

David Delfín y el arte como garantía de salud mental

Ismael Amaro Martos¹

Recibido: 18 de julio de 2019 / Aceptado: 23 de julio de 2019 / Publicado: 15 de octubre de 2019

Resumen. La frase de Louise Bourgeois “*l’art est une garantie de santé mentale*” ha inspirado esta investigación que trata de ahondar en la figura del diseñador malagueño David Delfín. En ella mostraremos algunos momentos puntuales de su vida con la intención de poder entender su obra. Como fiel seguidor del psicoanálisis de Freud y la pasión que los surrealistas tuvieron por su “santo patrono” resulta más que necesario hablar de emociones, como lo hiciera Bourgeois, inconscientes, que de manera tácita salen a la luz en cada una de las colecciones que componen la trayectoria de David Delfín.

Palabras clave: David Delfín; arte; moda; psicoanálisis; surrealismo; emociones.

[en] David Delfín and the Art as a Guaranty of Mental Health

Abstract. Louise Bourgeois’s statement “*l’art est une garantie de santé mentale*” has been an inspiration for this research which addresses to deepen in the leading figure of the designer David Delfín. This study would show some accurate moments of his life in order to understand his legacy. As a faithful follower of Freud’s psychoanalytic theories and the passion which the surrealists had for their ‘patron saint’ it would be plausible parlance about emotions, as Bourgeois did, unconscious, that each of the collections which constitute the career path of David Delfin have been tacitly acknowledged by public.

Keywords: David Delfín; Art; Fashion; Psychoanalysis; Surrealism; Emotions.

Sumario. 1. Introducción. 2. Apuntes para la lectura psicoanalítica de la obra de arte. 2.1. El psicoanálisis como eje vertebrador del surrealismo y su influencia en David Delfín. 3. La vida de David Delfín a través de su obra. 4. Conclusiones. 5. Anexos. 6. Fuentes y referencias bibliográficas.

Cómo citar: Amaro Martos, Ismael. “David Delfín y el arte como garantía de salud mental”. En *Museo. Imagen. Sentidos*, editado por Ángel Pazos-López y Alejandra Alonso Tak. Monográfico temático, *Eikón Imago* 14 (2019): 11-36.

¹ Universidad de Jaén.
Correo electrónico: iamaro@ujaen.es
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5236-125X>

1. Introducción

David Delfín fue un genio en el sentido decimonónico de la palabra. Un artista multidisciplinar, a veces incomprendido, en busca de un nuevo lenguaje. Él no eligió la moda, sino que la moda lo eligió a él². La indumentaria tenía un fin social y económico, no era la obra en sí. Cada colección era arte conceptual y debía ser entendida y analizada como un todo³. El desfile aunaba música, escenografía, performance, joyería, pintura, escultura, arquitectura y, por supuesto, moda. Para fecundar este universo creativo partía de ideas y emociones. De tal modo que la comprensión de su producción implica conocer su biografía para así poder interpretar su obra, no solo como un eje vertebrador que da orden cronológico a su obra, sino además como convencido defensor del psicoanálisis de Freud y las interpretaciones derivadas del movimiento surrealista. Siempre partiendo de una premisa personal que caracterizó su obra: el poder sanador del arte y la salvación ante las adversidades. Pues, como expuso su admirada Louise Bourgeois, a la que Delfín dedicó varios desfiles, “*l’art est une garantie de santé mentale*” (‘el arte es garantía de salud mental’)⁴.

2. Apuntes para la lectura psicoanalítica de la obra de arte

El estudio por parte de Freud de las perturbaciones mentales de sus pacientes y de su manifestación física dio lugar a la teoría del psicoanálisis. El teórico estableció que el ser humano almacena en la mente o psique recuerdos y pensamientos de los que no es consciente. De ellos derivan una serie de problemas reprimidos u ocultos, a los que se debe hacer frente revelando esos recuerdos escondidos, con objeto de resolver conflictos y síntomas que lo puedan perturbar de algún modo⁵. La firma *davidelfin* se componía de cuatro miembros (Diego y Gorka Postigo, Bimba Bosé y David Delfín), que no dudaron en hacer frente a sus problemas grupales y laborales a través de la técnica del psicoanálisis⁶.

Freud dividía la psique en dos partes: el inconsciente, en él se hallan de manera desorganizada los deseos y los impulsos de nuestras necesidades básicas, como el deseo de comer o el deseo sexual, regidos por el principio del placer; y el preconscious, que de manera organizada alberga los pensamientos y recuerdos que pueden convertirse en conscientes, y formar, así, parte de nuestra realidad; por ello se rigen por el principio de realidad. Existe una tensión entre el principio del placer y el principio de realidad, y es que, según Freud, ambos impulsos regidores de la

² David Delfín, “El saber no sabido ¿Elegí la moda o la moda me eligió a mí?” (Curso Magistral *Ideas y Emociones*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1 de julio de 2013).

³ De aquí en adelante haremos alusión a las colecciones de *davidelfin* únicamente con su título. Para conocer la datación de la temporada será necesario acudir al Anexo 1, que aparece al final de la publicación. En el presente estudio solo hemos analizado aquellas colecciones que contribuyen a fundamentar la hipótesis y objetivos marcados en la introducción.

⁴ Pierre Lemarquis, *Portrait du cerveau en artiste* (París: Odile Jacob, 2012), 158.

⁵ Grant Poole y Diana Newall. *Arte Básico* (Madrid: Cátedra, 2010), 160.

⁶ David Delfín, “davidelfin/plural ¿Una mujer de cuatro cabezas?” (Curso Magistral *Ideas y Emociones*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 2 de julio de 2013).

psique descargan tensión en busca de placer, generándose así el conflicto⁷. El neurólogo identificó que el inconsciente causa cuatro fenómenos mentales: el sueño, las bromas, los actos fallidos y los comportamientos psiconeuróticos. Estos fenómenos son los que nos dan la posibilidad de entender la parte inconsciente de la psique. Como el interés del psicoanalista residió en resolver las perturbaciones surgidas por los recuerdos reprimidos, escavó en el inconsciente, que conserva de manera oculta lo que parece haber olvidado y destruido. Por tanto, y aunque se disimule, esos recuerdos reprimidos están presentes, y a menudo puede liberarse con objeto de irrumpir de nuevo en la conciencia. Existen acciones en las que lo reprimido sale a flote, como los sueños, o como detallaremos más adelante, el arte; modelos de expresión del inconsciente donde, detrás del “contenido manifiesto”, existe un “contenido latente”⁸. Para Freud la vida se encuentra condicionada por la afectividad y esta, a su vez, es el resultado de los instintos. La transformación de los instintos en emociones y sentimientos acarrea las perturbaciones psicológicas, los complejos⁹. Los complejos se llegan a constituir como auténticas fobias a determinadas cosas, por culpa de hechos de los que no somos conscientes pero que, sin embargo, han repercutido en nuestras emociones y sentimientos sobre algo¹⁰.

Freud plantea una estructura tripartita de la psique que condiciona la evolución del sujeto. El deseo inconsciente reside en lo que Freud denomina el ello, la psique del recién nacido. Cuando la criatura tiene conciencia del mundo exterior, el ello se modifica y se posiciona en el inconsciente. Por tanto, y a partir de entonces, el ello constituye esas pasiones reprimidas que han de ser canalizadas. Cuando el niño adquiere conciencia del mundo real, el yo, ubicado en el consciente, le permite adquirir conciencia de sí mismo, a través de las diferentes partes de su cuerpo que actúan en las distintas fases, como son la boca, el ano y los genitales. El ello, ubicado en el inconsciente de las personas adultas, envía unos impulsos primitivos que el yo reprime, como un mecanismo de defensa. A su vez, la cultura controla el desbordamiento del ello, lo que Freud denomina el superyó, la autoridad que organiza la existencia del mundo. Cuando el yo, que reprime al ello, pierde la razón y se deja seducir por las pasiones, intenta matar al superyó, desafiando las leyes; pero si mata al superyó que organiza su propia vida, se está matando a sí mismo¹¹. El yo está lleno de pasiones y deseos, y el superyó lucha contra ellas. El arte se crea como vía de escape a los impulsos de las necesidades vitales, con objeto de que estos sean satisfechos. Los recuerdos reprimidos son deseos que necesitan ser satisfechos, donde las emociones sexuales cobran un papel importantísimo y sufren lo que Freud denomina “sublimación”, es decir, son apartadas de su fin sexual y se orientan hacia fines sociales superiores no sexuales¹². No deja de ser una liberación de los instintos sexuales y un regreso a sus fines primitivos¹³.

