

Eikón Imago

e-ISSN: 2254-8718

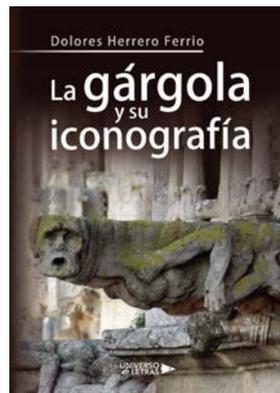
Herrero Ferrio, Dolores. *La gárgola y su iconografía*. Barcelona: Universo de Letras, 2019 [ISBN: 978-8417569730].

La monografía *La gárgola y su iconografía*, de la autora Dolores Herrero Ferrio, es una excelente síntesis de algunos de los temas investigados en la tesis doctoral leída en la Universidad Complutense de Madrid y dirigida por el profesor Santiago Manzarbeitia Valle. Esto explica la inclusión del apartado 2.8 “estudios de la gárgola en la historiografía”, sin duda un resumen del estado de la cuestión por el que toda tesis debería comenzar, pero que este caso se incluye casi al finalizar el libro.

Entre los muchos aspectos positivos del estudio de Dolores Herrero, es de resaltar la abundante bibliografía especializada que permite a sus lectores profundizar en aspectos enunciados por la autora o comprobar los datos presentados por ella. Entre los autores referenciados se hallan clásicos del mundo medieval como Baltrusaitis, Camille, Duby, Huizinga, Le Goff, Mâle, Panofsky, Ruskin, Viollet-le-Duc, por mencionar solo algunos; así como otros más recientes pero cuyas investigaciones son punteras en sus respectivas áreas, como Boto Varela, Gutiérrez Baños, Monteiro Arias, Rodríguez Peinado, o el tristemente fallecido Villaseñor Sebastián. Asimismo, es de reseñar que, en el listado bibliográfico final, diferencie entre los estudios generales, los estudios específicos sobre gárgolas, y las fuentes antiguas (donde incluye, entre otros, a San Isidoro de León o Villard de Honnecourt). Hay que poner en valor estos aspectos, máxime teniendo en cuenta que se trata de una monografía breve, de unas apretadas 161 páginas, con lo que este empeño de su autora en incluir una bibliografía abundante y en no renunciar a las notas al pie, dicen mucho sobre la solidez de su investigación.

Por otra parte, el reportaje fotográfico que acompaña el texto es excelente, lo que permite y facilita la comprensión de lo descrito. Hay que tener en cuenta que las gárgolas suelen estar a una gran altura y además sufrir las inclemencias climatológicas, con lo que obtener buenas imágenes de las mismas supone un mérito a destacar.

El índice que se incluye en la última página del libro recoge una serie de apartados que abordan aspectos claves de las gárgolas, desde su conservación hasta su significado, pasando por su ubicación y su sentido marginal. Sin embargo, este índice no refleja la complejidad interna del texto pues cada uno de los apartados del índice están desarrollados en el cuerpo de la monografía con otros múltiples sub-apartados que no recoge dicho índice.



El libro está centrado en la gárgola bajomedieval europea. Aunque en su radio de estudio, se incluyen piezas de otras cronologías y geografías, el grueso de ejemplos mencionados corresponden a catedrales que enmarcaríamos en el arte gótico. No obstante, se explica detenidamente como estas piezas, por su funcionalidad, concebidas para evacuar la lluvia y alejarla de los paramentos, se aplicó también en importantes edificios de arquitectura civil coetáneos a los religiosos.

Relevante resulta la definición que se incluye en el primer epígrafe donde, entre otros, se nos remite a los orígenes griegos de este eficaz sistema de canalización y evacuación de agua de lluvia. En el apartado siguiente, dedicado a materiales empleados, indica Dolores Herrero, como el más frecuente fue la piedra, aunque también existieron gárgolas en madera y cerámica, inclusive metálicas. Igualmente interesante resultará al lector el capítulo dedicado a la conservación e intervenciones de las gárgolas, observando que por ser materiales expuestos a la intemperie, sufren la polución, lluvia ácida, anidamiento de aves, crecimiento de plantas en las grietas, etc. lo que hace que un número importante de ellas haya sido trasladadas a museos, idea que retoma en el apartado final titulado “La gárgola en los siglos XIX, XX y XXI”. Pero donde carga todas las tintas la autora es en los aspectos simbólicos de la gárgola al que dedica los apartados 2.4, 2.5, 2.6 y 2.7, un total de casi 90 páginas, mostrando esta intención en el propio título del libro al incluir el término “iconografía”. Así en el capítulo titulado “origen simbólico” investiga Dolores Herrero sobre el sentido apotropaico que comparte la gárgola con otros elementos arquitectónicos presentes en geografías muy distantes, desde Mesopotamia hasta China pasando por México, India, Egipto, Grecia o Roma, comparaciones que nos conectan esta investigación con los paralelismos antropológicos habituales en otras disciplinas. En el capítulo titulado “tipologías” sigue ahondando en el significado de las gárgolas, planteando una clasificación que intenta recoger la tremenda complejidad formal y simbólica de la gárgola donde forma, función y significado a menudo se superponen. En dicho capítulo explora la monstruosidad, la hibridación, y la crítica social a menudo en clave de humor, en conjunción con gestos y atributos que resaltan todos estos aspectos. Es aquí donde el índice final no refleja la enorme complejidad interna del apartado. Muy interesante resulta el apartado dedicado al arte marginal pues en él, siguiendo la estela de los estudios de Camille o Kenan- Kedar, establece una conexión entre las gárgolas y otras muestras de arte marginal, como las que aparecen en las *marginalia* de los manuscritos medievales o bajo las sillerías de coro. En el epígrafe titulado “simbolismo y funciones”, vuelve su autora a explorar el significado de las gárgolas, pero ahora no como entes separados unos de otros, sino como conjunto bien orquestado.

Cierra el trabajo con unas conclusiones claras, bien estructuradas y de fácil lectura, que recogen las principales aportaciones del texto; claridad y carácter ameno que se aprecian a lo largo de todo el texto.

Irene González Hernando

Universidad Complutense de Madrid

irgonzal@ucm.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3513-555X>