

**Eikón Imago**

e-ISSN: 2254-8718

*Seminario internacional Animales fantásticos y dónde encontrarlos en la Edad Media.* Universidad Complutense de Madrid, 12-20 de noviembre del 2018.

Hay algo de fantástico más allá de lo imaginativo que conforma las criaturas medievales. Si una magia late en ellas es la que, inagotable, despierta un encantamiento en cualquiera que las mire. Así ocurrió cuando el pasado noviembre, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, se celebró el congreso internacional “Animales fantásticos y dónde encontrarlos en la Edad Media”. Coincidente con el estreno de la película *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*, el grupo de investigación CAPIRE, bajo la dirección de José María Salvador González y la coordinación de Ángel Pazos-López y Ana María Cuesta Sánchez reunió a un total de once ponentes que mostraron, durante cuatro días (12 y 13, 19 y 20 de noviembre), un amplio repertorio de animales, sobre todo fantásticos, ante un público que sumaba más de doscientas personas. El congreso tuvo como finalidad dar a conocer un minucioso estudio de diferentes criaturas medievales reales y fantásticas, así como los soportes en los que se pueden encontrar.

De esta manera, la temática fue abarcada mediante análisis de animales concretos y estudios minuciosos de las diferentes fuentes donde estos mismos aparecen. Este último es el caso de la sesión inicial: “Entre lo imaginario y lo real: la iconografía en el bestiario medieval”, con la que la profesora Mónica Ann Walker (Oxford University) introdujo el *Physiologus*, texto que serviría como modelo para los demás bestiarios medievales. La primera toma de contacto con el tema, además de acicate para el alumnado, fue el paso previo del viaje a tierras galesas que realizó Gloria Torres Asensio (Universidad de Barcelona), quien con su ponencia titulada “Animales fabulosos en la materia de Bretaña” comentó varios poemas de la leyenda artúrica, que colmaron su relato de magia y aventura. Siguiendo con el estudio de las fuentes, algunos de los ponentes de los dos últimos días centraron su estudio según los lugares donde las criaturas se pueden encontrar. Fernando Villaseñor Sebastián, de la Universidad de Cantabria, abordó los animales que suelen aparecer en los márgenes. Dio protagonismo a este espacio en “Animales simbólicos en los espacios marginales: una graciosa confusión de arabescos, ramajes, follajes y pájaros”, demostrando que, al contrario de lo que podría parecer, los márgenes ocupan un lugar especial en el arte del medievo. Sirva esta breve memoria como homenaje y testimonio de que el lugar más especial en el



recuerdo del congreso lo reservamos para él, fallecido pocos meses después de su celebración.

Con “Animales reales y fantásticos en los Beatos” Ángela Franco (Museo Arqueológico Nacional) mostró el amplio repertorio contenido en los beatos, mientras que la investigadora Dolores Herrero Ferrio explicó en “Animales fantásticos en las gárgolas” el enorme simbolismo que se esconde tras las mismas y el potencial imaginativo que tanto las caracteriza. La ponencia que cerró el ciclo de conferencias tampoco versó de un animal concreto. Titulada “Arte y cultura pop: los animales fantásticos medievales en el cine”, corrió a cargo de Alejandro Manzano, antiguo alumno de la Universidad Complutense, que consiguió cerrar el congreso de la mejor manera posible: demostrando que las criaturas fantásticas medievales nunca quedaron atrapadas en su tiempo. Que además de servir de inspiración a las historias que desde siempre nos han acompañado, como sucede con *La bella durmiente* o *Ponyo en el acantilado*, resurgen informes en los monstruos internos que llevamos dentro, tal y como muestran películas como *La bruja* y *Babadook*.

Los profesores que se centraron en una sola criatura consiguieron sorprender a los asistentes por la paradójica razón de que, pese a ser reconocidas por todos, la originalidad y simbolismo que cada de una de ellas encierra las convierte en grandes desconocidas. En los dos primeros días participaron Álvaro Ibáñez Chacón (Universidad de Granada), Miguel Ángel Elvira Barba (Universidad Complutense de Madrid) y Sara Arroyo Cuadra (UNED). Las sirenas y los centauros fueron analizados por Ibáñez Chacón en su ponencia “Sirenas y centauros. De la Antigüedad al Medioevo”, en la cual trazó las semejanzas entre ambas criaturas, recurriendo a la historia y a las tipologías de cada una de ellas. Bajo el título “Los orígenes del dragón medieval”, Elvira Barba abordó la que posiblemente sea la criatura más célebre del reino de la fantasía, desgranando todos los posibles orígenes hasta llegar a aquel que todos imaginamos, nacido de simples decoraciones de los márgenes que evolucionaron hasta cobrar vida ya en el siglo V. La profesora Arroyo Cuadra hizo un guiño a la temática que dio nombre al congreso al incluir en su ponencia “El grifo, águilas leontocéfalas mesopotámicas, bestiarios medievales y J.K Rowling” la saga de la autora inglesa, la cual le sirvió, junto a otros numerosos ejemplos, para explicar la tradición y variantes del híbrido.

El fénix y el unicornio, cuya presencia es obligada en un congreso como este, aparecieron en las dos últimas sesiones. Con “Phoenix resurgens” Lourdes Diego (Universidad de Zaragoza), nos llevó, siguiendo los orígenes del ave mitológica, hasta los desiertos de Arabia y Etiopía, pasando por el Alto Egipto hasta su posterior y medieval incorporación al cristianismo. Adriana Gallardo Luque (Universidad Complutense de Madrid) se refirió al unicornio en “Las diferentes caras del unicornio en el occidente medieval cristiano. Origen, evolución y proyección”. Pese a ser reconocido por todos, sigue llamando la atención que el despliegue creativo de la Edad Media lo visualizase de formas mucho más fantásticas que las de nuestro repertorio más reciente. Es por esto por lo que podemos encontrarlo, por ejemplo, como hombre con un solo cuerno, como unicornio marino o con cuerpo de rinoceronte. Sea como fuere, su enorme carga simbólica y las leyendas que lo rodean lo convirtieron en uno de los animales mitológicos más reproducidos en toda clase de contextos. Es este, acaso, el punto

que más valor cobró a lo largo de todas las exposiciones. Cada una de ellas vino a demostrar que el “dónde encontrarlos” es una pregunta que todavía hoy no se puede dejar de responder. Aquellos seres que poblaron el seno medieval no dejan de resurgir todavía hoy, siendo inagotable el interés que suscitan. Este hecho quedó más que demostrado el pasado noviembre, pues además de dar cabida a uno de los públicos más numerosos vistos hasta ahora en la universidad, el congreso acogió a incipientes investigadores a los que dio la oportunidad de mostrar su valía. Así pues, fue ante todo, inspirador: por el público que quedaba maravillado ante el despliegue de criaturas medievales, por la fantasía que las envuelve y por las voces reconocidas, pero también jóvenes, que pudieron compartir su conocimiento.

Marina Forte Cutillas  
Universidad Complutense de Madrid  
marina-forte@hotmail.com  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8415-1492>