

Eikón Imago

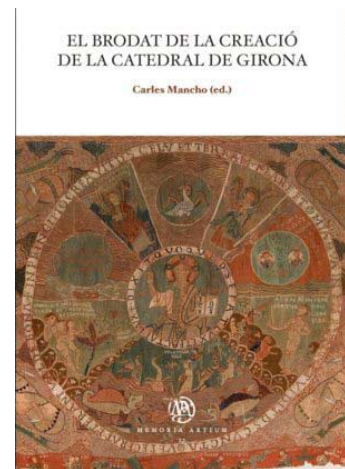
e-ISSN: 2254-8718

Mancho, Carles, ed. *El Bordat de la Creació de la catedral de Girona*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2018 [ISBN: 978-8449077920].

Antes de analizar esta última monografía sobre el tradicionalmente llamado *Tapís de la Creació*, hemos de tener en cuenta la excepcionalidad de la pieza de estudio, un bordado de uso litúrgico del siglo XI, que debido a su material y su técnica es casi un milagro que haya llegado hasta nuestros días. Hay que remarcar que por su gran tamaño hasta fechas recientes se le ha denominado tapiz, pero la técnica empleada en su elaboración fue la del bordado.

Cuando nos enfrentamos al estudio de una obra de tal envergadura (o de cualquier otra pieza) nunca hemos de olvidar todo aquello que la rodea y la ha hecho posible, como el contexto histórico, el motivo para su realización y el lugar para donde fue realizada, siguiendo este planteamiento, el libro no habla en exclusiva de la pieza en sí. Por ello, se divide en artículos redactados por especialistas de diversas materias que ponen en valor la pieza como objeto artístico y lo entienden como parte integrante de un conjunto mucho más amplio. No menos importante que su contexto de creación han sido las diversas intervenciones para su conservación, realizadas desde su redescubrimiento a finales del siglo XIX, que han permitido no sólo conservarlo sino recuperar partes perdidas y ofrecernos una lectura más unitaria de todo el conjunto. Carles Mancho en su introducción ya nos advierte de esta miscelánea de artículos y nos hace una comparación con el juego de la rayuela o *xarranca*, donde el camino al cielo (el bordado), no es un camino directo, como no lo pueden ser las investigaciones en el mundo del arte.

En el primer artículo, Roser Piñol nos habla de las restauraciones antiguas, aquellas anteriores a la última gran intervención de 2012. Debido al cambio de gustos y a la pérdida de la utilidad litúrgica, el bordado fue mutilado, doblado, usado para remendar tapices e incluso utilizado como alfombra. Todo ello hasta su puesta en valor a finales del siglo XIX. Fue a partir de ese momento, y gracias a la voluntad de un círculo erudito local para buscar en la historia medieval nuevos iconos para definir y difundir su propia identidad colectiva, cuando empezaron a surgir estudios sobre el bordado. En ese momento empezó a ser expuesto en diferentes muestras como la Exposición Universal de Barcelona de 1888. Desde entonces, y con la voluntad de preservarlo, sufrió un total de cinco intervenciones,



con diferentes criterios de restauración, que incluso recompusieron el bordado siguiendo criterios más estéticos que científicos.

La última gran intervención, y la más completa en todos los aspectos, fue la realizada en el Centre de Restauració de Bens Mobles de Catalunya, cuyo objetivo principal fue proporcionar la máxima estabilidad y mejorar la lectura de la obra bajo unos criterios de mínima intervención y máximo respeto por todos los elementos. El artículo *Del Tapís al bordat, la darrera intervenció*, de Carme Maseu, Luz Morata y Maite Toneu, es la exhaustiva memoria que se llevó a cabo durante la restauración de la obra. En este artículo se adjuntan diversas fotografías, cartografías, radiografías y detalles que se realizaron durante este proceso. Sin duda una gran aportación para conocer con mayor detalle toda la obra.

El siguiente artículo de Milagros Guardia está dedicado a Pere de Palol, arqueólogo de Girona, responsable de la Cátedra de Arqueología Cristiana y Alta Edad Media en la Universidad de Barcelona, quien fue el primero en introducir una aproximación metodológica sobre el bordado en los ambientes académicos hispánicos y puso las bases para las futuras investigaciones.

