

Eikón Imago

ISSN-e: 2254-8718

<https://dx.doi.org/10.5209/eiko.74174>

 EDICIONES
COMPLUTENSE

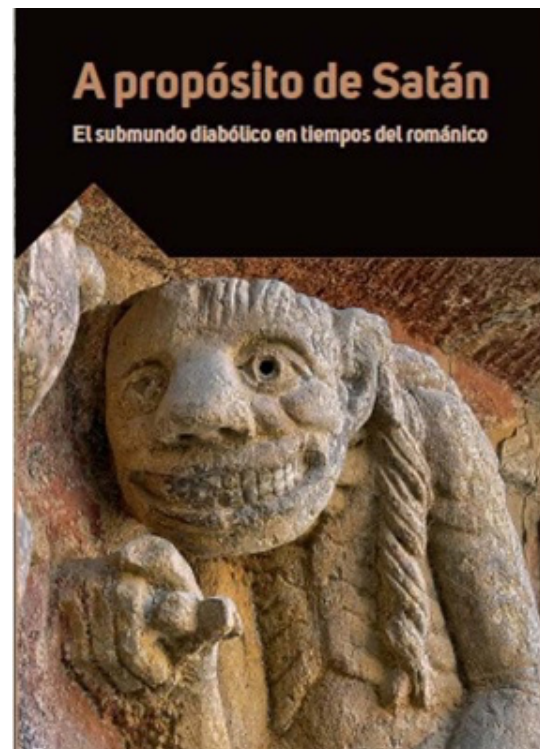
Huerta Huerta, Pedro Luis, coord. *A propósito de Satán. El submundo diabólico en tiempos del románico*. Palencia: Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2019 [ISBN: 978-84-17158-15-6].

A propósito de Satán. El submundo diabólico en tiempos del románico reúne las siete investigaciones ofrecidas durante el curso titulado “Las Claves del Románico”. Este trabajo, fruto de la colaboración de grandes especialistas, ha sido posible gracias al patrocinio del ayuntamiento de Aguilar de Campoo. El libro abarca un tema tan amplio como el fenómeno de lo demoníaco y consta de un prólogo introductorio y siete capítulos.

Los tres primeros capítulos sirven para hacerse una idea general de la concepción del demonio en tiempos del románico. En el primer capítulo, “Demonios y endemoniados: el Maligno en la religiosidad popular de la Edad Media”, José Luis Alonso Ponga nos introduce en la religiosidad popular de la Alta Edad Media y en la creación de la figura del Maligno. Temas como la retroalimentación entre las representaciones artísticas y las prédicas o el tránsito de la figura del diablo desde la tradición judía a la cristiana nos ofrecen una panorámica interesante acerca del sentido y la evolución de las distintas concepciones en torno al demonio. Tal vez se eche en falta alguna cuestión como la manipulación que conllevaba crear un personaje como el diablo, la figura de Lilith o el vínculo entre la concepción de la corporalidad en el cristianismo y la figura demoníaca, pero en contraposición, este estudio consigue unificar con éxito una variedad temática de gran alcance.

En el segundo capítulo, “El diablo en su morada. Del infierno bizantino al infierno románico”, Miguel Cortés Arrese muestra representaciones del infierno que se entenderán como avisos para llevar un modo de vida más virtuoso. Estas se colocarán en tímpanos, arquivoltas y capiteles románicos de mayor alcance y recorrido que en Bizancio, aunque fueron los artistas bizantinos los primeros en representar el infierno y los que a continuación aportaron importantes escenas que no se verán tanto en el arte románico, como La Escala o la Anástasis.

El tercer capítulo, “El diablo y sus formas: la caracterización del mal en el arte románico”, de Ángela Franco Mata, es uno de los más completos. En él se ofrece una distinción muy precisa entre ‘demonio’ y ‘Satán’, analiza los distintos atributos del Maligno y describe de un modo muy detallado varios ejemplos de escenas que cuentan con la presencia del demonio. No obstante, es llamativa la ausencia del análisis de la serpiente con cabeza de mujer en el Jardín del Edén; figura característica del demonio cuyas imágenes fueron unas de las más representadas durante la Edad Media.



Es a partir del cuarto capítulo donde se profundiza más en la complejidad de las temáticas tratadas en los primeros tres capítulos. En “El demonio y el santo: del relato hagiográfico a la representación plástica en el arte románico”, de Francisco de Asís García García, se trata un asunto que no ha recibido la suficiente atención monográfica en otros estudios más allá del ámbito de la imagen: el demonio y el santo. Además de hacer referencia a algunos relatos hagiográficos, la contraposición santo/demonio está muy bien ejemplificada en el tema de la tentación del santo y la incursión demoníaca en su cuerpo. Asimismo, es muy llamativa la atención que presta el autor a imágenes diabólicas que han sido intencionadamente borradas.