El hombre está consumido de deseos y a través del arte satisface esos deseos. Como arte y sueño vienen del inconsciente y expresan sus recuerdos reprimidos

⁷ Pooke y Newall, *Arte Básico*, 160.

⁸ Charles Baudouin, *Psicoanálisis del arte* (Buenos Aires: Psique, 1972), 50-51.

⁹ Baudouin, *Psicoanálisis del arte*, 12.

¹⁰ *Ibid.*, 14-15.

¹¹ *Ibid.*, 60.

¹² *Ibid.*, 60.

¹³ *Ibid.*, 56.

disfrazados, por medio de leyes iguales en los dos lados, los símbolos derivados del arte constituyen las máscaras que nuestros deseos inconscientes tienen que ponerse para pasar la censura de la conciencia, revelando así todo un mundo aparte, inalcanzable por el sujeto, pero residente en él¹⁴. En el arte se produce una regresión/introversión, o lo que es lo mismo, una orientación de la energía psicológica hacia el mundo de las imágenes y la vida interior, en detrimento del mundo exterior y de los objetos¹⁵. El artista proyecta sus deseos ocultos en su obra, resultado de una actividad subconsciente en el creador, como apunta Freud: “El psicoanálisis puede mostrar sin dificultad en el goce artístico, junto a la participación manifiesta una participación latente, aun cuando infinitamente más activa, que proviene de las fuentes ocultas de la liberación de los instintos”¹⁶. El arte, tal como lo entiende el psicoanálisis, tiene un carácter irracional, se escapa de los límites y permite las contradicciones. El esclarecimiento del significado de sus símbolos es posible mediante la asociación de los estratos de significados infinitamente múltiples. Lo que aparece en los sueños y en el arte, esos símbolos que han de ser asociados para poder llegar a la matriz del caso, se aproximan, como ya hemos demostrado, a las funciones biológicas y a los instintos del soñador¹⁷.

Por tanto, el análisis estético planteado por Freud partiría de la biografía del artista, para así poder llevar a cabo la interpretación de la obra. Cualquier imagen puede ser leída como un sueño, y hacer una lectura psicoanalítica de ella. La proyección de la obra permite que el analizante vea lo que no hay, por lo que debe de estar muy fundamentada para que sirva como argumento, para que no perturbe la visión de la obra. Lo obvio no interesa, hay que buscar lo latente.

2.1. El psicoanálisis como eje vertebrador del surrealismo y su influencia en David Delfín

André Breton, padre del surrealismo, declaró en 1924 que “El surrealismo es puro automatismo psicológico por medio del cual se pretende expresar verbalmente, por escrito, o de cualquier otro modo, la función actual del pensamiento; el puro fluir del pensamiento sin que la razón ejerza ningún control y fuera de todo prejuicio estético o moral”. Al igual que el psicoanálisis, este movimiento artístico es ante todo un descubrimiento de nuevos mundos en el terreno del inconsciente. “El fundamento del surrealismo es la fe en la prioridad de ciertas formas de asociación hasta ahora descuidadas, en la omnipotencia del sueño, en el juego desinteresado del pensamiento. Se propone la total aniquilación de todos los demás mecanismos psicológicos y aspira a ocupar su lugar en la solución de los problemas vitales del hombre”. Los territorios psíquicos explorados por Freud en su libro *La interpretación de los sueños* (1900) fueron considerados por los miembros de este movimiento como la realidad en sí misma. En efecto, de acuerdo con el manifiesto surrealista, habría de prestarle más atención al hombre cuando sueña que cuando piensa. El psicoanálisis sedujo a estos artistas y fueron estos quienes rindieron

¹⁴ Ernest H. Grombrich, *Freud y la psicología del arte. Estilo, forma y estructura a la luz del psicoanálisis* (Barcelona: Barral, 1971), 90.

¹⁵ Baudouin, *Psicoanálisis del arte*, 58.

¹⁶ Palabras de Sigmund Freud en Baudouin, *Psicoanálisis del arte*, 230.

¹⁷ Grombrich, *Freud y la psicología del arte*, 91.

homenaje permanente a Freud, su “santo patrono”, refiriéndose a él en cada una de sus obras¹⁸.

En oposición al automatismo psíquico de Bretón, Dalí optó por plasmar una traducción precisa y consciente de imágenes delirantes, con la nitidez de la fotografía a pesar de ser imágenes inconscientes¹⁹. El pensamiento subconsciente de la realidad daliniana ejerció una gran influencia en David Delfín. La primera colección con la que empezó a ser reconocido fue *Cour des Miracles*, su debut en Madrid. El desfile fue abierto con un vestido blanco decorado con hormigas, un guiño evidente a la famosa escena de la mano que Luis Buñuel y Salvador Dalí llevaron al cine en *Un perro andaluz*²⁰. Las modelos encapuchadas no simulaban burkas, como se dijo, sino que ocultaban su identidad como *Los amantes* de Magritte²¹. De hecho, la colección toma su nombre del barrio parisino ocupado por mendigos y lisiados que durante el día pedían limosna y por la noche “se curaban” milagrosamente; estos escondían su verdadera realidad²². El interés artístico del pintor belga radicaba “en cosificar con apariencia de realidad y fábula los entresijos de los personajes, como si de una máscara de tratase [...] en lo que lo interesante es alcanzar la profundidad de la obra”²³. Evidentemente el diseñador malagueño, embelesado por el surrealismo, el psicoanálisis y los artistas que formaron parte de su definición no dudó en transportar esas ideas a la pasarela, pero España aún no estaba preparada para un diseñador con una base cultural tan fuerte. Eso requería una formación previa, un conocimiento del contexto cultural de David Delfín, para poder entender el resultado final.

Las influencias surrealistas continuaron con *Cuerpo extraño*. La sastrería jugó un papel importantísimo en la configuración de esta colección. Del mismo modo que los artistas pertenecientes a esta corriente deformaron los cuerpos hasta darles siluetas impropias de su ser, David Delfín dislocó las partes que componen las prendas y jugó con nuevas posiciones sobre la figura de la modelo. La configuración ilógica de estas estructuras llegó a resultados tan interesantes como espaldas en el pecho, cuellos en la cintura o mangas en las caderas. Nuevos posicionamientos de la ropa sobre el cuerpo que aparecieron mucho antes en David que en John Galliano para Maison Margiela, Demna Gvasalia para Balenciaga o Viktor & Rolf, y que nuestro protagonista reutilizó posteriormente en *Missing*²⁴. Tras exponer en la desaparecida Galería Soledad Lorenzo, en 2004²⁵, llevó el

¹⁸ Ana Livier Govea, “Surrealismo y psicoanálisis”, Centro Eleia, 29 de mayo de 2018, consultado el 2 de julio de 2019. <https://www.centroeleia.edu.mx/blog/surrealismo-y-psicoanalisis/>

¹⁹ Valeriano Bozal, *Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España (1940-2010)* (Madrid: La Balsa de la Medusa, 2013), 251-253.

²⁰ Luis Buñuel, *Un chien andalou* (París: Les Grands Films Classiques, 1929).

