

## XXII Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA “Vestir la Arquitectura”, Universidad de Burgos, 19-22 de junio de 2018

La Universidad de Burgos (UBU) ha sido la responsable de acoger este año la edición XXII del Congreso Nacional de Historia del Arte, organizado por el Comité Español de Historia del Arte (CEHA). Este congreso nacional bianual se encuentra dentro del programa institucional académico del CEHA desde 1977, cuando se celebró en Trujillo su primera reunión de Historiadores del Arte, marcando sin duda fecha de reunión para todos los profesionales de esta disciplina. En esta ocasión, el congreso, llevado a cabo durante los días 19 al 22 de junio bajo la presidencia del profesor René J. Payo Hernanz y cuyo título fue “Vestir la arquitectura”, dio cabida a más de 400 participantes de diversos lugares de procedencia: España, Portugal, Italia, Alemania, Polonia, China, Chile, Argentina, Brasil y México, poniendo de manifiesto la creciente internacionalización de esta disciplina y sus conocimientos transversales, cada vez de mas creciente actualidad.

La inauguración, que se realizó en la Casa del Cordón contó con la presencia del rector de la Universidad, el órgano de gobierno del CEHA y de los miembros de la organización del XXII Congreso, además del actual director del Instituto Cervantes D. Juan Manuel Bonet Planes, quien fue el encargado de realizar la conferencia inaugural.

Tras este evento, se dio paso a tres días de comunicaciones y ponencias muy variadas en la Facultad de Derecho de la Universidad de Burgos, el Hospital del Rey, donde grandes especialistas del mundo de la Historia del Arte y las Bellas Artes, así como la Conservación y la Restauración se reunieron para tratar el extenso tema de la arquitectura y los elementos que lo componen, tanto estructural como decorativa e iconográficamente. A pesar de que este congreso, de manera tradicional ha dado una visión centrada en la Historia del Arte, esta edición no ha dejado de lado los temas relativos a los métodos y técnicas de conservación y restauración más novedosas aplicadas al patrimonio cultural.

Para poder dar una visión global del muro, su entidad, decoración y conservación, se estableció una organización en seis mesas distribuidas en grandes bloques, altamente definitorios de los proyectos de investigación y estudios avanzados que integraron en ellas: Texturas. La piel de la arquitectura; Color. Lo pictórico en arquitectura; Mobiliario y arquitectura efímera; La arquitectura en su entorno; Conservación, restauración y gestión; Tesis, redes, grupos y proyectos de investigación y proyectos de innovación docente. Sin embargo, y aunque no existió una mesa dedicada exclusivamente a la iconografía en el muro, este aspecto fue ampliamente tratado en la mayoría de las mesas con grandes aportaciones. Son destacables las aportaciones dentro del tema de Texturas del ponente Agustín Martínez Peláez con su comunicación “Las portadas: entre la norma y su derogación. Iconografías de poder y espacio durante el siglo XVI”.

En el tema del Color y lo pictórico de la arquitectura, fueron muy representativas las comunicaciones de Oriol Vaz-Romero Trueba y Esther Alsina Galofré: “Juegos infantiles en la iconografía de las Edades de la Vida: pinturas arquitectónicas de Italia (siglos XIV y XV) y Pilar Mogollón Cano-Cortés: “El “Juego del Abejón” en la decoración de la Sala de Armas del palacio de los Golfines de Abajo (Cáceres)”, donde ambas aportaciones centraron el estudio de la infancia, tema que habitualmente ha sido relegado junto con el de la vejez. Dentro del tema del mobiliario y la arquitectura efímera aportan gran relevancia las ponencias de Meng Zhou, bajo el título, “La Virgen con el Niño y la figura de Songzi Guanyin. Correspondencia iconográfica e influencias culturales” y de Margarita Pérez Grande, con una

intervención titulada “La arquitectura como modelo en los diseños de la platería y la joyería europea”, en ellas analizan diversos ejemplos de arte mueble y sus referencias iconográficas y culturales.

En el tema de la arquitectura en su entorno destacan las aportaciones de José Ramón Barros Caneda con la comunicación: “Iconografía para un paisaje: Cádiz y la transformación burguesa del paisaje urbano” y la comunicación de Sergio Ramírez y Antonio Bravo “Imagen y Iconografía urbana en el Barroco Norteafricano. Las iglesias de los Peñones de Vélez de la Gomera y Alhucemas”, en ellas se pretende establecer como las obras arquitectónicas que se elevan en las ciudades vienen determinadas por un marco espacial muy característico que hace que se condicione nuestra contemplación y percepción de dichas obras.

Por último, de excepcional calidad son los estudios de tesis doctoral que se llevan a cabo actualmente en el ámbito de la iconografía con las aportaciones de las historiadoras del arte Rocío San José Pérez (UVA) “La imagen del cuerpo femenino en la escultura monumental de la Baja Edad Media en Castilla y León (siglos XI-XV) y Nerea Senra Alonso (USC) “La ilustración de las Metamorfosis de Ovidio y la configuración de la iconografía mitológica en los Países Bajos durante el siglo XVII”.

Todos estos estudios suponen un continuo avance en el campo de la Historia del Arte y más concretamente de la Iconografía, por lo que reuniones científicas como el CEHA se hacen necesarias para poner en común todos los proyectos, estudios e ideas con el fin de seguir una disciplina poliédrica, transversal y universal.

Ana María Cuesta Sánchez  
Universidad Complutense de Madrid  
[anamcues@ucm.es](mailto:anamcues@ucm.es)