por Sureda en 2008. Se reúnen en esta tercera sección las voces de Concha Herrero, Fernando Rodríguez de la Flor y Helmut C. Jacobs con una interesante aportación sobre el fandango y el bolero en la novela de Lion Feuchtwanger *Goya o la calle del Desengaño*. Myriam Ferreira Fernández y Raquel Gallego se ocupan ambas del pintor coetáneo del aragonés, Domingo Álvarez Enciso, mientras que Ginevra Mariani, directora del Istituto Centrale per la Grafica de Roma, nos presenta el *Progetto Piranesi*, dedicado a la realización de un catálogo razonado de las planchas del maestro italiano.

En homenaje a su faceta de comisario y director del Museu Nacional d'Art de Catalunya (1986-1991), el cuarto apartado, “Por amor al arte”, gira en torno a los museos y las colecciones tanto públicas como privadas, con textos de Immaculada Socias Batet, Ana Ávila y Eva March, quien nos introduce en el panorama de los museos catalanes de los años treinta, periodo de formación, estructuración de las colecciones, y difusión científica en el que empezaron a aplicarse nuevos conceptos sobre

el patrimonio y se actualizaron muchas de las cuestiones pendientes (revistas, centros de restauración) para adecuarse al ámbito europeo e internacional siguiendo de cerca los pasos del Metropolitan Museum of Art. Finalmente, el volumen se cierra con una última sección dedicada al paisaje —pintado, vivido, representado, transitado o visionado— en “El hombre se asoma al paisaje” con aportaciones destacadas de Isabel Valverde, María Bolaños, Isabel Cervera o Francisco Jarauta.

En definitiva, además del interés de cada aportación individual, en los distintos ensayos reunidos predomina la calidez de la mirada hacia Joan Sureda que los distintos contribuyentes son capaces de dejar permear a través de sus escritos académicos. Los mundos de Joan Sureda se convierten para el lector en un transitar a través de una historia del arte rica y plural, con incursiones en los mundos de la literatura y de la música, observada desde la perspectiva ventajosa de alguien que puede mirar hacia atrás, para descubrir satisfecho un paisaje que no sólo ha recorrido, sino ayudado a construir, labrar y cultivar.

Cèlia Cuenca

Universitat de Barcelona

cuenca.celia@ub.edu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4018-7426>