²¹ René Magritte, *The Lovers*, 1928, óleo sobre lienzo, 54 x 73,4 cm, MOMA, Nueva York.

²² Aparece en la novela: Víctor Hugo, *Notre-Dame de Paris: 1482* (París: Gosselin, 1831). A esta historia debemos la famosa película de Walt Disney, *El jorobado de Notre Dame* (Estados Unidos: Buena Vista Pictures, 1996).

²³ Ismael Amaro Martos, “El devenir de la pintura española antes y después de Marcelo Góngora”, en *Marcelo Góngora, pintor de ausencias*, coord. José Manuel Almansa Moreno (Jaén: Diputación de Jaén, 2017), 31.

²⁴ Aunque en esta ocasión se limitó a crear un efecto óptico de colocación de la prenda sobre el modelo sin que aparentemente el cuerpo estuviera dentro del traje. Las etiquetas quedaban a la vista y, tras esta falsa disposición, se encontraba la verdadera pieza que cubría.

²⁵ Pedro Mansilla Viema, *Cazadores de tendencias. Los nombres esenciales de la moda española* (Barcelona: Lunwerg, 2013), 48.

concepto del *Cuerpo extraño* al Centro de Arte Contemporáneo de Málaga²⁶. En este video performance, realizado por Diego Postigo, con música de Gabriel Gutiérrez y protagonizado por la bailarina Caliope, la danza casi contorsionista cobra un papel principal. De una mujer brota otra, la misma, y ambas bailan el mismo estilo pero de diferente modo. La confrontación establecida entre la mujer movida por la conciencia y la que lo hace por impulsos del subconsciente revela la importancia del psicoanálisis en los trabajos de David Delfín. Con motivo de la exposición *Cosas del Surrealismo* del Museo Guggenheim Bilbao, entre el 29 de febrero de 2008 y el 7 de septiembre de ese mismo año²⁷, David Delfín ideó un desfile de moda surrealista compuesto por piezas exclusivas y algunas presentadas en anteriores colecciones, como el vestido horca²⁸. A través de esta muestra se pretendía descubrir la influencia de este movimiento en el teatro, la decoración de interiores, la moda, el cine, la arquitectura y la publicidad. Ello le valió el título de “heredero” del surrealismo²⁹.

3. La vida de David Delfín a través de su obra

Todo lo que sucedió en la vida de David acabó plasmado en sus colecciones, por eso resulta un caso de estudio paradigmático para el psicoanálisis del arte. Junto a las ideas, donde los artistas del siglo XX y XXI y sus obras tuvieron un papel fundamental, se dieron cita las emociones. Las dos vertientes tomaron partido en su trabajo y el resultado fue, cuanto menos, conmovedor. Eso explica la legión de seguidores que lo acompañaban en cada desfile. Cuando se dice que el arte contemporáneo debe transmitir podría ser ejemplificado con las sensaciones experimentadas por los fanáticos de los desfiles del malagueño. Eso solo se puede conseguir desde el realismo, entendido como la representación que “añade a la intención reproductiva una relación dialéctica y un juicio del artista sobre la realidad interpretada”³⁰. Al que se añade una eliminación consciente y momentánea de la razón para dejar salir los recuerdos del inconsciente. Hecho que solo se puede producir, entre otras acciones, a través del arte. Pues, como bien indicó el propio David Delfín, en su producción influye.

“Casi todo lo que me rodea en un momento dado. Todo está ahí [...] muchas veces lo que tienes que hacer es [...] abrir los ojos o abrir los brazos y recibir. [...] todo lo que me rodea en cierta manera [...] las emociones para mí son muy importantes entonces, precisamente, cuanto más cerca, la gente más cercana a mí, y con lo que se

²⁶ Fernando Castro Flórez, *Davidelfin. Cuerpo extraño/odd body*. 11 junio/29 agosto, 2004. (Málaga: Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, 2004). Catálogo de exposición.

²⁷ Nota de prensa del 29 agosto de 2008, emitida por el Museo Guggenheim Bilbao.

²⁸ Este fue el penúltimo *look* del desfile, llevado por Bimba Bosé, con falda de raso beis pardo y sogá al cuello. Para la muestra se optó por un mismo vestido en color negro.

²⁹ GPS, “El Guggenheim acogerá un Desfile-Acción de David Delfín con motivo de la muestra *Cosas del Surrealismo*”, *El correo*, 12 de junio de 2018, consultado el 18 de octubre de 2017, <http://www.elcorreo.com/vizcaya/ocio/gps/arte/300508/guggenheim-david-delfin.html>

³⁰ Guillermo Fatás y Gonzalo M. Borrás. *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática* (Madrid: Alianza, 2008), 276.

establece como lazos afectivos y todo eso, y todo lo que surge de todo eso es lo que a mí, te diría, en realidad como que me nutre. [...]”³¹.

Para poder entender sus desfiles desde el psicoanálisis de Freud debemos remontarnos al 2 de noviembre de 1970, fecha de nacimiento de Diego David Domínguez González en Ronda, al que desde niño ya empezaron a llamar David Delfín³². En el Puente Nuevo, una construcción emblemática de su ciudad natal, construido entre 1751 y 1793 para salvar el Tajo de Ronda, tiene una foto de su infancia, que utilizó en la nota de prensa de la colección *Missing*. La idea de echar de menos o de pérdida que centró la atención de este *show* sirvió de excusa para recuperar esta imagen de su niñez. Para poder focalizar el discurso de su desfile optó por poner un cartel en una farola en el que se podía leer el título de la colección, con el nombre de la firma y la temporada. En el centro la imagen señalada y, debajo de esta, la explicación artística de las prendas cerrada con un memorial “Para Alicia”, su perra, que murió unos meses antes y que fue la verdadera inspiradora del desfile. Tras los títulos del final el papel había sido cortado en tiras con números de teléfono, como los típicos carteles donde figuran las personas desaparecidas o los colocados en zonas estratégicas para alquiler o venta. Una acción bastante original en la que pudo inspirarse años más tarde otro malagueño ilustre, Rogelio López Cuenca, con una imagen del paisano de ambos, Pablo Ruiz Picasso³³.

David vivió en Marbella hasta los 18 años. En la localidad malagueña conoció a grandes amigos, como Pepón Nieto, dibujó, creó y se divirtió con historias como la de *El libro de la selva*, una película de Walt Disney de 1967. Una de sus escenas, en la que la serpiente pide a Mowgli que confíe en ella a través de una canción, titulada *Trust me* en la versión original, fue elegida por David como banda sonora del desfile de la colección *Playback* (fig. 1)³⁴. El título de la canción fue usado a lo largo de su carrera con su habitual caligrafía (fig. 2), y también bordado y serigrafado en bolsos, carteras y monederos. También en Marbella supo lo que es vivir al lado del mar, por eso cuando creó su colección *Dafo* planteó lo bueno y lo malo de un día de playa. Los modelos aparecían con cortes de sol e insolaciones, aunque aplicaba cierto carácter estético a tan desagradable situación.

³¹ “Entrevista Davidelfin PART1”, Vídeo de Youtube, 5:00, subido por “Elena Hernández”, 8 de mayo de 2013, consultado el 2 de julio de 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=055cH8FM0JM>

³² Agencia EFE, “Trayectoria y biografía del diseñador David Delfín”, *Diario Sur*, 4 de junio de 2017, consultado el 2 de julio de 2019, <https://www.diosur.es/gente-estilo/201706/04/trayectoria-biografia-disenador-david-20170604002929.html>

³³ Rogelio López Cuenca, *Desaparecido*, 2014, fotografía, 160 x 120 cm, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

³⁴ David Delfín, “Procesos creativos ¿Cómo se articula una colección (Curso Magistral *Ideas y Emociones*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 2 de julio de 2013).



Figura 1: *Playback*, David Delfín (primavera/verano 2010). Fuente: © Davidelfin.

