

Eikón Imago

e-ISSN: 2254-8718

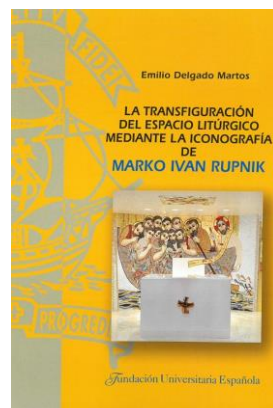
Delgado Martos, Emilio. *La transfiguración del espacio litúrgico mediante la iconografía de Marko Ivan Rupnik*. Madrid: Publicaciones de la Fundación Universitaria Española, 2018 [ISBN 978-84-7392-905-9].

Este libro es el fruto de una investigación doctoral, que ha llevado al arquitecto Emilio Delgado a entrar en lo más profundo del pensamiento del jesuita esloveno Marko Ivan Rupnik. El tema es afrontado mediante dos itinerarios: uno teológico y otro artístico-arquitectónico, que han conducido al autor a realizar una propuesta teológica y estética en relación con la configuración del espacio litúrgico.

Esta investigación parte de la reflexión acerca del encuentro con la belleza a través de la obra de arte. A través de la experiencia personal con la obra se puede llegar a comprender el equilibrio entre afectividad y razón. El autor propone concentrarse en el análisis teológico del espacio sacro pues este “ofrece un ámbito de estudio idóneo para indagar sobre la verdad, ya que el arte no sólo se revela como bello desde un punto de vista estrictamente estético, sino que también lo hace de una manera holística como verdadero” (p. 18).

Cuatro capítulos componen la estructura de este libro. En el primero, *La crisis de la cultura y el arte*, Delgado se plantea una aproximación a la dimensión cultural que rodea al hombre mediante el diagnóstico que Rupnik realiza de la cultura occidental analizando el papel de la iglesia, el problema de la razón y la libertad, la especificidad del arte cristiano, especialmente el litúrgico, hasta llegar a una síntesis del diagnóstico cultural.

Como resultado de este análisis sobresalen dos aspectos fundamentales, por un lado, la fragmentación que se produce a partir del renacimiento cuando, según la visión de Rupnik, «el arte cristiano se vio afectado pasando a ser gregario de las manifestaciones de cada época, perdiendo algo que lo hizo en su origen único y original» (p. 43). Por otro lado, la concepción de la relación entre el hombre y lo trascendente cambió afectando de manera radical al papel de la iglesia. Por tal motivo, Rupnik considera que existe hoy en día una dificultad en la comprensión un arte auténticamente cristiano o «al servicio de la liturgia». Por esto el artista que participa en la realización del espacio litúrgico supera la condición individualista pues participa del misterio. En conclusión, Delgado plantea un camino trazado desde la perspectiva estética y teológica a través del método materializado en la obra iconográfica de Rupnik.



En el segundo capítulo, *La cosmovisión de Marko Ivan Rupnik*, Delgado presenta las aportaciones teológicas y espirituales planteadas por el Cardenal Tomáš Špidlík y la espiritualidad oriental, con el fin de desvelar los acontecimientos que condujeron a Rupnik a dedicarse a la iconografía. Además, evidencia también los estudios de aquellos teólogos rusos de finales del siglo XIX y principios del XX, como V.S. Soloviev, V.I. Ivanov, N.A. Bernadiev y P. Florenki, fundamentales para profundizar el conocimiento simbólico y el acto creativo en el oriente. Por otro lado, Delgado analiza el pensamiento de la Iglesia occidental a través de los escritos que han tendido un puente hacia el hermanamiento de las iglesias separadas, en especial, las instituciones de s. Juan Pablo II en el acercamiento a la iglesia oriental. Y así poder llegar a conocer las influencias en el trabajo de Rupnik. Este capítulo finaliza con el análisis del sentido escatológico de la belleza, es decir, la transfiguración a través, de la experiencia estética y el papel del Espíritu Santo.

