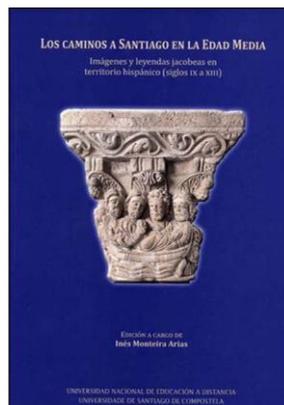


Eikón Imago

e-ISSN: 2254-8718

Monteira Arias, Inés coord. *Los caminos a Santiago en la Edad Media. Imágenes y leyendas jacobas en territorio hispánico (siglos IX a XIII)*. Santiago de Compostela: USC y UNED, 2018 [ISBN: 978-8436264760].

Las diversas rutas de peregrinación a Compostela revistieron en el periodo medieval importantes fenómenos comerciales, culturales e históricos que a su vez reforzaron la progresiva construcción del culto a Santiago el Mayor. Leyendas, relatos hagiográficos, reliquias, relieves, iglesias y catedrales continúan siendo algunos de los múltiples dispositivos históricos creadores de nuevos interrogantes y propuestas de investigación. En virtud de ello, el presente libro brinda un completo panorama teórico sobre diferentes expresiones textuales y materiales en torno al Camino de Santiago en la Edad Media, a través de variados estudios sobre temas jacobos específicos.



El volumen se encuentra organizado en un prólogo y seis capítulos tratados por diversos especialistas, cuyos títulos y resúmenes son ofrecidos tanto en español como en inglés. Luego del Prólogo, en el cual Inés Monteiro Arias ofrece una sustancial sinopsis sobre la importancia historiográfica de este tópico y una síntesis de las principales tramas teóricas debatidas en cada sección, se inicia el análisis particular de cada una de ellas, siendo acompañadas en su mayoría por imágenes (fotos, esquemas y mapas) de gran calidad.

En primer lugar, Miguel Larrañaga Zulueta ofrece fructíferos aportes sobre el origen y desarrollo del culto jacobeo al revisitar diversas fuentes textuales y procesos históricos que lo fundaron: los primeros discursos sobre la predicación apostólica en el área ibérica conforme al proyecto impulsado desde Roma basado en una territorialización ideológica unificada y los relatos que a partir del siglo VI, nombran ya a la figura puntual de Santiago en Hispania, en relación directa con el plan político-religioso visigodo y la creciente edificación de la monarquía asturiana. En este análisis, el autor no deja de incluir desde el *Comentario al Apocalipsis* y el himno *O Dei verbum* de Beato de Liébana hasta las leyendas surgidas a partir del hallazgo de la supuesta tumba de Santiago, entre algunas de las fuentes tratadas.

Ya desde la historia del arte, Inés Monteiro Arias presenta en el segundo capítulo, un exhaustivo examen sobre el desarrollo de la iconografía de Santiago en escultura arquitectónica eclesiástica francesa e hispánica, centrándose especialmente en ejemplos materiales del siglo XII. Contrastando diversas

representaciones jacobeanas de capiteles, tímpanos y columnas construidas en ese momento de consolidación del románico, con diversas fuentes textuales y hechos históricos relevantes como las Cruzadas, el fenómeno de la *peregrinatio* y la Reforma Gregoriana, la autora expone la gradual transformación de la figura de Santiago en tres facetas iconográficas: como apóstol, como peregrino y como caballero -derivando de ésta última la variante bajomedieval del *Matamoros*-. Detecta de manera minuciosa y profunda los atributos iconográficos de cada caso, sus permanencias y variaciones, logrando demostrar la importante consolidación de su imagen en la Plena Edad Media y su éxito en los siglos posteriores.

A continuación, María Dolores Barral Rivadulla se encarga de poner en relieve la importancia patrimonial de las vías portuguesas a Compostela, proponiendo un viaje por diversos complejos edilicios que revelan el desarrollo del arte medieval gallego en relación directa con otras manifestaciones materiales ibéricas de ese tiempo. Así, el texto ofrece no sólo un panorama general sobre los principales monumentos arquitectónicos eclesiásticos consolidados en torno a estas rutas alternativas, proponiendo una guía de sus elementos y características fundamentales, sino que también plantea la necesidad de reconocer la riqueza cultural, histórica y artística de estos *otros* itinerarios a través de una renovada lectura y puesta en valor.

Por su parte, en el capítulo cuarto, Marta Cendón Fernández logra realizar una completa y condensada descripción de la arquitectura, escultura e iconografía de la Catedral de Santiago de Compostela durante el románico pleno. Desentrañando y examinando las principales y más pertinentes posturas teóricas sobre un tema tan complejo y trabajado, la autora consigue efectuar un oportuno recorrido tanto por las etapas constructivas del edificio (desde el periodo de obispado de Diego Peláez al de Diego Gelmírez), como también por las características materiales, los programas iconográficos y su funcionalidad en los principales elementos arquitectónicos de la catedral (especialmente las portadas).

Consecuentemente, Juan Antonio Olañeta Molina propone un complejo análisis sobre un tema iconográfico puntual: el crismón que incluye la letra S en relieves arquitectónicos medievales pirenaicos sobre el Camino jacobeo. Partiendo de los casos presentes en las vías francesas y llegando a algunos en territorio ibérico, incluye un examen comparativo del devenir iconográfico de este motivo (disposición y grafía de las letras, decoración interna, inclusión del Cordero y otros animales), debatiendo incluso la posible confección de algunos ejemplos procedentes de un taller en común, el reconocimiento de una familia de crismones derivados del de la Catedral de Jaca, así como también la no existencia de patrones comunes en otros.

Finalmente, Milagros Guardia Pons cierra el trabajo concentrándose en examinar las diferentes tipologías de peregrinajes en monasterios catalanes benedictinos entre los siglos X y XI. Además de identificar fuentes que revelan la realización de viajes por parte de monjes catalanes tanto hacia la Península Itálica como hacia Tierra Santa, la autora introduce una interesante propuesta de análisis en torno a la *peregrinatio* virtual y espiritual que los monjes también podían experimentar *in situ* mediante diversos dispositivos en ciertos momentos; es decir, a través de determinados manuscritos utilizados para su lectura y estudio, y

mediante específicas organizaciones arquitectónicas de sus templos en el marco de las actividades litúrgicas y del culto a las reliquias.

De esta manera, los aportes originales de este volumen permiten que el lector pueda sumergirse en las diversas peculiaridades del Camino de Santiago en el Medioevo por medio de una sugestiva mirada interdisciplinar histórico-artística. Es menester destacar una vez más la riqueza de cada una de las aristas temáticas presentadas por los autores; sus recapitulaciones, análisis y enfoques particulares sobre aspectos que revisten una fuerte tradición historiográfica, arrojan nuevos y frescos planteos. Además, los temas tratados en el devenir del libro presentan una lógica e inteligente ubicación que propone al lector un dinámico recorrido pasando por el análisis de diversas fuentes textuales e iconográficas, a cuestiones patrimoniales y materiales en relieves e iglesias, y a su vez, a aspectos agentes y performativos de los fenómenos de peregrinación: múltiples *vías* teóricas y conceptuales que conducen a visitar los caminos a Santiago en la Edad Media.

Nadia Mariana Consiglieri
Universidad de Buenos Aires, CONICET
nahathor@yahoo.com.ar
ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-2610-2967>