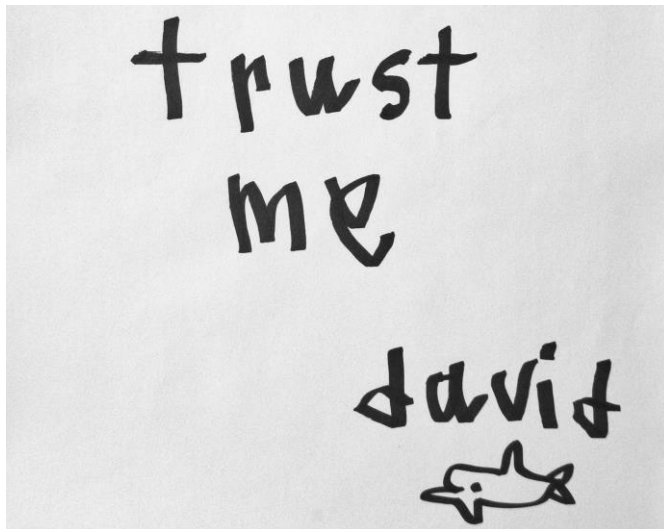


Figura 2: *Trust me* (detalle), David Delfín, 2013. Fuente: colección particular.

La figura materna, costurera de profesión y con la que compartió sus primera puntadas, fue fundamental en su obra, recogiendo el testigo de Louise Bourgeois. La ya citada frase que da título a esta investigación, “*l’art est une garantie de santé mentale*”, fue utilizada por Delfín como eslogan para uno de los vestidos *prêt-à-porter* de la colección *Intimidación*. En la colección no faltaron las referencias a la artista francesa. De hecho, abrió el desfile con un modelo ataviado con una sudadera, pantalones, guantes y capucha, realizados con retales cosidos de manera desigual, como hiciera Bourgeois, dando vida así a las conocidas esculturas de la autora (fig. 3). También hizo alusión a la araña, uno de los símbolos de la artista. Las arañas, que Bourgeois presenta como un homenaje a su madre, que era tejedora, ponen de manifiesto la duplicidad de la naturaleza de la maternidad: la madre es protectora y depredadora al mismo tiempo. La araña utiliza la seda tanto para fabricar el capullo como para cazar a su presa, así que la maternidad encarna fortaleza y fragilidad. David recogió esa simbología y la utilizó en uno de sus dibujos, donde la combina con la frase “*art is guaranty of sanity*”, esta vez en inglés, y la palabra “*mother*” debajo del animal, que acoge una figura femenina con vestido rosa en forma de triángulo, señalética bastante habitual en sus bocetos³⁵. Tal es así que en otro de estos dibujos aparece nuevamente una mujer embarazada, con una niña igual de esquemática en su vientre en forma de círculo, y otra vez la palabra “*mother*”³⁶.

Como corroboran los escritos de Freud, fue habitual que el niño fuese sobreprotegido por la madre y en ciertas ocasiones desatendido por el padre³⁷. En el caso de David Delfín no es extraño que en una sociedad arcaica y con un hijo abiertamente homosexual la relación paternofilial fuese más difícil. Aun así, es imposible renunciar al vínculo familiar y al amor. Por eso, cuando murió su padre fue un fuerte revés y le provocó tal dolor que volcó todo ese desasosiego en la colección *Diastema*. El desfile estaba inspirado en los hospitales, el quirófano, las gomas para respirar y el tensiómetro, por eso sonaban las pulsaciones de fondo hasta que el corazón dejaba de latir, y los tejidos tecnológicos simulaban la línea del cardiograma (fig. 4). El título de esta colección no solo es una metáfora de la separación con su padre, sino también la literal, la de los dientes, pues David se llegó a poner aparato solo para conseguir la diastema. Si bien, le gustaba tanto llevar *braquets* que se los volvió a poner para juntarse de nuevo los dientes incisivos centrales superiores³⁸. Años más tarde dibujó a su padre con cuerpo rectangular vestido de azul volando en un globo en el que pone “ADN”, rodeado de estrellas azules y, bajo esta imagen, la palabra “*father*”.

³⁵ Tanto este dibujo como el resto a los que haremos referencia formaron parte de la exposición *Interiores*, del 12 de septiembre al 11 de octubre de 2013, La Fresh Gallery, Madrid. La nota de prensa de esta exposición es un poema que adjuntamos como anexo a esta publicación (Anexo 2).

³⁶ En su tierra quedó maravillado con la exposición *Louise Bourgeois. He estado en el infierno y he vuelto*, del 10 de junio al 27 de septiembre de 2015, Museo Picasso, Málaga.

³⁷ En palabras del austriaco, desde que el niño es un bebé la madre actúa como “individuo auxiliador”, pues acude en su ayuda cuando este tiene, por ejemplo, hambre o sueño. Sigmund Freud, *Proyecto de psicología* (Buenos Aires: Amorrortu, 1985), 363. Por su parte, de acuerdo al complejo de Edipo, el niño compite con el padre por el amor de la madre, de ahí su rivalidad. Sigmund Freud, *El sepultamiento del complejo de Edipo* (Buenos Aires: Amorrortu, 1924).

³⁸ David Delfín, “El título” (Curso Magistral *Ideas y Emociones*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 2 de julio de 2013).



Figura 3: *Intimidad*, David Delfín (otoño/invierno 2008/2009). Fuente: © Davidelfin.



Figura 4: *Diastema*, David Delfín (primavera/verano 2009). Fuente: © Davidelfin.

Los primeros años de vida son fundamentales por la recepción de estímulos que el niño experimenta³⁹. Como David Delfín pasó su infancia y adolescencia en Marbella, se nutrió de la identidad andaluza, de su arte, del folclore, de la cultura y de personajes de su interés, como Marisol o Lola Flores. La colección *Revelations* debe su nombre a una exposición fotográfica de la estadounidense Diane Arbus, que con su estética de psiquiátrico influyó en toda la escenografía en blanco y negro, las luces blancas indirectas y las sombras silueteadas detrás de los estores, contexto que previamente ya había captado la atención del malagueño cuando se trataba de Sigmund Freud. En sus retratos hay una fuerte influencia de lo “raro”, entendido como en aquella película de Tod Browning, *Freaks*, de 1932, así que Delfín también pudo trasladar la deformidad de los personajes a su particular visión de lo español⁴⁰. Con sus propuestas impregnó la pasarela neoyorkina de trajes de corto, sombreros cordobeses y volantes, aunque no eran fácilmente reconocibles, ya que estos clásicos del traje popular habían sido deformados a base de líneas, superposiciones y misterio (fig. 5).

Años después, en *Psoas*, los asistentes tomaron asiento mientras sonaba de fondo *Ay pena, penita, pena* de Lola Flores. Más tarde, Bimba Bosé cerró el desfile con la canción *Estando contigo* de Marisol. Por último, el carrusel fue acompañado por la versión folclórica de *Dramas y comedias*, de Fangoria, cantada por el actor Jorge Calvo. Todo este ambiente flamenco se vio reflejado en las prendas, algunas de ellas con los colores de la bandera de España y otras con forma de vestido de flamenca. Unas prendas mucho más andaluzas de lo que el diseñador tenía acostumbrado, si las comparamos con la reducción de esos clichés en la citada *Revelations*. La razón no es otra que la fuerte inspiración que ejerció sobre el malagueño los recuerdos infantiles, con la imagen de su hermana Rosi vestida de flamenca, como Marisol en *Un rayo de luz*. Estas referencias las hizo desde la distancia, como un japonés que ama la cultura española, de ahí las sandalias al estilo nipón⁴¹.

