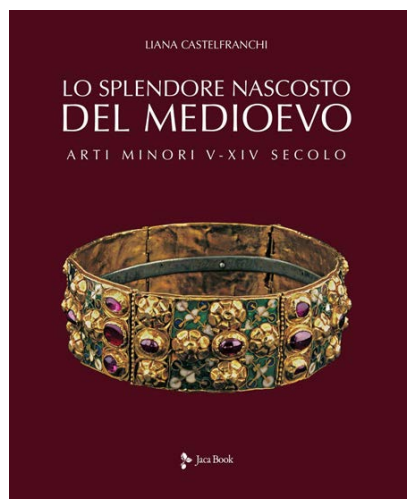


**Eikón Imago**

e-ISSN: 2254-8718

Castelfranchi, Liana. *Lo splendore nascosto del Medioevo: Arti minori V-XIV secolo*. Milán: Jaca Book, 2020 [ISBN: 978-8816606098].

Liana Castelfranchi es una investigadora y profesora italiana de historia de Arte Medieval. Sus estudios se concentran en la pintura del siglo XIV y XV, pero en este volumen quiere analizar el complejo y amplio mundo de la Edad Media enfocándose particularmente en las denominadas “artes menores”. A lo largo de la historia del arte, diversos autores e investigadores han buscado distintos términos para definirlos, dando lugar a gran variedad de expresiones, tales como: artes decorativas, artes suntuarias, artes menores, artes utilitarias, artes industriales, artes aplicadas, artes mecánicas, etc. En general, se puede definir como objeto de ese mundo aquellas piezas de pequeñas dimensiones y que no son una escultura. A menudo, a pesar del término despectivo de “menores”, estos objetos son fundamentales para intuir de una manera más profunda el mundo medieval gracias a sus pequeñas dimensiones, que facilitan el transporte por toda Europa y que, muchas veces, son de materiales lujosos, como el marfil o el ébano, mostrando así su carácter noble. En definitiva, el proceso de realización de estas artes necesita una técnica más compleja que la escultura, un control absoluto del material, como testimonia el hecho de que hasta el siglo XV los artistas de cada disciplina artística, desde escultores hasta arquitectos, se formaban en los talleres de orfebrería. Quizás el testimonio más importante y conocido en el campo de esta particular artesanía es el mismo Filippo Brunelleschi, que antes de ser arquitecto y de diseñar la famosa Cúpula por la Catedral de Santa Maria del Fiore en Florencia, fue un experto orfebre. En la introducción del libro, Castelfranchi quiere subrayar el hecho de que estos objetos también tienen una idea utilitaria, es decir, no son sólo objeto de prestigio y de lujo sino objetos para contener algo, como por ejemplo reliquiarios o libros de oraciones. Por esta razón, este libro pretende hacer un pequeño recorrido de la Edad Media a través de las “artes menores” desde distintos enfoques para cada etapa de la Edad Media, desde el periodo de transición inicial (siglo V y VI) hasta el siglo XIV con el “Otoño de la Edad Media”, siendo así como el investigador Huizinga define las últimas décadas de este periodo milenar. Como consecuencia de este trabajo se puede ver cómo las llamadas “artes menores” en realidad son un punto de partida



fundamental para el desarrollo de las artes visivas: sin las miniaturas de la edad de Carlomagno o de los Otonianos (como por ejemplo el *Registrum Gregorii*) no se puede imaginar la pintura románica y, siempre por esta razón, las miniaturas góticas de Flandes y de Francia desarrollan conceptos claves del Renacimiento, como el fenómeno de la perspectiva gracias a la visión de pájaro y la profundidad de las arquitecturas y de los paisajes (un ejemplo representativo de todo esto son *Los libros de las horas del duque de Berry*). La consecuencia más grande de toda esta producción es que el mundo de las “artes menores” permite conocer de una manera más amplia y profunda la Edad Media. Sobre todo, en los primeros siglos (V- VI) son un elemento fundamental para entender mejor un periodo histórico, dada la menor conservación de obras de las consideradas como “artes mayores” (arquitectura, escultura, pintura), por destrucciones continuas. Objetos de pequeñas dimensiones como dípticos, relicarios etc. han gozado de una mayor de conservación por su facilidad en el transporte y por ser elementos vinculados a la Iglesia, custodiándose, por tanto, en los tesoros de la Catedrales.

Agnese Giannini

Università degli Studi di Firenze

agnese.giannini@stud.unifi.it

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1838-2006>