

**Eikón Imago**

e-ISSN: 2254-8718

*Congreso internacional El Museo para todas las personas: arte, accesibilidad e inclusión social.* Universidad Complutense de Madrid, 2-5 abril del 2019.

La democratización cultural ha sido el hilo conductor del congreso internacional “El Museo para todas las personas: arte, accesibilidad e inclusión social”, celebrado en las Facultades de Geografía e Historia y en la de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid durante los días 2, 3, 4 y 5 de abril. Organizado por el consorcio MUSACCES y coordinado por José María Salvador González y Ángel Pazos López, el congreso ha marcado un antes y un después en los encuentros de este tipo acaecidos en dicha universidad, reuniendo a más de trescientos cincuenta conferenciantes de treinta y dos países diferentes. Se ha creado así un rico espacio de reflexión, intercambio y debate acerca de la accesibilidad desde su comprensión más amplia: física, intelectual y cultural, poniendo el foco en el arte como uno de los valores definitorios del ser humano.

El formato de presentación ha sido muy variado: ponencias invitadas, comunicaciones organizadas en cuatro mesas simultáneas, mesas redondas, talleres, seminarios específicos, pósteres y actividades complementarias: visitas a Madrid, al Museo Arqueológico Nacional y al museo Lázaro Galdiano con una orientación multisensorial.

En cuanto a la organización, se establecieron ocho líneas temáticas que se fueron alternando a lo largo de las sesiones, en las que intervinieron expertos de prestigio internacional. En la primera: “El arte en su pluralidad: percepciones estéticas y sensoriales”, destacamos la ponencia del catedrático de la Universidad Complutense José Manuel Cruz Valdovinos acerca de su propia experiencia como docente con diferentes públicos, así como comunicaciones entorno a la dimensión experiencial y emotiva del arte, centrada siempre en el público.

En el bloque “El patrimonio cultural al alcance de todos: investigación, conservación y gestión” intervino Charles Saumarez Smith, Director Senior en Blain Southern y ex director ejecutivo de la Royal Academy of Arts, que analizó la historia reciente de la institución desde el punto de vista de la accesibilidad. Disfrutamos, además, de la fascinante ponencia “*Museums of the Ordinary People and Interpretations of the Cities*” de la profesora Maria Gravari-Barbas, Vicerrectora de relaciones internacionales de la Universidad Paris 1- Panthéon-Sorbonne y directora de la cátedra UNESCO de la misma universidad. Planteó una



reflexión acerca de las narrativas urbanas diferentes que ofrecen los nuevos museos de la “gente común”, tomando como ejemplo el Lower East Side Tenement Museum en Nueva York, pionero en cuanto a la musealización de la inmigración. La relación del antiguo edificio residencial del viejo corazón inmigrante de la metrópoli con el Lower East Side actual, pone de manifiesto la particular transformación tanto del edificio, que ha adquirido significados muy complejos al sufrir un proceso de patrimonialización, como del barrio, caracterizado por una triple gentrificación (residencial, comercial y turística).

La tercera línea “Los museos como espacios del conocimiento” contó con la magnífica conferencia del profesor Hans- Martin Hinz, antiguo presidente del ICOM, “*Museums in a globalized world- still in the service of society?*”. Además, James M. Bradburne, director de la Pinacoteca di Brera y de la Biblioteca Nazionale Braidense nos inspiró con su ponencia “*A house that belongs to all of us- the museum as site for creating a shared identity*”, en la que trató todas las acciones que ha llevado a cabo en la Pinacoteca de Brera para transformarla en un instrumento de cambio social, ilustrando nuestra conexión emocional con el arte, especialmente a través del emotivo colofón en el que aludió al hecho que todos somos iguales ante un Caravaggio, independientemente de nuestro origen.

En “Los museos y públicos del siglo XXI: accesibilidad, educación e integración” se han abordado las necesidades de los públicos a través de la educación y la acción cultural, con especial atención a colectivos específicos. La aportación de Encarna Lago González sobre la Red Museística de Lugo como ejemplo de gestión cultural en su apuesta por la sostenibilidad, inclusión e igualdad, supuso un admirable ejemplo de compromiso y respeto por las necesidades de escucha y de cuidados en las relaciones humanas. Podemos destacar también las diversas intervenciones de Eloísa Pérez Santos, profesora de la Universidad Complutense y coordinadora científica del Laboratorio Permanente de Museos, organismo perteneciente al Ministerio de Cultura. En ellas reflexionó sobre cómo mejorar la experiencia de visita a los museos, partiendo del profundo conocimiento de esta compleja realidad a través de la importante herramienta de los estudios de público. En esta línea cabe mencionar la sorprendente comunicación “*Who’s Britain within the Tate Britain? An Arts Educator responds*” de Janine Francois (Universidad de Bedfordshire) que hizo una relectura de la Tate Britain en clave del afro feminismo, revelando la base colonial que pasaba desapercibida.

En el cuarto bloque se trató la relación entre los museos y las universidades como lugares comunes de investigación, experimentación y colecciones propias. “Los museos como espacios de innovación inclusiva y tecnológica”, título de la quinta línea temática, es especialmente ilustrador; se puso de relevancia la importancia de las TICS para mejorar la accesibilidad en los museos a través del trabajo de equipos multidisciplinares, siendo notable la aplicación Navilens presentada por el Museo Arqueológico de Murcia.

En “La accesibilidad más allá del museo: estrategias gubernamentales, turismo y diseño universal” destacó la ponencia de Enrique Rovira-Beleta, de Rovira-Beleta Accesibilidad S.L.P. y profesor de la Universidad Internacional de Cataluña, que puso el acento en la clara necesidad de que la arquitectura del siglo XXI sea completamente accesible para toda la población, cada vez más envejecida, así

como de saber integrar esas transformaciones de forma que sean lo menos llamativo posible. La última línea fue “Proyectos y prácticas singulares en museología, accesibilidad o inclusión social” representadas por los pósteres, que recibieron premios MUSACCES, una maravillosa iniciativa para potenciar la investigación y los proyectos de este tipo.

El encuentro se convirtió en un fértil foro que permitió la permeabilidad de las fronteras intelectuales y de personas muy diferentes, tanto por su origen como por su formación y ámbito de trabajo, desde la Academia al mundo de los museos, pasando por la empresa privada o las asociaciones. El conjunto de las intervenciones fue formando el complejo poliedro que nos permite comenzar a mirar el mundo con otros ojos, tomando conciencia de la riqueza de la diversidad y reflexionando sobre los importantes retos que todavía están por afrontar en nuestra sociedad. A pesar de todos los avances, el propio congreso nos hizo ver lo que aún nos falta institucionalmente en materia de inclusión. Por ello, es necesario continuar investigando y trabajando para que todas las personas podamos acceder plenamente a la cultura y aprendamos una nueva forma de percibir y emocionarnos con el arte, los museos y el patrimonio cultural.

María de la Mota  
Universidad Complutense de Madrid  
mdemota@ucm.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4569-0589>