

**EL EMPERADOR JULIANO II
Y EL PROGRAMA ICONOGRÁFICO DE SUS MONEDAS**

**THE EMPEROR JULIAN II
AND THE ICONOGRAPHIC PROGRAM OF HIS COINAGE**

MARÍA DEL MAR ROYO MARTÍNEZ
Universidad Complutense de Madrid

Resumen: Desde que en la década de los ochenta del siglo XX Javier Arce publicara sus *Estudios sobre el emperador Fl. Cl. Juliano (Fuentes literarias. Epigrafía. Numismática)*¹, los trabajos dedicados a las emisiones de Juliano II han sido prácticamente inexistentes en España. El presente artículo tiene como objetivo realizar una revisión y actualización del conocimiento sobre las monedas de dicho Emperador, analizando tanto la cronología de las distintas series monetales como sus leyendas y el programa iconográfico desarrollado en todas ellas².

Palabras clave: Juliano II, Constancio II, emisiones, Paganismo, Cristianismo, Apostasía, sólidos, miliarenses, centenionales.

Abstract: Since in the XX Century eighties Javier Arce published his *Estudios sobre el emperador Fl. Cl. Juliano (Fuentes literarias. Epigrafía. Numismática)*, works devoted to Juliano II's emissions have been practically non-existent in Spain. The aim of this article is to carry out a revision and updating of our knowledge on that Emperor's coinage. To this end, we'll make an analysis both of the chronology of the different monetary series and their legends, as well as the iconographic program developed in all of them.

Keywords: Julian II, Constantius II, issues, Paganism, Christianity, Apostasy, solidus, miliarenses, centenionales.

¹ J. ARCE, *Estudios sobre el emperador Fl. Cl. Juliano (Fuentes literarias. Epigrafía. Numismática)*, Madrid, 1984.

² Además del estudio monográfico de J. Arce sobre el emperador Juliano II arriba citado, para la elaboración del presente artículo hemos tenido en cuenta las obras siguientes: J. P. C. KENT, "An introduction to the coinage in Julian the Apostate", *Numismatic Chronicle*, Nº 19 (1950), pp. 109-118; J.P.C. KENT *The Roman Imperial Coinage, The family of Constantine I, A.D. 337-364*, Vol. VIII, London, 1981 (en adelante J.P.C. KENT, RIC VIII); J. R. CAYÓN, *Compendio de las monedas del Imperio Romano*, Vol. IV, Madrid, 1985, así como los recientes trabajos publicados en castellano: E. GUTIÉRREZ CASAOS, *La moneda del Bajo Imperio Romano (Desde la reforma de Diocleciano)*, Madrid, 2008; M. M. ROYO MARTÍNEZ y J. J. MORENO y CASANOVA, *Las monedas de bronce del Bajo Imperio (346-408)*, Madrid, 2008.

1. INTRODUCCIÓN

La figura de Juliano II representa sin lugar a dudas una de las más conocidas dentro de la historia del Bajo Imperio romano, no tanto por los cambios políticos y económicos acaecidos durante su corto periodo de gobierno como Augusto (361-363), sino sobre todo por su oposición a la religión aceptada e impulsada unas décadas antes por su tío Constantino I: el Cristianismo; una oposición que valdría el apelativo de “el Apóstata”.

Flavio Claudio Juliano nació en Constantinópolis en el año 331³. Era hijo de Julio Constancio (hermanastro de Constantino I) y de su segunda esposa Basilia Basilina, y por tanto sobrino del emperador Constantino el Grande y primo de los hijos de éste, Constantino II, Constante y Constancio II. En septiembre del 337, tras fallecer Constantino el Grande, Juliano fue testigo de la matanza de su familia promovida por su propio primo Constancio II, tras la cual tanto éste como sus hermanos Constantino II y Constante, se repartieron el Imperio. El mayor, Constantino II quedó al frente de Hispania, Britania, Galia y Germania; Constancio II de toda la parte Oriental; y el pequeño, Constante, de las provincias centrales, es decir: Italia, África e Iliria. De la matanza que pretendía acabar con las ramas colaterales de la familia imperial, solamente escaparon el propio Juliano y su hermanastro Constancio Galo al ser niños de corta edad, quedando bajo la tutela de Constancio II. Ambos fueron trasladados a dos ciudades de Asia Menor y posteriormente a Macellum, una fortaleza imperial en la Capadocia, donde permanecieron bajo la supervisión del obispo cristiano Eusebio de Nicomedia y del eunuco Mardonio, posiblemente pagano, y donde recibieron una fuerte formación intelectual. Allí permanecerían por un periodo de seis años.

Mientras tanto pronto surgieron las rivalidades entre los tres hijos de Constantino I motivadas fundamentalmente por los deseos del primogénito, de jugar el papel de *Augustus Senior* entre sus hermanos. Así en el año 340 el mayor los hermanos, Constantino II, invadía el norte de Italia que era territorio de Constante,

³ La principal fuente de conocimiento sobre la biografía de este emperador continúa siendo la obra de AMIANO MARCELINO, *Historia del Imperio Romano. Vida del emperador Juliano el Apóstata*, Barcelona, 1986 (la edición que hemos utilizado para el presente trabajo es la de M^a Luisa HARTO TRUJILLO, *Historia*, Ed. Akal, Madrid, 2002, en adelante: AMIANO MARCELINO, *Historia...*). Sin embargo también son básicas las siguientes obras: G. RICCIOTTI, *El Emperador Juliano el Apóstata*, Barcelona, 1959; R. BROWNING, *The Emperor Julian*, London, 1975; G. W. BOWERSOCK, *Julian the Apostate*, London, 1978; K. BRINGMANN, *Juliano*, Barcelona, 2006.

enfrentamiento que desembocó en la propia muerte del primero y en la anexión de los territorios de éste por parte de su hermano Constante. De este modo el Imperio quedaba en manos de Constante y de Constancio II.

Hacia el 348 y con la ayuda de la Emperatriz Eusebia, a Juliano se le permitió regresar a Constantinopla. Su libertad de movimiento le permitió entonces viajar y frecuentar las más famosas escuelas filosóficas en Asia Menor, relacionándose con algunos de los filósofos y retóricos paganos más eminentes del momento⁴. Para algunos autores fue entonces cuando arrancarían su apostasía al cristianismo, si bien éste ocultaría sus creencias paganas durante bastantes años.

Los territorios occidentales del Imperio se mantuvieron bajo el gobierno de Constante durante diez años, hasta que en el 350 el Emperador, que había perdido la confianza de sus súbditos y de sus tropas por su carácter cruel y libertino, falleció a manos de uno de sus militares, Magnencio. Este comandante, que se había hecho proclamar en el mismo año Emperador en Augustodunum (Autun), se encargó entonces del gobierno de las provincias de Constante, las occidentales, e intentó llegar a un acuerdo con Constancio II. Sin embargo viendo que nunca llegaría el reconocimiento y aprobación de este último, nombró como César a su hermano Decencio, enviándole a defender las Galias mientras que él se dirigía hacia Oriente para intentar hacerse con el control de todo el imperio.

En marzo del año 351 y mientras que preparaba las campañas contra Magnencio, Constancio II nombraba por su parte César a Constancio Galo, hermanastro de Juliano II, para que administrase las tierras orientales. Tras varias batallas desarrolladas en el año 353, el enfrentamiento entre Constancio II y Magnencio se saldó con la derrota de éste último y de su César y hermano Decencio. De este modo el Imperio romano quedaba de nuevo reunido bajo un único Emperador y su César. Pero Constancio Galo se mostró no obstante como pésimo gobernante. Vicioso y cruel, a finales del 354 fue acusado de traición resultando ejecutado por orden del propio Emperador.

A pesar de los acontecimientos ocurridos con Galo, finalizados con su propia ejecución, Constancio II era consciente de que el extenso imperio romano

⁴ R. M. San Serrano relata cómo fueron estos años de viajes por las principales escuelas filosóficas del momento: “De Constantinopla pasó a Nicomedia, donde tuvo los primeros contactos con su posteriormente amigo Libanio, y de allí a Pérgamo, donde tuvo como maestro a Edesio y los filósofos Eusebio y Crisantio que le introdujeron en el neoplatonismo de Yámblico y Porfirio. De allí se trasladó a Efeso, donde parece ser que fue convertido al paganismo gracias a la influencia del teúrgo y adivino Máximo, quien además le introdujo en los misterios de la diosa frigia Cibele...” (R. M. SAN SERRANO, *El Paganismo tardío y Juliano el Apóstata*, Madrid, 1991, p. 25).

debía ser gobernado con la ayuda de un César, máxime cuando la situación en las Galias se presentaba muy conflictiva en aquel momento y requería la presencia del propio Emperador o bien de algún sustituto capaz de mantener el orden en dicha zona⁵. Así pues, en el año 355 Constancio II que no tenía descendencia, elevaba a rango de César a Juliano entregándole además en matrimonio a su hermana Helena. El nuevo César se encargaría de este modo del gobierno de la parte occidental del Imperio, en tanto que Constancio II se centraría en la oriental.