No solo Ronda y Marbella, los lugares de su infancia, marcaron su obra. Por supuesto la ciudad de Madrid, donde pasó gran parte de su vida, ocupó un papel fundamental en sus colecciones. Lo comprobamos en su *Tautología*. Si revisamos en el diccionario de la lengua inglesa el significado de la palabra *Tautology*, los británicos describen el término como el ejercicio de utilizar diferentes palabras para abarcar un mismo concepto, a pesar de que la repetición de los mismos no sirva necesariamente para clarificar⁴². Esos conceptos venían de dos ciudades: Madrid, donde vivía y trabajaba, y Nueva York, donde mostraba sus propuestas. Esta interconexión hizo que tuviera muy presente la estética de los uniformes de los azafatos de vuelo, y la unión entre ciudades cosmopolitas. Por ello, no faltó un

³⁹ Difícilmente vamos a encontrar una obra de Sigmund Freud en la que no se haga referencia a la infancia, etapa fundamental en el desarrollo sano o insano de nuestros deseos.

⁴⁰ “Entrevista Davidelfin PART1”.

⁴¹ “Davidelfin, primavera-verano 2016, Mercedes-Benz Fashion Week Madrid”, Vogue, consultado el 16 de febrero de 2019, <https://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2016-mercedes-benz-fashion-week-madrid-davidelfin/11555>

⁴² “Davidelfin, primavera-verano 2011, Mercedes-Benz Fashion Week Madrid”, Vogue, consultado el 19 de febrero de 2019, <https://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2011-madrid-davidelfin/5514>

fondo que emulaba la Gran Vía madrileña para su puesta en escena en Nueva York, que celebraba además el aniversario de esta mítica avenida (fig. 6)⁴³.



Figura 5: *Revelations*, David Delfín (otoño/invierno 2009/2010). Fuente: © Davidelfin.



Figura 6: *Tautology*, David Delfín (primavera/verano 2011). Fuente: © Davidelfin.

⁴³ “Davidelfin, primavera-verano 2011, Mercedes-Benz Fashion Week Nueva York”, *Vogue*, consultado el 19 de febrero de 2019, <https://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2011-nueva-york-davidelfin-1/5404>

Si bien, en todas ellas existe lo que podemos definir como una marcada identidad española, de límites imprecisos con respecto a lo puramente andaluz. Aunque existen elementos evidentes, como ya comprobamos con las banderas de *Psoas*, debemos subrayar un caso especialmente revelador, su última colección. El leitmotiv de *Mentiras* fue las bufandas, un complemento que no sabía llevar y que pretendió superar con este desfile. Las bufandas de lana estaban inspiradas en las del fútbol, pero personalizadas con la tipografía de *Blade Runner*, el año de nacimiento de la firma (2001) y el de la colección (2016), y el escudo de España con un delfín en lugar de un león y la corona del artista Basquiat. La estética de hinchas de fútbol pretendía, en palabras de David, “trasladar esa especie de pasión, de orgullo y de fervor a la moda española”. David reivindicaba la falta de diseñadores patrios en las revistas españolas y, más allá de la moda, el artista hablaba de esa especie de complejo que tenemos los españoles y que él no entendía⁴⁴. Por eso quiso superar todos esos miedos a defender lo que somos y rescatar el sentimiento español desde un símbolo tan evidente (fig. 7). Más tarde hemos visto que otras firmas, como Maria Ke Fisherman, Ágatha Ruiz de la Prado o Balenciaga, se inspiraron en la bandera española. En el caso de Demna Gvasalia está más que justificado si tenemos en cuenta que su antecesor fue el español universal Cristóbal Balenciaga. Este también utilizó la bandera de Francia, sin ser él francés, en su firma personal Vetements.



Figura 7: *Mentiras* (otoño/invierno 2016/2017), David Delfín. Fuente: © Davidelfin.

⁴⁴ “Davidelfin, otoño-invierno 2016/2017, Mercedes-Benz Fashion Week Madrid”, Vogue, consultado el 23 de febrero de 2019, <https://www.vogue.es/desfiles/otono-invierno-2016-2017-mercedes-benz-fashion-week-madrid-davidelfin/12155>

Ya sea en Madrid o en Nueva York David Delfín siempre hizo un constante ejercicio de memoria, recuerdo y melancolía. En sus pensamientos siempre estaban sus seres queridos y todo aquel contexto que le rodeó desde pequeño. Los recuerdos del inconsciente fueron evocados en varias colecciones, sacados a la luz a través del arte. Con *Mi manchi*, 'te echo de menos' en italiano, Delfín trató los temas de la ausencia y la añoranza, con cierta reminiscencia del glamour de Hollywood y la vuelta a un pasado mejor. En *Deménagement*, del francés 'mudanza', mostró una serie de *looks* copados por el fieltro de color gris y marrón, utilizados antiguamente para envolver muebles cuando se cambiaba de hogar. Un desfile remembranza, donde rescata todas las piezas del desván. Objetos recuperados que vuelven a ver la luz y ser reutilizados para no caer en el olvido (fig. 8). Algo parecido ocurrió en *Síndrome de Diógenes* donde dispuso un cerro de ropa usada, como hiciera Michelangelo Pistoletto⁴⁵, que representaba una acumulación de emociones, incapaces de mantener un orden y culpables de la angustia del diseñador por intentar deshacerse de ellas; convertir el desasosiego en arte se volvió habitual en las colecciones del malagueño (fig. 9)⁴⁶.



Figura 8: *Deménagement*, David Delfín (otoño/invierno 2007/2008). Fuente: © Davidelfin.

⁴⁵ Ismael Amaro Martos, "David Delfín y el arte del siglo XX y XXI", *i+Diseño. Revista científico-académica internacional de Innovación, Investigación y Desarrollo en Diseño* 10, no. 13 (2018): 7.

⁴⁶ David Delfín, "Referencias" (Curso Magistral *Ideas y Emociones*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 3 de julio de 2013).



Figura 9: *Diogenes Syntrome*, David Delfín (otoño/invierno 2011/2012).

Fuente: © Davidelfin.

En sus inicios en la moda, tras su debut con *Cour des miracles*, llegó *In loving memory*, un desfile más oscuro que los anteriormente citados, pues en él habla sin tapujos de la muerte. Los motivos de calavera, el color negro e incluso una corona de flores evidenciaron un momento personal no tan funesto como podría parecer. Su primera colección trajo un aluvión de críticas, pero también una multitud de fieles seguidores, por eso decidió crear este rompimiento que venía a simbolizar la revolución personal que había experimentado tras su primer desfile⁴⁷.

En época de crisis, cuando David tuvo que dejar de desfilarse en Nueva York y volver a Madrid por una cuestión económica, la situación afectaba a la producción y limitaba los resultados, sobre todo si hablamos de materias primas. Tan crítico contexto implicaba la disminución de los gastos. Este entorno precario fue el germen de la colección *Katharsis*. La explosión de color que en ella se vivió no fue, sino, un derroche de creatividad en épocas económicas bajas, hasta el punto de llegar a replantearse hacer una colección con las muestras de tejidos que los proveedores llevaban a su taller. El resultado se dejó ver en camisas con degradaciones de color realizadas a base de pequeños retales, que también ocupaban faldas enteras, bordes de bolsos, etc. (fig. 10)⁴⁸.

⁴⁷ Cristina Sierra, “Las colecciones de David Delfín que escandalizaron España”, *La Vanguardia*, 4 de junio de 2017, consultado el 10 de julio de 2019, <https://www.lavanguardia.com/de-moda/moda/20170604/423191465348/david-delfin-colecciones-escandalizaron-industria-moda.html>

⁴⁸ Amaro Martos, “David Delfín y el arte del siglo XX y XXI”, 9-10.



Figura 10: *Katharsis*, David Delfín (primavera/verano 2012). Fuente: © Davidelfin.

