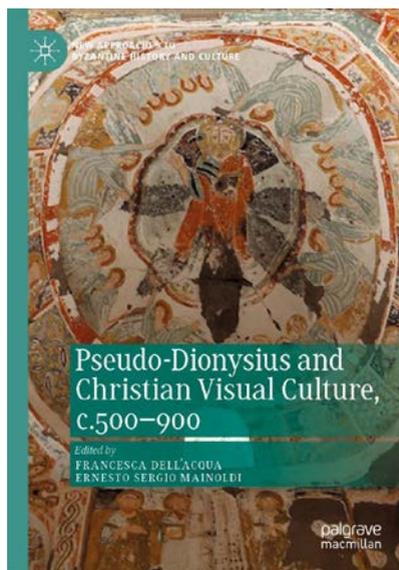


Eikón Imago

e-ISSN: 2254-8718

Dell'Acqua, Francesca y Ernesto Sergio Mainoldi, eds. *Pseudo-Dionysius and Christian Visual Culture, c. 500-900*. Cardiff: Palgrave Macmillan, 2020 [ISBN: 978-3030247683].

Editada por los investigadores de la Università degli studi di Salerno, Francesca Dell'Acqua y Ernesto Sergio Mainoldi, la obra *Pseudo-Dionysius and Christian Visual Culture, c. 500-900*, es una de las publicaciones más recientes y relevantes sobre la concepción de la imagen en la cultura visual cristiana. Esta obra colectiva, aunque publicada en 2020, comenzó a gestarse en 2015, con la participación de sus autores en una sesión organizada por los editores del monográfico, sobre el Aeropagita y el arte, en el *Internation Medieval Congress in Leeds*. Las colaboraciones presentes en este libro tienen detrás especialistas en distintos ámbitos (filosofía, teología, cultura visual, historia del arte, historia de la arquitectura, estudios medievales, arqueología), lo que supone un carácter interdisciplinar que aporta una gran riqueza al tema propuesto.



La obra de Pseudo Dionisio es conocida por muchos y abundan los trabajos realizados al respecto, desde reediciones comentadas de sus escritos hasta profundos estudios teológicos y filosóficos. Sin embargo, cabe señalar que esta edición a cargo de Dell'Acqua y Mainoldi, supone una novedad notable, no por la originalidad de su contenido sino por el planteamiento del mismo.

Esta publicación parte de la idea de que, a raíz del pensamiento expuesto en el *Corpus Dionysiicum*, se ha generado un lenguaje propio, repleto de metáforas visuales y artísticas, que ha dejado su impronta en distintas realidades cristianas a lo largo del tiempo. Aunque la obra aquí presentada no supone tanto un estudio sistemático de las influencias ejercidas como, más bien, un cuidado recorrido que invita a re-pensar la profundidad del calado de Pseudo Dionisio en el pensamiento visual cristiano, especialmente del mundo bizantino –pero también occidental– de su tiempo.

En la segunda mitad del primer milenio, cuando el papel y la importancia de lo visual se ponen en entredicho, el Aeropagita elabora su *Corpus*, en el que plasma el gran valor que concede a las imágenes, sobresaliendo así sobre el pensamiento

general y las problemáticas al respecto. De alguna forma, la nebulosa de opiniones respecto al uso y valor del mundo visual que protagonizó aquel tiempo tiene un cierto eco en la variedad de interpretaciones ofrecidas hasta ahora. En este sentido, la obra dirigida por Dell'Acqua y Mainoldi, pretende alejarse de toda eso para, sencillamente, acercarse a las teorías de Pseudo Dionisio sin perder de vista su contexto y marco histórico, llegando así a poder reconocer la originalidad y el papel fundamental que han jugado en el desarrollado de la concepción visual de la antigüedad tardía.

Aunque a priori pueda parecer que carece de una estructura clara, a medida que avanza, el lector comprende que los nueve capítulos que conforman el libro están cuidadosamente articulados entre sí. Podríamos distinguir dos secciones: una primera parte (capítulos 1, 2, 3 y 4) de carácter más teórico –desde la filosofía, la teología o la liturgia–, y una segunda parte (capítulos 5, 6, 7, 8 y 9) que aborda más específicamente el mundo de las imágenes y/o lo material. Decimos “podríamos” porque, en realidad, dicha distinción puede no ser tan evidente. No obstante, pese a todo, se percibe una estructura intrínseca que adquiere sentido, ensalza el texto y acompaña la lectura.

Ya hemos mencionado algunas de las bondades de este libro, pero aún queda subrayar la importancia de una obra como esta, siendo un ejemplo de buen hacer a la hora de crear sinergias entre investigadores de distintas disciplinas y especialidades. Como colofón a estas líneas, una pregunta que dejamos abierta, inspirada por la lectura de este volumen: ¿queda algo del pensamiento de Pseudo Dionisio en torno a la imagen en nuestra concepción visual de hoy en día, al margen del aspecto religioso? Siendo herederos de ese sustrato cultural cristiano tan influenciado, de un modo u otro, por el *Corpus Dionysiacum* no resultaría extraño. De ser así, ¿cuánto y de qué manera?

Sofía Gómez Robisco

Universidad Complutense de Madrid

sofiagrobisco@ucm.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2733-3345>