Como han señalado numerosos historiadores⁶, el aprecio que la emperatriz Eusebia demostró siempre hacia Juliano, debió ser un factor determinante en su elección, a pesar de que tanto el propio Emperador como sus consejeros desconfiaban de él por ser el hermano de Constancio Galo y porque parecía no tener la experiencia suficiente para dirigir la parte occidental del imperio. Sin embargo, para sorpresa de todos, aquel joven de tan sólo 24 años, amante de las letras y de la filosofía y que parecía no tener muchos conocimientos en el terreno militar, se mostró pronto como un excelente estratega, tal y como relata el propio Amiano Marcelino a lo largo de los libros XXV al XXVIII de su obra.

Su primera campaña en la Galia comenzó en el mismo año 355 en Vienne donde luchó contra algunas de las tribus germánicas que trataban de introducirse en el imperio. Desde allí continuó hacia Augustodunum (Autun), llegando en junio del año 356 y posteriormente marchó hacia Troyes. En el mismo año reagrupó sus fuerzas en Reims desde donde partió hacia el Rin librando varios combates hasta alcanzar Colonia Agripina (Colonia) que fue reconquistada. En invierno se trasladó a Senonae (Sens), donde resultó cercado por los alamanes, pero a los que final consiguió vencer.

En la primavera del 357 Constancio II le envió refuerzos para proseguir su lucha y Juliano obtuvo una completa victoria sobre los bárbaros al noroeste de Argenterato (Estrasburgo). En el 358 dirigió una nueva expedición contra los francos del Bajo Rin y al año siguiente penetró en territorio germánico desde Maguncia, sin encontrar excesiva resistencia. En el año 360 la frontera romana del Rin parecía haber quedado por tanto asegurada, pero fue en este momento cuando precisamente comenzó el enfrentamiento entre Juliano y su primo.

⁵ En 355 se produciría además la sublevación del general Silvano en Germania, el cual tras una serie de éxitos fue proclamado emperador por sus tropas en verano de dicho año, reinando tan sólo 28 días.

⁶ Así lo señala por ejemplo: E. HERNÁNDEZ PRIETO, *Las reformas del Emperador Juliano, la reacción pagana a la introducción del cristianismo en el Imperio*, 2007, p. 4 (en: www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/Las%20Reformas%20de%20Juliano.pdf), [Consulta: 5/ 02 / 2009].

A comienzos del 360 Constancio II, celoso sin duda ante los numerosos éxitos de Juliano en las Galias, le ordenó que le enviase sus mejores tropas a Oriente con la excusa de preparar una campaña contra los persas. La mayor parte de los soldados de Juliano eran *laeti*, originarios de las Galias y se habían alistado con la condición de no tener que combatir más allá de los Alpes, de manera que en los primeros meses del año 360 el ejército se amotinó en Lutetia (París), donde Juliano había establecido sus cuarteles de invierno, y proclamó como nuevo Augusto a Juliano. Éste escribió al Emperador comunicándole lo ocurrido y prometiéndole su lealtad. Pero los acontecimientos habían ido demasiado lejos y Constancio II no estaba dispuesto a ceder; no sólo rechazó su lealtad sino que ni le quiso reconocer ahora como César.

En cualquier caso Juliano celebró sus *quinquennalia* en Vienne a finales del mismo año, en el mes noviembre⁷. Y mientras celebraba los juegos quinquenales envió a Roma los restos de su esposa Helena, que acababa de fallecer. Una vez declarado de forma abierta su enfrentamiento con Constancio II con la celebración de sus *quinquennalia*, a finales del verano del año siguiente, 361, Juliano II dirigió sus tropas contra las de aquél, con la intención de hacer valer así sus derechos por las armas. Primero ocupó Italia (donde tomó posesión de Roma) y Aquileia, y después penetró en el Iliricum. Pero cuando ambos ejércitos marchaban a su encuentro, Constancio II falleció inesperadamente el 5 de octubre en Cilicia de muerte natural.

El 11 de diciembre de 361 Juliano llegaba a Constantinopla comenzando su gobierno como nuevo Emperador. Desde allí emprendió una tarea de organización y depuración con numerosas reformas y cambios, intentando resucitar además el antiguo espíritu republicano⁸. En el terreno religioso no desató ninguna persecución contra los cristianos, e intentó que sus ideas paganas se extendieran con argumentos razonables. Ordenó la reconstrucción de los templos paganos que habían sido destruidos por Constantino así como la devolución de los templos de los bienes confiscados⁹, permitió el retorno de los exiliados por motivos religiosos y al contrario que sus antecesores, apoyó los sacrificios y las prácticas adivinatorias, prácticas que le acompañarían en algunos de los momentos más relevantes de sus

⁷ AMIANO MARCELINO, *Historia...*, Libro 21, 1, p. 407.

⁸ Un resumen de la política reformista del Emperador, en: R. M. SAN SERRANO, *El Paganismo tardío...*, pp. 27-29.

⁹ Sobre las disposiciones de Juliano II relativas a la devolución de las tierras a los templos paganos, véase: B. ENJUTO SÁNCHEZ, "Las disposiciones judiciales de Constantino y Juliano a propósito de las tierras de los templos paganos", *Gerión*, N° 18 (2000), pp. 407-423.

enfrentamientos militares¹⁰. También tomó algunas medidas legislativas contra el Cristianismo, como fue su famoso edicto de 17 de junio de 362, también llamado *Ley Escolar*, una ley por la que se prohibía la enseñanza a los cristianos, para evitar así la propaganda de sus doctrinas¹¹. Incluso escribió su obra “Contra los Galileos”, en donde criticó los dogmas cristianos y ridiculizó las leyendas bíblicas. Sin embargo y a pesar de todo lo señalado, su política de perjudicar a los cristianos, no significó un retroceso importante para la expansión del Cristianismo; éste estaba muy arraigado entre la población y fueron pocos los aristócratas cristianos que presentaron su apostasía¹².

En el verano del año 362 y tras haber permanecido casi medio año en Constantinopla, Juliano II se dirigió hacia Antioquia con la intención de preparar una gran campaña contra el imperio Sasánida y donde celebraría su IV Consulado junto a su colaborador Flavio Salustio. Las hostilidades con los persas habían terminado tras su ascenso al poder, pero una victoria sobre ellos le daría gran prestigio y poder. Sin embargo su estancia en Antioquia no fue lo suficientemente buena que cabría esperar. El invierno había sido duro en la región, castigada con una dura sequía y un gran terremoto, y el Senado de la ciudad se negó a apoyar a Juliano en su campaña al no desviar éste algunos recursos para socorrer a los damnificados del desastre. Junto a ello, el comportamiento supersticioso del propio Juliano y su actitud de multiplicar los sacrificios y prácticas adivinatorias en la ciudad, tal y como relata el propio Amiano¹³, motivó finalmente las burlas de los propios antioquenos hacia él, una actitud que criticaría precisamente en su famosa obra satírica *Misopogón* (“el que odia al hombre de la barba”). Por todos estos motivos el Emperador abandonó finalmente Antioquía, estableciendo sus cuarteles de invierno en la ciudad de Tarso.

En la primavera del 363 Juliano continuó su campaña hacia Persia, donde tras cruzar el Éufrates penetró en la provincia de Mesopotamia y se encaminó hacia el corazón de Babilonia. Desde este punto el ejército se dirigió hacia el sur y el oeste cuyos habitantes ofrecieron una resistencia sistemática. Pese a ello las fuerzas de Juliano pusieron entonces su mira en la capital Sasánida, Ctesifonte.