“Deseo, voluntad, futuro. Promesa y compromiso. Donde hay voluntad, hay un camino”. Esa fue la tarjeta de presentación de David Delfín junto a las letras de la canción *Will* que Bimba Bosé y Diego Postigo escribieran como banda sonora del desfile homónimo. Con esta colección hicieron diez años en la pasarela y venían de pasar un momento muy complicado desde el punto de vista empresarial, por eso miraron al futuro. La temática de la colección giraba alrededor de la rehabilitación. Tras los momentos tan arduos era hora de renovarse, de rehabilitarse para coger fuerzas y volver a resplandecer, toda una declaración de intenciones. De esta forma, el diseñador fisgoneó en laboratorios en busca de elementos médicos, como los tubos de ensayo o el látex, para convertirlos en base de sus prendas y complementos (fig. 11)⁴⁹.

⁴⁹ “Davidelfin, otoño-invierno 2012/2013, Mercedes-Benz Fashion Week Madrid”, Vogue, consultado el 20 de febrero de 2019, <https://www.vogue.es/desfiles/otono-invierno-2012-2013-mercedes-benz-fashion-week-madrid-davidelfin/7073>



Figura 11: *Will*, David Delfín (otoño/invierno 2012/2013). Fuente: © Davidelfin.

El color del luto más riguroso entre las reinas europeas medievales era el blanco en lugar del negro. Esta idea fue usada por David Delfín para su colección *Missing*. Tras la muerte de su perrita Alicia, impuso el luto blanco en la pasarela, salvo el *look* final, de riguroso negro y mantilla, que además conecta con esa idea española que venimos destacando. Las referencias fueron constantes, desde la propia pasarela a la que se accedía pasando una tela, como le gustaba hacer a su mascota con el mantel de la mesa, hasta el uso de claveles, asociados al recuerdo y la muerte en España, o las flores cosidas en los cuellos de las prendas, una referencia a las cosas de croché que hacía su abuela⁵⁰. Como hizo en su colección *Playback*, asoció una película de Disney a su situación personal. En este caso, como no podía ser de otro modo, fue a *Alicia en el país de las maravillas* (1951), de ahí la referencia al as de corazones y el suelo en damero (fig. 12)⁵¹.

⁵⁰ Isabel Bugallal, “David Delfín: ‘Me quedé en segundo de BUP y tengo el síndrome del impostor’”, *La Opinión*, 1 de junio de 2013, consultado el 12 de julio de 2019, <https://www.laopinioncoruna.es/contraportada/2013/05/31/david-delfin-quede-segundo-bup/727733.html>

⁵¹ “Davidelfin, otoño-invierno 2013/2014, Mercedes-Benz Fashion Week Madrid”, *Vogue*, consultado el 21 de febrero de 2019, <https://www.vogue.es/desfiles/otono-invierno-2013-2014-mercedes-benz-fashion-week-madrid-davidelfin/8235>



Figura 12: *Missing*, David Delfín (otoño/invierno 2013/2014). Fuente: © Davidelfin.

Después de *Missing* se produjo un periodo de desconexión en el que solo vio la luz una colección *Cápsula* de muy pocos modelos a través de su página web. El malagueño alegó que estuvo “una temporada sin desfilas porque necesitaba un respiro, la moda es muy tirana, cada 6 meses tienes que estar ahí, pase lo que pase, y yo necesitaba un descanso. Pero en estos meses no he parado de hacer cosas, surgieron muchos proyectos muy interesantes y aumentaron considerablemente nuestras ventas. Así que vuelvo con mucha ilusión”. La vuelta a la que se refiere fue con *No one*, una colección que debe su título a la frase “*Nobody loves no one*”, extraída de su canción favorita *Wicked Game*, de Chris Isaak. Según contaba David, “Me encantan los juegos de palabras [...] Y por ello he elegido esta sentencia. Aunque parezca que diga que nadie ama a nadie, en realidad está diciendo que todo el mundo ama a alguien, que no hay nadie que no lo haga...”. La dosis de amor estaba más que justificada ya que David Delfín vivía una de las etapas más felices de su vida junto al *influencer* Pelayo Díaz, con el que diseñó esta colección. Las propuestas hablaban de una historia compartida, de una influencia recíproca entre ambos. Esa unión quedó simbolizada a través del velcro, que ocupó la mayor parte de las prendas; y de camisas con cuatro mangas, las dos superiores, que hacían referencia a David, y dos en la cintura anudadas, que ya diseñó para *Cuerpo extraño* y que de nuevo reinterpretó aludiendo a la unión y a la diferencia de edad que había entre ambos (fig. 13)⁵².

⁵² “Davidelfin, otoño-invierno 2014/2015, Mercedes-Benz Fashion Week Madrid”, Vogue, consultado el 21 de febrero de 2019, <https://www.vogue.es/desfiles/otono-invierno-2014-2015-mercedes-benz-fashion-week-madrid-davidelfin/9518>



Figura 13: *No One*, David Delfín (otoño/invierno 2014/2015). Fuente: © Davidelfin.

No one era la primera entrega de una trilogía, a la que le seguía *El tiempo de los monstruos* y culminada con *Inferno*. Según comentó la firma, las tres colecciones representaba el paso del luto al alivio⁵³. Esta afirmación no termina de tener demasiado sentido en el orden en el que fueron presentadas, si nos ceñimos a la estética tétrica de la última parte y el amor profesado en la primera. De hecho, parece describirla al revés. Una situación de plena felicidad, luego “El viejo mundo se muere. El nuevo tarda en aparecer. Y en ese claroscuro surgen los monstruos”⁵⁴, momento de máxima confusión donde el amor se convierte en dudas, y finalmente la destrucción de ese enamoramiento, el infierno, el luto riguroso, los rostros de Santiago Ydáñez impresos en las camisas mostrando su agonía y las velas en la pasarela alumbrando la muerte (fig. 14).

⁵³ “Davidelfin, otoño-invierno 2015/2016, Mercedes-Benz Fashion Week Madrid”, Vogue, consultado el 20 de febrero de 2019, <https://www.vogue.es/desfiles/otono-invierno-2015-2016-mercedes-benz-fashion-week-madrid-davidelfin/10651>

⁵⁴ *El tiempo de los monstruos* es el nombre de un guión de Félix Sabroso que más tarde llevó al cine sin su mujer Dunia Ayuso, con la que siempre había trabajado y que desgraciadamente murió. Tanto el guión como la propia muerte de la directora afectaron a David Delfin, por eso se dejó influenciar fuertemente por este trabajo. “Davidelfin, primavera-verano 2015, Mercedes-Benz Fashion Week Madrid”, Vogue, consultado el 20 de febrero de 2019, <https://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2015-mercedes-benz-fashion-week-madrid-davidelfin/10243>



Figura 14: *Inferno*, David Delfín (otoño/invierno 2015/2016). Fuente: © Davidelfin.

Los últimos años de David Delfín estuvieron marcados por el deporte, del que se confesó adicto. El ejercicio físico se convirtió en una obsesión para él. El culto al cuerpo, la proyección de una imagen atractiva hacia los demás y el aumento de la autoestima marcaron esta etapa. Como él mismo atestiguó, y eligiendo unas palabras de aquella famosa canción de Lola Flores que tanto le gustaba: “Estoy como nunca”. A partir de entonces sus colecciones se volvieron muy deportivas. Por ejemplo, *Psoas* es el nombre del músculo destinado a sostener nuestro peso y mantenernos en pie, que David se lesionó haciendo ejercicio. Además, tiene forma de corazón. La colección estaba compuesta por ropa de inspiración deportiva, como metáfora del esfuerzo y la perseverancia, pero manteniendo el patronaje y la sastrería tan característica de la firma (fig. 15)⁵⁵. Lo mismo ocurrió con la ya citada *Mentiras*, en la que fusionó esta estética deportiva con la selección española.

⁵⁵ “Davidelfin, primavera-verano 2016, Mercedes-Benz Fashion Week Madrid”, Vogue, consultado el 16 de febrero de 2019, <https://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2016-mercedes-benz-fashion-week-madrid-davidelfin/11555>



Figura 14: *Psoas*, David Delfín (primavera/verano 2016). Fuente: © Davidelfin.