Una vez analizadas las restauraciones y las primeras investigaciones, el siguiente artículo nos sitúa en el espacio para donde fue concebido el bordado, la Catedral románica de Girona, *Arquitectura i litúrgia a la catedral románica de Girona*. Marc Sureda, autor del artículo quien dedicó su tesis doctoral a la Catedral de Girona, realiza un estudio arquitectónico y litúrgico de la catedral románica uno de los proyectos más ambiciosos de la arquitectura catalana del siglo XI, donde el bordado formó parte en solemnes escenografías litúrgicas.

El *Bordat de la Salvació de la catedral de Girona, la nova identitat de l'anomenat Tapís de la Creació* no es un artículo, sino que podría ser considerado por sí solo un libro, una monografía completísima fruto de las investigaciones de Rebeca Swanson. ¿Qué se representa en el bordado? ¿Qué función tenía? ¿Quién fue su posible promotor? ¿Dónde fue concebido? ¿Qué forma tenía? Estas y otras muchas preguntas son contestadas en este punto del libro. En él no solo se da un exhaustivo estado de la cuestión utilizando todo tipo de fuentes, remarcando el interesantísimo análisis iconográfico de los diversos ciclos y sus comparaciones e influencias con manuscritos, muchos de ellos de herencia carolingia. Todas esas referencias se encontraban en la biblioteca y los *scriptoria* de la antigua seo románica, la misma que a su vez se encuentra íntimamente relacionada con otros centros de primer nivel de la época como pudo ser el de Sant Pere de Rodas. Hay que subrayar el análisis realizado escena por escena y ciclo por ciclo, que nos da como resultado una lectura unitaria donde se representa la *parusía* o la segunda llegada de Cristo. Esto comporta el cambio de la nomenclatura tradicional de la creación por el de la salvación. Sin lugar a duda es un artículo para la reflexión que abre nuevas hipótesis y nuevos caminos de estudio en la historiografía del bordado.

Vicent Debais analiza las inscripciones, bajo un punto de vista epigráfico. Inscripciones breves e indisociables a la imagen, que profundizan y dan sentido a las mismas. Todas ellas ayudan a construir un discurso global de toda la pieza.

El *Bordat de la Creació i la cultura librària de la Marca Hispànica*, analiza la cultura de los *scriptoria*, y aquellas influencias tanto teológicas como iconográficas

que pudieron tener los manuscritos iluminados en la formación del bordado, mencionando diferentes referencias de producción catalana.

El artículo de Barral y Altet, *El bordat de la Creació. Un vel de Quaresma mòbil per a la catedral romànica*, entra directamente en conflicto con las teorías publicadas con anterioridad por Manuel Castiñeiras, que relega el bordado a un tapiz de pavimento. En este artículo, tal y como se había hecho con anterioridad por Swanson, se refuta esta hipótesis por completo otorgando al Bordado un uso como pintura mural portátil para celebraciones litúrgicas concretas, dentro de los rituales llevados a cabo en la catedral románica.

Carles Mancho, editor del libro, nos hace un artículo a modo de resumen de todos los temas tratados, señalando aquellos puntos más importantes.

Para finalizar, el volumen concluye con el artículo de Inmaculada Lorés sobre la iconografía del claustro románico de la Catedral de Girona, donde encontramos paralelismos en el tratamiento del ciclo del Génesis, que nos llevarían como la iconografía del bordado a otros centros como San Pere de Rodes.

Como hemos visto, y como demuestra la extensa bibliografía, este libro no únicamente nos habla sobre El bordado de la Salvación, sino que nos da herramientas de estudio para ir más allá en diferentes campos de estudio. Vemos la importancia del espacio desaparecido, la Catedral románica con su cuerpo occidental y su singular Capilla del Sepulcro, lugar para donde se supone que fue concebido el bordado. La singularidad de la pieza también es gracias a la rica iconográfica que muestra donde se plasma de primera mano la riqueza y el gran nivel intelectual que tenían los *scriptoria* catalanes. Tampoco se ha de olvidar la liturgia medieval, de la que el bordado es una clara pervivencia de aquello que conformaba el ritual. En definitiva, este volumen pretende ser un punto de partida para las nuevas investigaciones, no sólo específicas del bordado, sino del Arte Románico Catalán.

David Bueso Peral

Universidad Complutense de Madrid

dbueso@ucm.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4256-8337>