¹⁰ Amiano relata por ejemplo cómo cuando el ejército de Juliano se detuvo en Dacia para enfrentarse con Constancio II, consultó en secreto con augures y adivinos, escudriñó las entrañas y observó las aves, intentando conocer el resultado final de los acontecimientos que se iban a suceder (AMIANO MARCELINO, *Historia...*, Libro 22.1.1 - 22.1.3, pp. 450-451).

¹¹ R. M. SAN SERRANO, *El Paganismo tardío...*, p. 32-34.

¹² Así concluye por ejemplo en su trabajo: E. HERNÁNDEZ PRIETO, *Las reformas del Emperador Juliano, la reacción pagana...*, p. 10.

¹³ AMIANO MARCELINO, *Historia...*, Libro 22.12, pp. 486-488.

Allí y tras varios intentos fracasados de conquista, ordenaba el 16 de junio la retirada de sus tropas. Durante el regreso fue herido por una lanza, falleciendo el 26 de Junio del año 363. Tras su muerte el ejército eligió como su sucesor a Joviano, un oficial cristiano de origen panonio, que ansioso por llegar a confirmar su nombramiento, firmó una paz vergonzosa con los persas, cediéndoles la mayor parte de los territorios conquistados en el 298.

2.- EMISIONES DE JULIANO II COMO CÉSAR (355-principios del 360)

Las primeras emisiones efectuadas a nombre de Juliano II a partir del año 355 en que fue proclamado César, han sido clasificadas y ordenadas cronológicamente sin demasiada precisión. Algunas de ellas están relacionadas con acontecimientos militares del por entonces César, pero otras son las que han sido fechadas con no pocas dudas. Las cecas que acuñaron moneda a su nombre en este primer periodo fueron tanto las de la parte occidental del imperio controladas por él (Lugdunum, Arelate, Roma, Aquileia), como las orientales de Constancio II (Alejandría, Antioquía, Constantinópolis, Cyzicus, Heraclea, Nicomedia, Sirmium, Siscia, Tesalónica), mientras que Tréveri fue el único taller que se mantuvo al margen de estas primeras emisiones. En casi todas ellas Juliano II reducirá a lo largo de su gobierno el número de Oficinas, hecho que en opinión de Kent y de Arce¹⁴ pudo estar relacionado tanto con su política inflacionista como con la reforma del bronce que acometería en el año 363.

La ceca de Arelate¹⁵ destacará de entre las demás por el empleo de un símbolo que pasará a utilizarse casi como marca propia de dicho taller. Se trata de una pequeña águila que acompaña al tipo de reverso, normalmente en el campo, y que a veces porta una láurea en el pico. Esta pequeña marca es posible encontrarla en algunos de sus *Sólidus* emitidos hacia el 360 (al final de la época de Cesarato de Juliano), aunque su uso se regularizará sobre todo en algunas de sus emisiones desarrolladas tras la muerte de Constancio II. Su significado ha sido tradicionalmente objeto de controversias, de manera que -como expresaba Arce¹⁶-, mientras F. D. Gilliard sugería que podría tratarse de la representación de Júpiter llevando la corona de laurel al héroe invicto Juliano, Kent¹⁷ pensaba que el águila podría

¹⁴ J. ARCE, *Estudios sobre el emperador Fl. Cl. Juliano...*, pp. 205-206.

¹⁵ Recordemos que la ciudad de Arelate había sido rebautizada en el año 328 con el nombre de Constantina en honor de Constantino II, por lo que la marca de las monedas en este momento es KONSĀ, PCON o PCONS.

¹⁶ J. ARCE, *Estudios sobre el emperador Fl. Cl. Juliano...*, pp. 208-209.

¹⁷ J. P.C. KENT, RIC VIII, p. 202.

ser un símbolo pagano propio de la ceca de Arelate, y que se había empleado ya en emisiones de Magnencio. Además, como matizaba más adelante el propio Kent¹⁸, quizá hubo una aparición de un águila como señal de buen augurio en Arelate, en la época de usurpación de Juliano, esto es, en la primavera del 360.

Como características tipológicas generales de las primeras emisiones julianeas hay que destacar que el Emperador aparece siempre con la cabeza desnuda, para dejar claro su título de César y además aparece siempre sin barba. Tanto Constancio Galo como Magnencio y Decencio habían mostrado su busto desnudo también en sus emisiones, lo que no era usual en la moneda de su tiempo. Las leyendas de anverso también llevarán por lo general en esta primera etapa su intitolación de César, *Nobililissimus Caesar*, mediante las fórmulas: CAES, NOB CAES, NOB CS, NOB C, N C).

Respecto a la tipología de los reversos, ésta no fue muy diversa, siendo la habitual del momento y coincidiendo muchos de ellos con los de las monedas emitidas a nombre del Augusto Constancio II¹⁹. La temática seguirá siendo fundamentalmente militar y en ninguno de ellos se mantendrá uno de los emblemas esenciales de la dinastía constantiniana, el Crismón, que venía siendo utilizado por el contrario en algunas de las emisiones de Constancio II y en las de Constancio Galo, ya fuera como elemento secundario formando parte del lábaro o en solitario, como muestra sin duda de su apostasía del Cristianismo y como prueba asimismo de que, una vez asentado en su puesto de Augusto, Juliano pretendió romper en ciertos aspectos con la continuidad dinástica constantiniana²⁰. Tampoco estará presente por la misma razón el tipo que representa la célebre visión celeste en el campo de batalla de Constantino I con el lema *hoc signo Victor eris*, presente asimismo en algunas monedas de Constancio II y de Galo.

Finalmente, y en lo que concierne al Sistema Monetario, durante los años comprendidos entre su nombramiento como César (355) hasta la muerte de Constancio II (noviembre del 361), Juliano II no introdujo novedades de interés. Hasta entonces el sistema del oro mantuvo como unidad el *Sólidus* (1/72 de libra, 4,54 grs.), teniendo como divisores el *Semis* (1/144 de libra, 2,27 grs.) y el *1/2 Scripulum o pieza de 9 silicuas* (1,70 grs.).

¹⁸ “There was an alleged auspicious appearance of an eagle at Arles about the time of Julian’s usurpation”, J. P.C. KENT, RIC VIII, p. 45.

¹⁹ Los aspectos iconográficos de las monedas de Juliano fueron ya estudiados hace muchas décadas por el gran especialista en moneda romana: E. BABELON, “L’iconographie monétaire de Julien L’Apostat”, *Revue Numismatique*, VII, (1903), pp. 103-161.

²⁰ Sobre esta cuestión, vid.: F. LÓPEZ SÁNCHEZ, “Tiranía y legitimación del poder en la numismática de Magnencio y Constancio II (350-353 d.C.)”, en *Faventia*, 22/1 (2000), pp.59-86.

En plata se siguió emitiendo el *Miliarense* en sus dos variantes: el *Miliarense pesado* (de 1/60 de libra, 5,45 grs.) y el *Miliarense ligero* (de 1/72 de libra, 4,54 grs.) y como divisor la *Silicua* (de 1/96 de libra, 3,41 grs.). Por último en el bronce se labrarán tan sólo dos valores heredados de la reforma de Constancio II: el *AE3* de unos 17-19 mm. y peso teórico de entre 2,25 a 2,48 grs. y el *AE4* de unos 15-17 mm. y peso teórico de entre 1,96 a 2 grs., y será a finales de su gobierno cuando reintroducirá dos nuevas piezas: el *AE1* de 8,5 gr. (denominado también *Doble centenionalis*), y el *AE3* de unos 2,95 a 3 gr.

ORO.- Durante esta primera etapa se labraron a nombre de Juliano II *Sólidus* en Arelate, Roma, Antioquia y Tesalónica y $1\frac{1}{2}$ *Scripulum* o *piezas de 9 silicuas*, en los tres primeros talleres mencionados. El tipo de reverso de estos primeros *sólidus*, introducido en tiempos de Constancio II, consiste en las figuras de Roma y Constantinopla entronizadas y sujetando un escudo que puede mostrar tres variantes en función de lo que lleva en su interior.

La serie quizá más antigua es aquella en la que se representan los *quinquennalia* de Juliano (VO / TIS / V), que según Amiano celebraría en Vienne en noviembre del 360. Estos *Sólidus*, acuñados sólo en Arelate, presentan en su anverso el busto desnudo de Juliano rodeado de: FL CL IVLIANVS NOB CAES y en el reverso la leyenda: GLORIA-REI-PVBLICAE (Fig. 1).