El tercer capítulo, *El sentido del icono en el espacio litúrgico*, Delgado se centra en la concepción teológico-estética de la obra de Rupnik, especialmente en el estudio del icono y el lenguaje iconográfico y simbólico en el espacio litúrgico a partir de los proyectos llevados a cabo en el Centro Aletti. En primer lugar, afronta el sentido del símbolo, el lenguaje y la simbolización del misterio. Desde la cosmovisión de Rupnik, el símbolo es un factor imprescindible para comprender la liturgia, ya que se presenta como una ventana luminosa mediante la cual el mundo terreno y el mundo divino quedan conectados. En segundo lugar, analiza la importancia de la imagen cristiana, desde su origen, pasando por el simbolismo escatológico cristiano de tradición judía, hasta llegar a las primeras representaciones de Cristo y la Virgen en el arte cristiano de los primeros siglos. Concluyendo el capítulo, Delgado entra en el sentido del icono en el espacio litúrgico, a través del trabajo de Rupnik en el Centro Aletti. Analiza el modo en que Rupnik representa el sacro, mediante un arte alejado de la abstracción y el subjetivismo, ya que el sentido de la corporeidad en la representación, el rostro, la mirada, el color y el fondo, son fundamentales para comprender el misterio de Dios en su obra. Según dice Delgado, para Rupnik el trabajo del artista en el Centro Aletti es el trabajo de una comunidad que supera la individualidad de la obra de arte ya que, el carisma del artista litúrgico se da mediante una vida espiritual comunitaria entregada al trabajo y la oración.

En el cuarto capítulo, *El sentido de la arquitectura en el espacio litúrgico*, se lleva a cabo un replanteamiento sobre el espacio litúrgico en la arquitectura. De modo que, considerando el templo como *Imago mundi*, se advierte la necesidad de encuentro entre arquitectura, arquetipo y el resto de las artes. Delgado analiza la evolución y la actualidad del espacio litúrgico desde sus orígenes afirmando que «este recorrido no presume un “descubrimiento” de los temas y afirmaciones que se han desplegado a través de los diferentes autores ... sino que se ha dibujado un mapa a través del cual se han marcado unos puntos que muestran una ruta, que finaliza en la indagación acerca el sentido de la arquitectura en relación con el espacio litúrgico. Este mapa trazado a partir de la experiencia de Rupnik, se fortalece a partir de la traslación de su proyecto integral (p. 242). En conclusión, Delgado establece las dificultades a las que se enfrenta la liturgia en el edificio eclesial, para él, la obra de Rupnik no supone una mera transformación formal del

lugar en que interviene, pues esta intervención afecta e interpela a la persona, así como al encuentro que se posibilita en el espacio litúrgico, enunciando el tema principal de esta investigación o sea la transfiguración de este espacio para el culto.

Para Delgado, Rupnik, desde la postura del hombre occidental, reivindica con su trabajo la mirada preconiliar de los cristianos de los primeros siglos, actualizada en la vida de la persona del siglo XXI. «Hablar por lo tanto de transfiguración del espacio, como lo plantea el jesuita esloveno, no se puede limitar a definir y comprender el termino desde las categorías occidentales. Este es el motivo por el que se introdujo al principio de la investigación la cosmovisión de Rupnik como síntesis de la teología oriental y católica. Posteriormente, en el desarrollo del cuerpo del trabajo, el sentido de la iconografía, y, al final, la experiencia del edificio oriental.

En síntesis, *La Transfiguración del espacio litúrgico mediante la iconografía de Marko Ivan Rupnik*, es un libro que muestra la visión y el trabajo de Rupnik, desde la tradición y las corrientes de pensadores occidentales, desde el arte y desde el papel que ha jugado la arquitectura. Todo con el objetivo de desvelar si la obra de este artista trasciende puramente lo decorativo, si es apropiada para un lenguaje actual y si el resultado se ajusta a la trascendencia del contenido teológico con él propone. En última instancia Delgado con su libro, contribuye a cambiar la mirada, del arte de Rupnik, dirigiendo la atención hacia la Presencia, hacia lo Trinitario y hacia la Redención, de una manera concreta, tangible y visible, en un lugar concreto y construido (p. 298).

César Augusto Suárez Cajamarca
Pontificia Universidad Gregoriana
csuarez360@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1765-5201>