Todo parecía estar bien hasta que su salud empeoró. En una de las últimas entrevistas de David Delfín para la revista *Vogue España* volvió a recordar a uno de los artistas que más emuló a lo largo de su vida, Joseph Beuys. Se trataba de una serie de retratos realizados por el fotógrafo de moda Pablo Sáez, su pareja de entonces, en la que “enseñaba su herida” tras la operación por su enfermedad⁵⁶. Ya en su día David se tatuó en el antebrazo ‘Muestra tu herida’ en alemán (*zeige deine Wunde*), el nombre de una instalación de Beuys en Munich, realizada en febrero de 1976⁵⁷. La puesta en conocimiento a sus seguidores del momento tan dramático que estaba viviendo supuso un antes y un después en su vida y en su carrera, pues a partir de entonces se fue apagando poco a poco y no volvió a subirse a la pasarela nunca más, limitando su trabajo a algunas colaboraciones.

⁵⁶ “La lucha de David Delfín”, *Vogue*, 21 de junio de 2016, consultado el 1 de agosto de 2017, <http://www.vogue.es/moda/news/articulos/david-delfin-habla-por-primera-vez-operacion-tumores-vogue-espana/25999>

⁵⁷ Los elementos utilizados se conservan en el museo Lenbachhaus de la misma ciudad. “The Collection Joseph Beuys”, Lenbachhaus, consultado el 1 de agosto de 2017, <http://www.lenbachhaus.de/collection/joseph-beuys/?L=1>. Fotografías de los elementos utilizados: núm. de inv. AR00093. Joseph Beuys, *Show Your Wound*, 1977, 6 negativos de fotografía, 238 x 330 mm, Tate Gallery, Londres / National Galleries of Scotland, Edimburgo.

4. Conclusiones

La gran crítica que se le realiza al psicoanálisis es deconstructiva, en tanto en cuanto deconstruye los valores de la historia del arte, y puede llegar a acabar con su relevancia técnica. Puede informarnos de elementos subyacentes, pero también puede llevar a tal interés esos valores que deje de lado la obra. Y es que, como decía Sigmund Freud en un ensayo escrito en el año 1914, en torno al Moisés de Miguel Ángel: “He de confesar, ante todo, que soy profano en cuestión de arte. El contenido de una obra de arte me atrae más que sus cualidades formales y técnicas, a las que el artista concede, en cambio, máxima importancia”⁵⁸. Pero David Delfín fue defensor del psicoanálisis por elección propia y en todo momento fue consciente de que se dejó llevar por sus recuerdos y vivencias para diseñar sus colecciones. En su proceso creativo dio forma a las máscaras propias del contenido manifiesto a sabiendas que conformaban una envoltura de sus deseos, el contenido latente, que con acierto pocas veces ocultó al espectador. Sus colecciones se conformaron como un conjunto de símbolos susceptibles de ser esclarecidos previo conocimiento de su biografía, movidos por experiencias y sentimientos. Además, debemos de aclarar que David nunca fue modisto, siempre fue diseñador. De hecho, hemos defendido que él no eligió la moda, sino que, más bien, la moda lo eligió a él. Esto quiere decir que a la costura nunca le concedió, en palabras de Freud, “máxima importancia”, aunque sí se la dio a la elección de los tejidos, también por esa capacidad de narrar que estos tenían. En cuanto al corte y la confección llegó a poner en un aprieto en más de una ocasión a sus costureras, por pedir patrones aparentemente imposibles para una mente técnica, pero factible para una personalidad creativa como la suya.

Como Sigmund Freud buscaba respuestas principalmente en la infancia, dejó escapar otros aspectos fundamentales para la comprensión de la obra de un artista contemporáneo: las emociones. Por eso David Delfín, como gran conocedor de las teorías de Louise Bourgeois, volcó sus sentimientos en sus colecciones para que estos fueran leídos como sueños en el psicoanálisis. La artista francesa expuso: “me dedico al dolor para dar sentido y forma a la frustración y el sufrimiento. No puedo hacer desaparecer el dolor. Ha venido para quedarse”⁵⁹. Y eso hizo David, dar forma a sus pasiones y convertirlas en indumentaria. Pero no solo movido por la tristeza, pues como hemos visto también hubo momentos de felicidad que inundaron la pasarela de esperanza. Si bien, fueron los mínimos, pues si por algo se caracterizó el *enfant terrible* de la moda española fue por tener una romántica impronta de lo sublime.

⁵⁸ Sigmund Freud, *Psicoanálisis del arte* (Madrid: Alianza, 1985), 75.

⁵⁹ Quirosa García, Victoria, “Y la nave va: plástica contemporánea en los límites de lo establecido”, *Litoral. Revista de poesía, arte y pensamiento*, n. 263 (2016), 201.

5. Anexos

Anexo 1

Listado de colecciones de moda presentadas por *davidelfin*:

1. *Cour des miracles* (primavera/verano 2003).
2. *In loving memory* (otoño/invierno 2003/2004).
3. *Mi manchi* (primavera/verano 2004).
4. *Cuerpo extraño* (otoño/invierno 2004/2005).
5. *Password* (primavera/verano 2005).
6. *Ladies and Gentlemans* (otoño/invierno 2005/2006).
7. *Los mortales* (primavera/verano 2006).
8. *Pater* (otoño/invierno 2006/2007).
9. *Dafo* (primavera/verano 2007).
10. *Deménagement* (otoño/invierno 2007/2008).
11. *Dual* (primavera/verano 2008).
12. *Intimidad* (otoño/invierno 2008/2009).
13. *Diastema* (primavera/verano 2009).
14. *Revelations* (otoño/invierno 2009/2010).
15. *Playback* (primavera/verano 2010).
16. *Backstage* (otoño/invierno 2010/2011).
17. *Tautology* (primavera/verano 2011).
18. *Diogenes Syntrome* (otoño/invierno 2011/2012).
19. *Katharsis* (primavera/verano 2012).
20. *Will* (otoño/invierno 2012/2013).
21. *Now a days* (primavera/verano 2013).
22. *Missing* (otoño/invierno 2013/2014).
23. *Cápsula* (primavera/verano 2014).
24. *No One* (otoño/invierno 2014/2015).
25. *El tiempo de los monstruos* (primavera/verano 2015).
26. *Inferno* (otoño/invierno 2015/2016).
27. *Psoas* (primavera/verano 2016).
28. *Mentiras* (otoño/invierno 2016/2017).

Anexo 2

Delfín, David, *Interiores*, del 12 de septiembre al 11 de octubre de 2013, La Fresh Gallery, Madrid.

Fue cuando te conocí
que las palabras
se empezaron a desarticular
Leer entre líneas
leer al mirar
lo superficial en lo profundo
lo profundo de lo superficial
Voy a recuperar lo que soy
Policromático y cuadrado
Incompleto y pasional
No puedo evitar mezclar

Profundo y superficial
 Elijo lo que soy
 Sirenos y lámparas
 sillas y arañas
 ortodoncias y lápidas
 sonrisas y lágrimas
 Voy a cantar desde mi
 tus cosas favoritas
 Dibujo mi piel
 Con lo que hago
 Con lo que tengo
 Lo que soy
 Te huelo y saboreo con la mirada
 Te veo y te toco con la palabra
 Escucha tus manos
 Tu curiosidad me cautiva
 Nunca te voy a abandonar
 lo que hay en mi es para ti
 Voy a mezclar
 lápiz con amarillo
 amar con cuchillo
 Vamos a jugar