Como señaló Javier Arce²¹, estas series de Juliano II (así como todas las de sus VOTA en general) son enormemente problemáticas respecto a su cronología, ya que aunque es sabido que el Emperador celebró sus *quinquennalia* en la fecha reseñada, periodo en el que teóricamente deberían fecharse estas monedas, al parecer empleó esta misma fórmula en la Galia antes de cumplir sus cinco años de gobierno como César.



Fig. 1.- SÓLIDUS. Arelate (Constantia)²²

El segundo tipo de *Sólidus* mantiene la misma tipología en el anverso pero rodeada de la leyenda DN IVLIANVS NOB CAES, en tanto que en el reverso las figuras entronizadas de Roma y Constantinopla sostienen un escudo con una es-

²¹ J. ARCE, *Estudios sobre el emperador Fl. Cl. Juliano...*, pp. 207-208.

²² Foto Fig.1: <http://www.coinarchives.com/a/results.php?search=Julian+II&s=0&results=100>, nº 37.

trella de ocho puntas en su interior, y de nuevo la leyenda: GLORIA REI PVBLICAE alrededor, como sucede en la ceca de Antioquía (Fig. 2). En la ceca de Roma la tipología es similar, pero las leyendas son DN CL IVL-IANVS NC - FEL TEMP REPARATIO (Fig. 3).



Fig. 2.- SÓLIDUS. Antioquia²³



Fig. 3.- SÓLIDUS. Roma²⁴

En cuanto al tercer tipo de *Sólidus* de esta primera etapa, solamente se labró en las cecas de Sirmium y Tesalónica (Fig. 4). El anverso mantiene el retrato de Juliano con su cabeza desnuda y rodeado de la leyenda DN CL IVLIANVS NOB CAES, mientras que en el reverso las figuras de Roma y Constantinopla sostienen el escudo pero con la inscripción VOT / V / MVLT / X en su interior, y rodeado nuevamente de la leyenda GLORIA-REI-PVBLICAE. Esta nueva fórmula integrada en el escudo se refiere a los *Vota Soluta* (V) y *Vota Suscepta* (X) de Juliano, es decir, que cumplidos cinco años de su feliz gobierno, se esperaba que cumpliera otros cinco años más en él. Sin embargo es muy probable que dicha emisión hubiera tenido lugar antes de cumplirse los cinco años desde su ascenso al rango de César.



Fig. 4.- SÓLIDUS. Tesalónica²⁵

Como divisores del *Sólidus* se acuñaron durante la etapa de Cesarato de Juliano el *Semis* y el *1 ½ Scripulum* o pieza de 9 *silicuas*. El reverso habitual de ambas piezas (sólo labradas en Antioquía, Arelate y Tesalónica), se corresponde con el de la Victoria sentada hacia la derecha sobre una coraza con un escudo apoyado sobre su rodilla y sostenido también por un geniecillo. Sin embargo este

²³ Foto Fig. 2: <http://www.dirtyoldcoins.com/natto/id/julian2.htm>, RIC 167).

²⁴ Foto Fig. 3: <http://www.coinarchives.com/a/results.php?search=Julian+II&s=0&results=100>, n° 1

²⁵ Foto Fig. 4: J. R. CAYÓN, *Compendio de las monedas...*, Vol. IV, n° 7, p. 2.620.

escudo puede llevar en su interior los *quinquennalia* del César (Arelate), los *quinquennalia* y *decennalia* (en Tesalónica) o bien la estrella de ocho puntas (en Antioquia). En este último caso el tipo de reverso aparece rodeado además de una leyenda alusiva a las victorias militares de Constancio II y Juliano II: VICTORIA AVGVSTORVM (Fig. 5).



Fig. 5.- 1 ½ SCRIPULUM o PIEZA DE 9 SILICUAS. Antioquia²⁶

La presencia de la estrella en algunos de los *Sólidus* y *1 ½ Scripulum* de Juliano, y que será representada también como elemento aislado en algunas de sus *Silicuas*, es un detalle que merece nuestra atención. Este tipo en solitario había sido utilizado mucho antes de las emisiones de Juliano en monedas de bronce a nombre de algunas emperatrices como Helena, madre de Constantino I, o Fausta, segunda esposa del mismo, y posteriormente en piezas de Constancio Galo pero solamente en algunas *Silicuas*, nunca en la moneda de oro y menos sustituyendo a los Votos del emperador.

Se trata de una estrella de ocho puntas que podría tener alguna vinculación con la antigua representación del Sol y símbolo de perfección. ¿Pudo estar relacionado el empleo de este símbolo en las monedas de Juliano como muestra de sus creencias filosóficas y religiosas? En este sentido conviene recordar que en el centro de su sistema religioso residió siempre el culto al Sol y que sus conceptos se centrarán bajo el influjo directo del dios de la luz, Mitra. Incluso se presentaba como descendiente del dios Sol, anunciando tener además revelaciones de éste así como del propio *Genio del Estado*²⁷. Sin embargo también debemos tener en cuenta que el propio Juliano ocultaría su conversión pagana hasta su rebelión contra Constancio II, de manera que asimismo también cabe pensar que el empleo de este símbolo astral en estas tempranas emisiones fuese puramente casual.

²⁶ Foto Fig. 5: J. P.C. KENT, RIC VIII, Plate 27, n° 180, p.527.

²⁷ De hecho y como señalaba García Moreno al referirse a las creencias filosóficas de Juliano II, para el Emperador “ocupaba un lugar muy principal la divinidad Solar, propia de las grandes corrientes paganas de su tiempo, a la que consideraba emanada de Zeus y semejante a él, mientras que Mitra, Serapis o Apolo Didimeno no serían más que advocaciones culturales de una única divinidad solar. Hijo de su época también concedía un lugar importante en su universo religioso a los misterios de Atis y Mitra o a los tétricos sortilegios del culto de Hecaté. En fin, Juliano tampoco olvidaba la interesada utilización política de su religión haciéndose descendiente del dios Sol, y anunciando recibir visiones directas de éste o del Genio del Estado” (L. A. GARCÍA MORENO, *El Bajo Imperio Romano*, Madrid, 2005, p. 95).

PLATA.- El sistema argénteo del periodo de Juliano como César (355 hasta la primavera del 360) estuvo integrado en un primer momento por el *Miliarense pesado* (5,45 grs.), *Miliarense o Miliarense ligero* (4,54 grs.), y la *silicua* (3,41 grs.). Sin embargo en el año 357 la *silicua* (de 3,41 grs.) redujo su peso emitiéndose con el nombre de *silicua reducida* y peso de 2,25 grs. Al *Miliarense o Miliarense ligero* (de 4,54 grs.) se le dará entonces el valor de 2 *silicuas reducidas*, por lo que la *silicua antigua o pesada* (3,41 grs.) labrada ahora sólo muy ocasionalmente, recibirá a partir de ahora un valor de 1 ½ *silicuas*.

Respecto a la iconografía, la pieza superior (*Miliarense pesado* de 5,45 grs.), labrada tan sólo en Arelate, Tesalónica y Antioquia, contó con dos tipos diferentes de reversos. El primero, perteneciente a los talleres de Arelate y Tesalónica, consiste en 3 estandartes militares, tipología de claro contenido militar utilizada por el propio Constancio II (Fig. 6). El segundo de ellos, emitido sólo en Antioquía, muestra por el contrario al emperador y a la Victoria bajo un arco sostenido por dos columnas²⁸, empleado asimismo por Constancio II y por Constancio Galo.

En lo que atañe al *Miliarense ligero* (de 4,54 grs.) acuñado solamente en las cecas de Arelate y Tesalónica, contó por su parte con otro tipo claramente militar, consistente en un soldado de pie hacia la derecha y portando lanza y escudo y rodeado de las leyendas: DN IVLIANVS NOB CAES y VIRTVS EXERCITVS²⁹ (Fig. 7).



Fig. 6.- MILIARENSE PESADO. Arelate³⁰



Fig. 7.- MILIARENSE LIGERO. Tesalónica³¹

Las fracciones más menudas de plata (la *Silicua* de 3,41 grs. y *Silicua reducida* de 2,25 grs.), mostraron por su parte dos motivos diferentes de reversos. Uno de ellos, el más antiguo quizá y bastante escaso, consiste en la estrella de ocho puntas dentro de una corona de laurel. Este tipo sólo figura en Arelate en *Silicuas pesadas* y en *Silicuas reducidas* ya, así como en Antioquía (Fig. 8) en los

²⁸ J. P.C. KENT, RIC VIII, n° 182, p.527.