El quinto capítulo, “Poder maléfico y espíritus inmundos: magia e idolatría en los siglos del románico”, de Alejandro García Avilés, destaca, aparte de por su coherente estructura, por su capacidad para atraer y mantener la atención del lector desde las primeras páginas. Explica la forma interesada en que presentaron los cristianos las anteriores creencias, como la acusación de que las antiguas estatuas estaban habitadas por de-

monios que simulaban ser dioses y que hacían creer a la gente que los milagros eran cosas de dioses y no de demonios.

“La alteridad demonizada. Una visión a través de la iconografía románica”, es el título del sexto capítulo y reúne las aportaciones de Agustín Gómez Gómez, quien reflexiona sobre la imagen como muestra de la historia de la mentalidad y psicología de la sociedad. Este estudio abarca fenómenos tan diversos como la construcción de la sociedad medieval en relación a sus órdenes socio-profesionales o la homosexualidad en la Edad Media. Hubiera sido de mayor utilidad, en cambio, que al hablar de la lujuria mencionara algún ejemplo de femme aux serpents como la que aparece en el pórtico de San Pedro de Moissac en Francia, o al hablar de la posición de la población negra en el imaginario medieval se mencionara la condena de Canaán, nieto de Noé, a la esclavitud y a la piel negra. Esta maldición, narrada en el Génesis Rabbah, es una de las razones que esgrimió la Iglesia para justificar la esclavitud.

El monográfico termina con un tema escasamente tratado en libros sobre iconografía. En “Antídotos contra el diablo: amuletos, talismanes y otros artefactos para ahuyentar espíritus malignos”, José Luis Hernando Garrido demuestra que el miedo y la manipulación de estos artefactos perviven en la actualidad, sin apenas alteración. La magia ancestral asociada a los talismanes se ha convertido hoy en día en un consuelo y en un poderoso reclamo comercial. Esta cuestión muestra una vez más la superstición como consecuencia de la ignorancia y una educación insuficiente, tal como quiso transmitir Goya en sus pinturas de brujas. El ser humano, independientemente de su cultura, ha avanzado siempre en busca de unos pilares sobre los que construir el relato sobre el sentido de su existencia.

De este estudio, cabe destacar la correcta distribución y organización de los capítulos, así como las citas y la riqueza de ejemplos de renombrados investigadores sobre los que se sustentan los argumentos presentados. Uno de los aspectos más relevantes de la obra son las frecuentes comparaciones entre las representaciones del arte románico y las representaciones del arte bizantino, algo que no se contempla en otros trabajos similares y

resulta fundamental, pues el arte románico no se puede entender adecuadamente sin estudiar las influencias bizantinas.

Otro de los agentes que influyen en la calidad de este trabajo es la evolución que se aprecia en el tratamiento del texto e imagen, facilitando su lectura al público. Si bien los factores anteriores influyen positivamente en la calidad de este estudio, hay un elemento que eleva la relevancia del mismo a un nivel superior, y es la forma en que se incide y profundiza en la figura y representación del Diablo, a diferencia de otros trabajos sobre iconografía medieval, que podrían resultar de una menor riqueza contextual.

Como bien muestra la obra, no hay que olvidar el gran valor que tienen las imágenes en la reconstrucción de la cultura del pasado. No obstante, este estudio lleva esta idea un paso más allá, otorgando un enfoque distinto al esforzarse en conseguir que el lector comprenda las cuestiones tratadas en el contexto ideológico e histórico de una sociedad donde la Iglesia era el principal motor del pensamiento con ejemplos claros, sin presentar una enumeración vacía de las obras de la iconografía diabólica en el arte románico.

A propósito de Satán. El submundo diabólico en tiempos del románico traslada al lector a la paradoja en la que la Iglesia termina cayendo en la idolatría y el uso de artefactos como fuente de la protección divina, de un modo similar al discurso pagano que con tanta vehemencia criticaba. Otro aspecto a destacar son las representaciones iconográficas presentes en el románico en general, así como la peculiar visión que se aporta sobre la llamativa pervivencia que ha demostrado la iconografía medieval demoníaca al paso del tiempo.

Por todo lo anterior, *A propósito de Satán. El submundo diabólico en tiempos del románico*, se presenta como un innovador paso adelante en los estudios de iconografía demoníaca en el románico y su concepción a través de lo visual.

Sheila Adán Lledín

Universidad Complutense de Madrid

sheilaad@ucm.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8020-6935>