Bimba Bosé y David Delfín

6. Fuentes y referencias bibliográficas

Fuentes

- Agencia EFE. “Trayectoria y biografía del diseñador David Delfín”. *Diario Sur*, 4 de junio de 2017. Consultado el 2 de julio de 2019. <https://www.diariosur.es/gente-estilo/201706/04/trayectoria-biografia-disenador-david-20170604002929.html>
- Beuys, Joseph. *Show Your Wound*, 1977, 6 negativos de fotografía, 238 x 330 mm. Tate Gallery, Londres / National Galleries of Scotland, Edimburgo.
- Bugallal, Isabel, “David Delfin: ‘Me quedé en segundo de BUP y tengo el síndrome del impostor’”. *La Opinión*, 1 de junio de 2013. Consultado el 12 de julio de 2019. <https://www.laopinioncoruna.es/contraportada/2013/05/31/david-delfin-quede-segundo-bup/727733.html>
- “Davidelfin, primavera-verano 2011, Mercedes-Benz Fashion Week Nueva York”. Vogue. Consultado el 19 de febrero de 2019. <https://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2011-nueva-york-davidelfin-1/5404>
- “Davidelfin, primavera-verano 2011, Mercedes-Benz Fashion Week Madrid”. Vogue. Consultado el 19 de febrero de 2019. <https://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2011-madrid-davidelfin/5514>
- “Davidelfin, primavera-verano 2011, Mercedes-Benz Fashion Week Madrid”. Vogue. Consultado el 19 de febrero de 2019. <https://www.vogue.es/desfiles/otono-invierno-2016-2017-mercedes-benz-fashion-week-madrid-davidelfin/12155>
- “Davidelfin, otoño-invierno 2012/2013, Mercedes-Benz Fashion Week Madrid”. Vogue. Consultado el 20 de febrero de 2019. <https://www.vogue.es/desfiles/otono-invierno-2012-2013-mercedes-benz-fashion-week-madrid-davidelfin/7073>

- “Davidelfin, otoño-invierno 2013/2014, Mercedes-Benz Fashion Week Madrid”. Vogue. Consultado el 19 de febrero de 2019. <https://www.vogue.es/desfiles/otono-invierno-2013-2014-mercedes-benz-fashion-week-madrid-davidelfin/8235>
- “Davidelfin, otoño-invierno 2014/2015, Mercedes-Benz Fashion Week Madrid”. Vogue. Consultado el 21 de febrero de 2019. <https://www.vogue.es/desfiles/otono-invierno-2014-2015-mercedes-benz-fashion-week-madrid-davidelfin/9518>
- “Davidelfin, primavera-verano 2015, Mercedes-Benz Fashion Week Madrid”. Vogue. Consultado el 20 de febrero de 2019. <https://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2015-mercedes-benz-fashion-week-madrid-davidelfin/10243>
- “Davidelfin, otoño-invierno 2015/2016, Mercedes-Benz Fashion Week Madrid”. Vogue. Consultado el 20 de febrero de 2019. <https://www.vogue.es/desfiles/otono-invierno-2015-2016-mercedes-benz-fashion-week-madrid-davidelfin/10651>
- “Davidelfin, primavera-verano 2016, Mercedes-Benz Fashion Week Madrid”. Vogue. Consultado el 16 de febrero de 2019. <https://www.vogue.es/desfiles/primavera-verano-2016-mercedes-benz-fashion-week-madrid-davidelfin/11555>
- Delfín, David. “El saber no sabido ¿Elegí la moda o la moda me eligió a mí?”. Curso Magistral *Ideas y Emociones*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. 1 de julio de 2013.
- Delfín, David. “davidelfin/plural ¿Una mujer de cuatro cabezas?”. Curso Magistral *Ideas y Emociones*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. 2 de julio de 2013.
- Delfín, David. “El título”. Curso Magistral *Ideas y Emociones*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. 2 de julio de 2013.
- Delfín, David. “Procesos creativos ¿Cómo se articula una colección?”. Curso Magistral *Ideas y Emociones*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. 2 de julio de 2013.
- Delfín, David. “Referencias”. Curso Magistral *Ideas y Emociones*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. 3 de julio de 2013.
- GPS. “El Guggenheim acogerá un Desfile-Acción de David Delfín con motivo de la muestra Cosas del Surrealismo”. *El correo*, 12 de junio de 2018. Consultado el 18 de octubre de 2017. <http://www.elcorreo.com/vizcaya/ocio/gps/arte/300508/guggenheim-david-delfin.html>
- “La lucha de David Delfín”. Vogue, 21 de junio de 2016. Consultado el 1 de agosto de 2017. <http://www.vogue.es/moda/news/articulos/david-delfin-habla-por-primera-vez-operacion-tumores-vogue-espana/25999>
- Livier Govea, Ana. “Surrealismo y psicoanálisis”. Centro Eleia, 29 de mayo de 2018. Consultado el 2 de julio de 2019. <https://www.centroeleia.edu.mx/blog/surrealismo-y-psicoanalisis/>

Referencias bibliográficas

- Amaro Martos, Ismael. “David Delfín y el arte del siglo XX y XXI”. *i+Diseño. Revista científico-académica internacional de Innovación, Investigación y Desarrollo en Diseño* 10, no. 13 (2018): 1-12.
- Amaro Martos, Ismael. “El devenir de la pintura española antes y después de Marcelo Góngora”. En *Marcelo Góngora, pintor de ausencias*, coordinado por José Manuel Almansa Moreno, capítulo 3. Jaén: Diputación de Jaén, 2017.
- Baudouin, Charles. *Psicoanálisis del arte*. Buenos Aires: Psique, 1972.
- Bozal, Valeriano. *Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España (1940-2010)*. Madrid: La Balsa de la Medusa, 2013.
- Buñuel, Luis. *Un chien andalou*. París: Les Grands Films Classiques, 1929.
- Castro Flórez, Fernando. *Davidelfin. Cuerpo extraño/odd body*. 11 junio/29 agosto, 2004. Málaga: Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, 2004. Catálogo de exposición.
- Disney, Walt. *El jorobado de Notre Dame*. Estados Unidos: Buena Vista Pictures, 1996.

- Fatás, Guillermo y Gonzalo M. Borrás. *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*. Madrid: Alianza, 2008.
- Freud, Sigmund. *El sepultamiento del complejo de Edipo*. Buenos Aires: Amorrortu, 1924.
- Freud, Sigmund. *Proyecto de psicología*. Buenos Aires: Amorrortu, 1985.
- Freud, Sigmund. *Psicoanálisis del arte*. Madrid: Alianza, 1985.
- Grombrich, Ernest H. *Freud y la psicología del arte. Estilo, forma y estructura a la luz del psicoanálisis*. Barcelona: Barral, 1971.
- “Entrevista Davidelfin PART1”. Vídeo de Youtube, 5:00. Subido por “Elena Hernández”, 8 de mayo de 2013. Consultado el 2 de julio de 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=055cH8FM0JM>
- Hugo, Víctor. *Notre-Dame de Paris: 1482*. París: Gosselin, 1831.
- Lemarquis, Pierre. *Portrait du cerveau en artiste*. París: Odile Jacob, 2012.
- López Cuenca, Rogelio. *Desaparecido*, 2014, fotografía, 160 x 120 cm. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
- Mansilla Viema, Pedro. *Cazadores de tendencias. Los nombres esenciales de la moda española*. Barcelona: Lunweg, 2013.
- Pooke, Grant y Diana Newall. *Arte Básico*. Madrid: Cátedra, 2010.
- Quirosa García, Victoria, “Y la nave va: plástica contemporánea en los límites de lo establecido”. *Litoral. Revista de poesía, arte y pensamiento* 263 (2016): 198-205.
- Sierra, Cristina. “Las colecciones de David Delfín que escandalizaron España”. *La Vanguardia*, 4 de junio de 2017. Consultado el 10 de julio de 2019. <https://www.lavanguardia.com/de-moda/moda/20170604/423191465348/david-delfin-colecciones-escandalizaron-industria-moda.html>
- “The Collection Joseph”. Lenbachhaus. Consultado el 1 de Agosto de 2017. <http://www.lenbachhaus.de/collection/joseph-beuys/?L=1>