²⁹ J. P.C. KENT, RIC VIII, n° 204, p.421.

³⁰ Foto Fig. 6: J. P.C. KENT, RIC VIII, Plate 7, n° 248, p. 222.

³¹ Foto Fig. 7: J. P.C. KENT, RIC VIII, Plate 20, n° 204, p. 421.

mismos valores y acompañados del título de César en la leyenda del anverso (FL CL IVLIANVS NOB CAES; DN IVLIANVS NOB CAES).



Fig. 8.- SILICIA PESADA.- Antioquia³²

El segundo de los tipos es el que se refiere a la celebración de los *quinquennialia* por parte de Juliano II, acontecimiento que como se dijo, oficialmente tuvo lugar según Amiano en noviembre del 360 en Vienne. Este otro tipo, mucho más extendido que el anterior y que muestra el motivo de los *Vota*, se encuentra presente también en *Silicuas* y *Silicuas reducidas*, con las fórmulas: VOTIS / V / MVLTIS / X o más raramente VO / TIS / V, dentro de una corona de laurel. Se empleó en las cecas de Arelate, Sirmium, Tesalónica y Nicomedia, pero las piezas que lo contienen ofrecen variantes en cuanto a la leyenda y el tipo de anverso, variedad que podría permitir hacer un seguimiento cronológico de las mismas.

En Sirmium, Tesalónica y Nicomedia hallamos el reverso de los *quinquennialia* en *silicuas pesadas* que muestran el busto desnudo de Juliano junto a su intitulación de César (DN IVLIANVS NOB CAES). Sin embargo en Arelate (Fig. 9) encontramos el mismo tipo en *silicuas ya reducidas* y no en pesadas. De manera que si tenemos en cuenta que la reducción de la *silicua* debió tener lugar hacia el año 357, la pieza tendría que ser posterior a esta fecha.



Fig. 9.- SILICIA REDUCIDA.- Arelate³³

BRONCE.- Durante la primera etapa de emisiones a nombre de Juliano II, se labraron tan sólo dos valores en bronce heredados de la reforma de Constancio II, que fueron: el *AE3* de unos 17-19 mm. y peso teórico de entre 2,25 a 2,48 grs. y el *AE4* de unos 15-17 mm. y peso teórico de entre 1,96 a 2 grs. Ambos valores muestran en el anverso el busto de Juliano desnudo y con su intitulación de César en la leyenda, aunque presentan dos reversos diferentes.

³² Foto Fig. 8: <http://www.wildwinds.com/coins>

³³ Foto Fig. 9: <http://www.dirtyoldcoins.com/natto/id/julian2.htm>, RIC 260.

El primero de ellos contiene uno de los tipos más corrientes emitidos a nombre de Constancio II, y utilizado asimismo en bronce de Constante y de Constancio Galo. Me refiero al del soldado romano alanceando a un jinete caído en el suelo que extiende su brazo izquierdo hacia el soldado, representación que aparece rodeada de la leyenda: FEL TEMP REPARATIO, (*Felix Temporum Reparatio*) (Fig. 10).

En cuanto al segundo de los valores, el AE4, de unos 15-17 mm. y peso teórico de entre 1,96 a 2 grs. posee un anverso bastante parecido al anterior mientras que en el reverso muestra al Emperador de pie y de frente mirando hacia la izquierda, portando globo y lanza, y rodeado de la leyenda SPES REI PVBLICE (Fig. 11). Ambos tipos fueron labrados durante este primer periodo en todas las cecas excepto en Tréveri.



Fig. 10.- AE3. Siscia³⁴



Fig. 11.- AE4. Cyzicus³⁵

El tipo del jinete caído (Fig. 10), empleado como ya se ha dicho por Constante, Constancio II y por Galo, como imagen de propaganda militar en su relación con los bárbaros, se mantuvo igualmente en las primeras emisiones julianeas como claro reflejo de sus victorias en las Galias. Sobre esta representación tenemos un pasaje enormemente ilustrativo en el Libro XVI de Amiano, con el que parece tener una clara conexión. Así mientras el autor relata los acontecimientos acaecidos en la batalla de Estrasburgo del año 357, en uno de los párrafos explica cómo era una de las tácticas que el ejército romano empleaba en combate contra los bárbaros:

*“Y es que sabían(se refiere a los bárbaros) que uno de sus soldados a caballo, por hábil que fuera, cuando se enfrentara a uno de nuestros clibanarios, como tenía que sujetar las riendas y el escudo y, además, manejar su lanza con una sola mano, no podía herir a un soldado cubierto con armadura de hierro. Y, en cambio, un soldado a pie, en el fragor del combate, como tendemos a preocuparnos tan sólo de aquello que está ocurriendo, deslizándose por el suelo a escondidas, puede atravesar el vientre del caballo y hacer caer al jinete sin que éste pueda evitarlo, matándole así sin mayores problemas”*³⁶.

³⁴ Foto Fig. 10: <http://www.dirtyoldcoins.com/natto/id/julian2.htm>, RIC 371.

³⁵ Foto Fig. 11: <http://www.dirtyoldcoins.com/natto/id/julian2.htm>, RIC 118.

³⁶ AMIANO MARCELINO, Libro XVI, 16.12.23, p. 237.

Por lo tanto es posible que la representación del soldado romano alanceando al jinete bárbaro en el suelo, presente en las emisiones julianeas y anteriores a ellas, se trate no de una simple escena cargada de contenido simbólico-militar, sino de una clara y realista representación de una de las tácticas que el ejército romano utilizó a lo largo del Bajo Imperio contra sus enemigos, especialmente contra los bárbaros³⁷ (Fig. 12).



Fig. 12.- Reverso AE 2 de Constancio Galo. Alejandría³⁸

3.- EMISIONES DE JULIANO TRAS SU NOMBRAMIENTO COMO AUGUSTO (principios del 360-octubre / noviembre del 361)

El nombramiento de Juliano en los primeros meses del año 360 como Augusto por su ejército en Lutetia (París), conllevó una gran actividad emisora tanto en las cecas de las Galias controladas por él (Tréveri, Arelate y Lugdunum), como en algunos de los talleres hasta entonces dirigidos por Constancio II, pero que tras la ocupación de Italia, Aquileia y el Ilíricum por Juliano pasarán a su control. Su intitulación quedará reflejada además en las nuevas series al figurar en todas ellas su busto ataviado con corona perlada en lugar de la anterior representación con cabeza desnuda.

ORO.- De este nuevo periodo tras su nombramiento como Augusto en las Galias, se conoce precisamente una nueva emisión de oro compuesta por *Sólidus*, *Semi-*

³⁷ Agradezco esta sugerencia a Juan José Moreno y Casanova, quien observó ya hace tiempo la posible vinculación entre este pasaje de Amiano y el tipo de los reversos de estas monedas.

³⁸ Foto Fig. 12: <http://www.dirtyoldcoins.com/natto/id/cgallus.htm>, RIC 74.

sis y 1 ½ *Scripulum* o piezas de 9 *silicuas*. El *Sólidus* conserva el tipo habitual de Roma y Constantinopla entronizadas y sujetando un escudo, pero ahora dicho escudo muestra la fórmula VOTIS / V / MVLTVS / X. Junto a ello, la nueva serie muestra a Juliano en el anverso con corona perlada y con el título de *Augusto* en la leyenda: FL CL IVLIANVS PP AVG (Fig. 13).

El *Semis*, lleva por su parte la leyenda GLORIA REI PVBLICAE (tipo de Constantinopla y Roma con un escudo) que venía utilizando Juliano desde su época de César. También es posible que correspondan a este momento en el que pese a su elección como Augusto Juliano escribió a Constancio haciéndole ver que seguía bajo su autoridad, las piezas de 1 y ½ *Scripulum* con los votos X y con la leyenda del reverso VICTORIAE DD NN AVGG (en Lugdunum) o con la leyenda VICTORIA AVGVSTORVM (en Arelate) (Fig. 14).



Fig. 13.- SÓLIDUS. Lugdunum³⁹



Fig. 14.- 1 ½ SCRIPULUM. Arelate⁴⁰

En el intervalo comprendido entre octubre y noviembre del año 361 parece ser que los *Sólidus* comenzaron a mostrar un nuevo tipo que iba a sustituir al de Roma y Constantinopla entronizadas y sosteniendo un escudo⁴¹. El nuevo tipo representado fue el de un soldado portando un trofeo sobre su hombro izquierdo y agarrando con la derecha a un cautivo arrodillado, rodeado de una leyenda alusiva a las victorias del ejército de Juliano: VIRTVS EXERC GALL.

Se trata de un tema de contenido claramente militar, acuñado solamente en las cecas de Arelate y Lugdunum y que hace protagonista al ejército galo a través de la propia leyenda. En los *Sólidus* del primero de los talleres aparece además siempre en el campo a la derecha la figura de un águila con una láurea en el pico, como es habitual en esta ceca (Fig. 15).

³⁹ Foto Fig. 13: <http://www.coinarchives.com/a/results.php?search=Julian+II&s=0&results=100>, nº 21.

⁴⁰ Foto Fig. 14: <http://www.coinarchives.com/a/results.php?search=Julian+II&s=0&results=100>, nº 23.

⁴¹ J. P. C. KENT, RIC VIII, p. 45.



Fig. 15.- SÓLIDUS.- Arelate⁴²

PLATA.- Entre los primeros meses del 360 en que se produjo el nombramiento de Juliano como Augusto por sus tropas en Lutetia y octubre del 361, cuando se produjo la usurpación de Italia y el Iliricum por Juliano, parece ser que pudieron tener lugar dos nuevas emisiones de *silicuas reducidas*. La primera de ellas, acuñada tan sólo en Arelate y Lugdunum, ofrece el busto del emperador en el anverso con su aspecto ahora habitual, corona perlada y rodeado de su intitulación como Augusto: (DN IVLIANVS PF AVG, o bien FL CL IVLIANVS PF AVG), mientras que en reverso muestra el diseño de la Victoria caminando hacia la izquierda y portando láurea y palma, y con la leyenda VICTORIA DD NN AVG alrededor, alusiva todavía a las victorias de los dos gobernantes (Fig. 16).



Fig. 16.- SILIQUA REDUCIDA (Lugdunum)⁴³

En cuanto a la segunda de las series, ésta muestra un anverso similar, pero en el reverso contiene los Votos *soluta y sucepta* (VOTIS / V / VOTIS / X) de Juliano II dentro de una láurea. Esta serie fue labrada por su parte en las ciudades de Arelate, Lugdunum (Fig. 17), Tréveri, Sirmium (aquí el emperador aparece con barba) (Fig. 18) y Tesalónica⁴⁴.



Fig. 17.- SILICUA REDUCIDA. Lugdunum⁴⁵



Fig. 18.- SILICUA REDUCIDA. Sirmium⁴⁶

⁴² Foto Fig. 15: J. P. C. KENT, RIC VIII, Plate 8, n° 303, p. 227.

⁴³ Foto Fig. 16: <http://www.dirtyoldcoins.com/natto/id/julian2.html>, RIC 215 a.

⁴⁴ J. P. C. KENT, RIC VIII, Plate 20, n° 221, p.423.

⁴⁵ Foto Fig. 17: <http://www.dirtyoldcoins.com/natto/id/julian2.htm>, RIC 218.

⁴⁶ Foto Fig. 18: <http://www.dirtyoldcoins.com/natto/id/julian2.htm>, RIC 67 v.

BRONCE.- En lo que respecta al bronce, durante este nuevo periodo debió tener lugar una nueva emisión de *AE4* del tipo de *SPES REIPUBLICAE*, es decir, con el Emperador de pie portando globo y lanza en el reverso. Esta nueva serie, labrada en las cecas de Lugdunum, Arelate, Constantinopolis, Nicomedia, Cyzicus y Alejandría y se diferencia de la de la primera etapa por la intitulación del anverso, ya que los bronce de este tipo presentan ahora la leyenda DN FL CL IVLIANVS PF AVG rodeando al busto de Juliano ahora coronado (Fig. 19).



Fig. 19.- AE 4. Constantinopla⁴⁷



Fig. 20.- AE4 Roma⁴⁸

El taller de Roma emitió por su parte un *AE4* (Fig. 20) con un diseño de reverso semejante al de los *Sólidus* de la serie que sustituyó al tipo de Roma y Constantinopla entronizadas, es decir, con la representación del soldado portando un trofeo sobre su hombro y agarrando a un cautivo por los pelos, rodeada de la leyenda VIR EXERC ROMANOR. Estas piezas de bronce se labraron sin duda como observó Kent, desde finales del verano del 361, momento en el que Juliano II ocupó Italia tomando posesión de Roma, así como Aquileia y el Iliricum.

4.- EMISIONES DE JULIANO II COMO AUGUSTO EN SOLITARIO (octubre / noviembre del 361-363)

El 11 de diciembre del año 361 Juliano llegaba a Constantinopla haciendo enterrar a su antecesor en la Iglesia de los Santos Apóstoles, ratificando de este modo su sucesión como heredero directo de Constancio II y no como usurpador. Desde allí comenzó su programa de gobierno, emprendiendo una tarea de organización y depuración, con numerosas reformas y cambios⁴⁹.

En el terreno económico arbitró medidas contra el excesivo gasto, concedió a varias ciudades tierras pertenecientes al estado y libres de impuestos, al tiempo que redujo el inmenso número de personal de palacio y de notarios y agentes de Cons-

⁴⁷ Foto Fig. 19: <http://www.dirtyoldcoins.com/natto/id/julian2.htm>, RIC 160.

⁴⁸ Foto Fig. 20: J. P.C. KENT, RIC VIII, Plate 11, n° 327, p. 280.

⁴⁹ Sobre la política reformista de Juliano II, véase: R. M., SAN SERRANO, *El paganismo tardío...*, pp. 27-29.

tancio II. Aunque sus reformas no fueron estructurales, intentó resucitar el antiguo espíritu republicano.

Por otra parte fue en su ciudad natal cuando, fallecido ya su rival Constancio II, el nuevo Augusto pudo confesar pública y abiertamente su creencia en los dioses paganos⁵⁰. La moneda también se convirtió de alguna manera ahora en testigo directo de sus creencias e ideales filosóficos, puesto que tras su ascenso al poder en solitario, es cuando en muchas de las nuevas series de Juliano es posible encontrar ya su retrato barbado como claro símbolo externo de sus creencias neopaganas.

ORO.- Durante esta nueva etapa se volvieron a labrar dos nuevas series de *Sólidus* del tipo del soldado portando un trofeo sobre su hombro izquierdo. En la primera de ellas, surgida de los talleres de Sirmium⁵¹ y Tesalónica⁵², la leyenda del reverso fue modificada apareciendo ahora la expresión VIRTVS EXERCITI ROMANI (en lugar de la anterior VIRTVS EXERC GALL). Sobre la variación de esta leyenda, señalaba Kent⁵³, que sería natural que como el reinado de Juliano se había extendido poderosamente en estos años, éste deseara ampliar las bases de su soporte militar apoyándose ahora no sólo en el “Ejército Galo”, sino de un modo más generalizado, en el “Ejército romano”.

En cuanto a la segunda de las series, mucho más numerosa que la anterior, al ser acuñada en las cecas de Roma, Sirmium, Tesalónica, Constantinopolis, Nicomedia y Antioquia, se distingue de la anterior porque lleva la leyenda todavía más generalizada VIRTVS EXERCITVS ROMANORVM (Fig. 21). Como señaló el mismo autor británico⁵⁴, estos otros *Sólidus* son los acuñados con certeza tras la muerte de Constancio II.



Fig. 21.- SÓLIDUS.- Sirmium⁵⁵

⁵⁰ AMIANO MARCELINO, Libro XXII, 22.5, p. 459

⁵¹ J. P. C. KENT, RIC VIII, nº 92, p. 391.

⁵² J. P. C. KENT, RIC VIII, nº 217 y 218, p. 422.

⁵³ J. P. C. KENT, RIC VIII, p. 46.

⁵⁴ J. P. C. KENT, RIC VIII, p. 46.

⁵⁵ Foto Fig. 21: <http://www.dirtyoldcoins.com/natto/id/julian2.htm>, RIC 95.

Los divisores del oro, el *Semis* y $\frac{1}{2}$ *Scrupulum* de este periodo llevan en el reverso la Victoria sentada hacia la izquierda con un escudo a sus pies, ahora con los votos X o XX en su interior sostenido por un geniecillo. El *semis* sólo fue labrado en Lugdunum con la fórmula VOT / X (y el emperador sin barba), y el $\frac{1}{2}$ *Scrupulum* en Antioquía (VOT / XX) (Fig.22) y en Tesalónica (VOTIS V, MULTIS X) apareciendo el emperador barbado.



Fig. 22.- 1 $\frac{1}{2}$ SCRIPULUM o PIEZA DE 9 SILICUAS (Antioquia)⁵⁶

La presencia de los *vicennalia* en los tipos de estas monedas es un hecho aparentemente sorprendente, si tenemos en cuenta que su ascenso al rango de César había tenido lugar en el 355 y que, por tanto, en teoría no habían transcurrido ni siquiera sus diez años en el gobierno. Sin embargo, tal y como justificó el ilustre numismático Kent⁵⁷, al parecer y aunque no se conoce la fecha exacta, Juliano celebró sus juegos *decennales* anticipados algún tiempo después de su entrada en Constantinopla (acaecida el 11 de Diciembre del 361), motivado quizá según el mismo autor, por la necesidad de pagar un *donativo quinquenal* al ejército de Constancio, el cual no había recibido ninguno desde el 357. Por ello todas las monedas acuñadas en esta ciudad y más al este mostrarán por lo general ahora la fórmula X (*soluta*) / XX (*suscepta*), o simplemente XX (*suscepta*).

A lo largo del Alto Imperio el sueldo del ejército se había basado tanto en el *stipendium* o salario anual, como en los *donativa*, esto es, unas pagas excepcionales que el Emperador otorgaba a los soldados con motivo de conmemoraciones o aniversarios, tales como su ascenso al trono o como sus primeros cinco años de gobierno (*quinquennialia*), sus diez años (*decennialia*)... etc. La devaluación de la moneda producida durante la crisis del siglo III, convirtió durante el Bajo Imperio a los *donativa* en la mayor aportación monetaria que los soldados podían recibir. De manera que como señalaba J.I. San Vicente⁵⁸, la multiplicación de este tipo de paga permitiría a los Emperadores del siglo IV no sólo compensar la debilidad de la paga ordi-

⁵⁶ Foto Fig. 22: <http://www.dirtyoldcoins.com/natto/id/julian2.htm>, RIC 207.

⁵⁷ J. P. C. KENT, RIC VIII, p. 54.

⁵⁸ La importancia de los *donativa* durante el periodo bajo imperial está magistralmente recogida en: J. I. SAN VICENTE, *Moneda y propaganda política: de Diocleciano a Constantino*, Vitoria, 2002, pp. 220-221.

naria (el *stipendium*) tras la devaluación de la moneda durante el siglo anterior, sino tener además mejor controlado al ejército.

PLATA.- Durante el gobierno de Juliano II como Augusto en solitario las especies argénteas presentaron pocas novedades respecto al periodo anterior. El *Miliarense Pesado* volvió a labrarse en la ceca de Arelate con la tipología anterior de los estandartes (ahora dos) superados de una láurea, en cuya parte superior descansa un águila. Por su parte, Sirmium y en Antioquía conservaron en las mismas piezas el diseño del Emperador de pie portando globo y lanza y a su lado la Victoria con palma y láurea dentro de un arco apoyado en dos columnas, rodeado de la leyenda VICTORIA ROMANORVM (Fig. 23).

El *Miliarense ligero* tuvo su representación en la misma ceca de Arelate así como en Sirmium y Lugdunum con el tema del Soldado de pie hacia la derecha, portando en su mano derecha una lanza invertida y con la izquierda apoyada en un escudo y rodeado de la leyenda VIRTVS EXERCITVS o VIRTVS EXERCITVM (Fig. 24).



Fig.23.- MILIARENSE PESADO. Antioquia⁵⁹.- Fig. 24.- MILIARENSE LIGERO (Sirmium)⁶⁰

En cuanto a las fracciones de la plata, la *Silicua reducida* mantendrá en este periodo el diseño de la celebración de los votos de Juliano, pudiendo ofrecer dos variantes. Los *quinquennialia* y *decennialia* (VOTIS / V / MVLTVS X) dentro de una láurea figuran en las cecas de Sirmium, Tesalónica y Arelate, mientras que los *decennialia* y *vicennialia* (VOT / X / MVLTVS XX) se reflejaron en las *Silicuas reducidas* de las cecas de Arelate, Lugdunum (Fig. 25), Constantinopolis y Antioquía.



Fig. 25.- SILIQUA REDUCIDA. Lugdunum⁶¹

⁵⁹ Foto Fig. 23: <http://www.wildwinds.com/coins>

⁶⁰ Foto Fig. 24: <http://www.wildwinds.com/coins>

⁶¹ Foto Fig. 25: <http://www.dirtyoldcoins.com/natto/id/julian2.htm>, RIC 234.

5.- LA REFORMA MONETARIA DE JULIANO II Y SUS ÚLTIMAS EMISIONES (363)

En el verano del año 362 y tras haber permanecido casi medio año en Constantinopla, Juliano II se dirigió hacia Antioquía con la intención de preparar su gran campaña contra el imperio Persa, estancia en la que al parecer aplicó entonces su única reforma en el terreno monetario. Como señaló R.M. San Serrano⁶² siguiendo a Javier Arce, esta reforma, consistente en la creación de una nueva especie de vellón y otra de bronce, estuvo dirigida a un saneamiento de las arcas imperiales y a terminar con la inflación, de manera que aunque la moneda de bronce fue rebajada en su peso de plata, de este modo consiguió mantener el peso del *Sólidus*.

La primera de las especies, denominada *Doble centenionalis* o *AE1*, con peso teórico de 8,25 gr. y módulo de unos 28 mm., mostraba en anverso el busto de Juliano con corona perlada y larga barba rodeado de la leyenda DN FL CL IVLIANVS PF AVG, y en el reverso un toro hacia la derecha y mirando al frente, con dos estrellas encima y la leyenda SECVRITAS REI PVB (Fig. 26).

La segunda, el *AE3*, con un peso de 2,95 a 3 gr. mostraba en el anverso y como novedad el busto de Juliano hacia la izquierda con casco, lanza y escudo y en el reverso los votos VOT / X / MVLTV / XX del emperador dentro de una corona de laurel (Fig. 27). Como particularidad ambos valores llevarán la marca de ceca más desarrollada de lo habitual: HERACL, CYTIZEN, etc.

El *AE1* fue acuñado en todos los talleres excepto en Roma, Tréveri y Alejandría, mientras que el nuevo *AE3* se acuñó en todas las cecas excepto en la de Tréveri.



Fig. 26.-AE1 (Doble centenionalis) Constantinopolis⁶³.



Fig. 27.- AE3.- Sirmium⁶⁴

⁶² R. M., SAN SERRANO, *El paganismo tardío y Juliano el Apóstata...*, p. 28.

⁶³ Foto Fig. 26: <http://www.dirtyoldcoins.com/natto/id/julian2.htm>, RIC 318.

⁶⁴ Foto Fig. 27: <http://www.coinarchives.com/a/results.php?search=Julian+II&s=0&results=,100,nº84>.

La presencia del toro en el reverso de los *Dobles Centenionalis* ha constituido uno de los grandes enigmas de las emisiones julianeas, siendo desde hace mucho tiempo objeto de diversas interpretaciones. En las primeras décadas del siglo XX autores como H. Mattingly y G. Elms⁶⁵ pensaban que podría tratarse del Buey Apis. Posteriormente F. D. Gilliard⁶⁶ sugirió que dicho animal podría aludir al presumible signo natal de Juliano II, Tauro, cuya fecha de nacimiento se había atribuido al mes de mayo del 332, de manera que las estrellas que aparecen sobre el toro representarían una de las Hyades y de las Pleiades. Sin embargo su idea sería rechazada al desconocerse con seguridad la fecha del nacimiento de Juliano.

Kent⁶⁷ fue el primer investigador en relacionar la imagen del toro con la representación del propio Emperador como guardián de su pueblo, apoyándose tanto en un pasaje de Dion Crisóstomo, como en la leyenda que rodea al tipo del reverso (SECVRITAS REI PVB). Pero su idea fue posteriormente rebatida por Arce, quien argumentaba que la política de Juliano fue de un pragmatismo indudable y éste no podía detenerse en consideraciones neoplatónicas o metafóricas e incluir un diseño tan complejo en sus monedas como para que fuera comprendido por el pueblo.

Finalmente concluía el mismo Arce en su estudio monográfico sobre Juliano II, que el toro de los *AEI* aludiría al animal sacrificatorio relacionado con los *taurobolios* que se celebraron bajo el propio Juliano, conforme a las religiones paganas orientales. Éste era un rito del mitraísmo que revivió el Emperador, un sacrificio al dios sol Mitra en donde se derramaba la sangre de este animal para purificar a aquellos sobre los cuales se extendía. En sus palabras: “el toro en dichas monedas no puede representar otra cosa que el toro del sacrificio como una incitación del Emperador a sus súbditos como seguridad para el buen éxito de la república”⁶⁸, máxime cuando el tipo va rodeado siempre de la leyenda SECVRITAS REIPUBLICAE. Y es que como continuaba señalando el autor⁶⁹, sacrificar toros u otra cosa a los dioses constituía una necesidad y protección para Juliano de cara a su próxima campaña contra Persia en el año 362.

⁶⁵ J. ARCE, *Estudios sobre el emperador Fl. Cl. Juliano...*, p. 183.

⁶⁶ F. D. GILLIARD, “The birth-day of Julian the Apostate”, *California Studies in Classical Antiquity* (1971), pp. 147-151.

⁶⁷ J. P. C. KENT, “Notes on some fourth-century coin-types”, *Numismatic Chronicle*, (1954), pp. 216-217.

⁶⁸ J. ARCE, *Estudios sobre el emperador Fl. Cl. Juliano...*, p. 220.

⁶⁹ J. ARCE, *Estudios sobre el emperador Fl. Cl. Juliano...*, p. 192.

En lo que atañe a las estrellas que aparecen sobre la cabeza y el lomo del toro en las mismas piezas, su presencia ha sido asimismo objeto de diversas controversias. Para aquellos autores que defendían la hipótesis del animal como símbolo del nacimiento del Emperador, éstas representarían, como ya se ha dicho, las Hyades y Pleiades en la constelación de Tauro. Javier Arce⁷⁰, siguiendo a Kent afirmó posteriormente que éstas podían no significar nada concreto y ser un mero adorno en las monedas o hacer, en todo caso, referencia a la protección celeste que posee el Emperador.

Recientemente Tom Buggiey⁷¹ ha planteado una nueva interpretación que ha de tenerse en cuenta, y es la de que trate de un hecho astronómico que pudo ser contemplado tiempo atrás por el propio Juliano, y que tuvo lugar el 4 de mayo del 360. Para dicho autor en la fecha citada Marte y Venus se ocultaron formando ambas una estrella brillante. La ocultación se produjo en la constelación de Taurus directamente entre los cuernos. Dos semanas antes del ocultamiento, los planetas tuvieron una ubicación semejante a la que se muestra en la moneda. ¿Es posible por tanto que Juliano considerase esta visión como una premonición de buen augurio para sus empresas y que deseara plasmarla en esta serie?

Por lo que se refiere a la tipología de la pieza de bronce (el *AE3*) con la representación del Emperador en el anverso con casco y coraza, se trata de la única emisión a su nombre que le muestra como un auténtico guerrero, y que está cargada por tanto de una importante propaganda militar, comprensible si tenemos en cuenta su próxima campaña contra los persas.

A principios del año 363 y desde la misma ciudad de Antioquía, Juliano ordenó la que sería según Kent⁷² su última emisión monetaria. Esta emisión contemplaba dos *Solidus* diferentes pero con tipos muy parecidos, que conmemoraban la celebración de su cuarto Consulado, acontecimiento que había tenido lugar en las calendas de enero (1 de enero) como era lo habitual. Ambos valores representan a Juliano⁷³ en pleno *processus consularis*, esto es, en la fiesta que anual-

⁷⁰ J. ARCE, *Estudios sobre el emperador Fl. Cl. Juliano...*, p. 192.

⁷¹ “Julian would certainly be looking for a heavenly sign to offset the Christian vision of Constantius’ father, Constantine the Great. This event materialized on May 4, 360 as Mars and Venus occulted, thus forming one very bright star. This occultation happened to occur in the constellation of Taurus directly between the horns. Two weeks prior to the occultation, the planets were in exact location indicated on the coin...” (en: <http://tjbuggey.ancients.info/astro.html>, p. 7), [Consulta: 17/03/2009].

⁷² J. P. C. KENT, RIC VIII, pp. 508-509.

⁷³ En realidad en dicha fecha (363) fueron elegidos Cónsules tanto Juliano como su colaborador Flavio Salustio, Prefecto del Pretorio de la Galia y posiblemente de origen hispano.

mente se celebraba en dicha fecha para festejar la toma de posesión del cargo de los nuevos cónsules⁷⁴.

El primero de los *Sólidus*, con la leyenda de anverso FL CL IVLIA-NVS PF AVG, muestra su busto hacia la izquierda con larga barba, diadema de perlas y con trabea consular (toga de púrpura y escarlata), spicio o cetro y mappa, mientras en el reverso se representa al Emperador sentado en un trono de frente, con la vestimenta consular, cetro y globo, rodeado de la leyenda VIRTVS EXERCITVS ROMANORVM (Fig. 28).

En cuanto al segundo (Fig. 29), con anverso semejante al anterior pero rodeado de la leyenda DN FL CL IVLIA-NVS PF AVG, le presenta en el reverso con la misma vestimenta, pero de pie hacia la izquierda y rodeado de la misma leyenda que la pieza anterior.



Fig. 28.- SÓLIDUS (Antioquia)⁷⁵ (363)



Fig. 29.- SÓLIDUS (Antioquia)⁷⁶ (363)

Esta representación de Juliano asociada al *processus consularis* no significó aportación tipológica alguna en la numismática bajoimperial. La presencia de este tema se halla por ejemplo en algunos *múltiplos de Sólidus* acuñados a nombre de Constancio II, e incluso anteriormente en algunos *Sólidus* emitidos por el propio Constantino I y en *Follis* de Majencio. Sin embargo, el diseño del reverso del *Sólidus* emitido por Constantino I (Fig. 30) es prácticamente igual al que figura en la segunda de las piezas de Juliano, de manera que es posible que en dicha representación éste se quisiera mostrar como sucesor dinástico y como el nuevo Constantino Magno.

⁷⁴ Durante la ceremonia del *processus consularis* los nuevos cónsules elegidos desfilaban en una cuádriga bien de caballos o bien de elefantes para tomar posesión de cargo con toda la pompa que la solemne ocasión requería. De ahí que muchas de las monedas acuñadas con motivo de esta misma celebración muestren en ocasiones este tipo de escena con la representación de los cónsules sobre dicha cuádriga. Sobre esta cuestión, véase: J. I. SAN VICENTE, *Moneda y propaganda política...*, pp. 210-211.

⁷⁵ Foto Fig. 28: J. P. C. KENT, RIC VIII, Plate 27, n° 204, p. 530.

⁷⁶ Foto Fig. 29: J. P. C. KENT, RIC VIII, Plate 28, n° 206, p. 530.



Fig. 30.- SÓLIDUS a nombre de Constantino I (IV Consulado) (315) (Ticinum)⁷⁷
ANV/ CONSTANTINVS PF AVG / REV/ FELIX PROCESSVS COS IIII AVG N

En cuanto a la elección de este tipo tan cargado de solemnidad, ésta pudo deberse, como observó Javier Arce⁷⁸, no ya a un acercamiento del Emperador a las antiguas tradiciones romanas, sino más bien a una concesión de éste a la ciudad de Antioquía, tan aficionada al boato y a los ceremoniales. Una ciudad que además nunca vería con buenos ojos la austera forma de comportarse de Juliano, así como su afición a las prácticas adivinatorias.

Finalmente destacaba el mismo autor la cierta incongruencia que presenta la leyenda del reverso de estos *Sólidus*, ya que si la fórmula habitual en estos casos de representación solía ser la de: *Felix Processvs Cos...*, *Gloria Romanorum*, etc., en las piezas consulares de Juliano la que hallamos es la expresión: VIRTVS EXERCITVS ROMANORVM. Por lo que concluía señalando que su presencia pudo deberse quizá a un momento en el que Juliano necesitaba mantener aún más la fidelidad y el apoyo de su ejército, especialmente ante su próxima campaña contra los persas.

⁷⁷ Foto Fig. 30: <http://www.dirtyoldcoins.com/natto/id/julian2.htm>, RIC 26.

⁷⁸ Sobre estas emisiones, vid.: J. ARCE, *Estudios sobre el emperador Fl. Cl. Juliano...*, pp. 193-195.