



Elena Esperanza RODRÍGUEZ DÍAZ, *En el origen del libro gótico castellano. El scriptorium toledano de San Vicente de la Sierra*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2023, 196 pp. ISBN: 978-84-472-2280-3.

En el año 2023 se publicaba un nuevo libro de la académica D<sup>a</sup>. Elena E. Rodríguez Díaz. En él se propone un estudio comparativo de los cuatro manuscritos litúrgicos que entre los siglos XII y XIII realizó el *scriptorium* de San Vicente de la Sierra. El pormenorizado análisis realizado y el magisterio de su autora permiten establecer las bases y características de la génesis del libro gótico en la corona de Castilla, gracias, en esta ocasión, a la contextualización de estos ejemplares analizados.

La obra se estructura en tres capítulos a los que hemos de sumar una introducción, las conclusiones, los siete apéndices que permiten evidenciar muchas de las cuestiones que se recogen en la obra y el apartado dedicado a las fuentes y bibliografía.

En el oportuno capítulo introductorio la autora ofrece una justificación y contextualización del trabajo; revisando, además, las publicaciones concretas que sobre estas piezas anteceden a la actual. Los cuatro códices que fundamentan la obra son: el Martirologio de Usuardo, con necrologio (c. 1148-1161) conservado en la Biblioteca Capitular de la Catedral de Toledo (ms. 39-25), el Sacramentario romano de Toledo (1170-1190) localizado en la misma biblioteca (ms. 37-18) el breviario de rito romano (1170-1190) custodiado en la mencionada Catedral (ms. 33-5), y el manuscrito conservado hoy en la Biblioteca Nacional de España MSS/10100 compuesto por varias secciones textuales entre las que destaca el comentario de Hugo de San Víctor a la regla de San Agustín (1208).

El capítulo primero se convierte en un concienzudo estudio histórico de la abadía canónica de San Vicente de la Sierra, analizando, de manera exhaustiva, su origen, localización y labor pastoral. Este camino se recorre, no solo a partir de la bibliografía precedente sino también de la propia documentación -muy escasa- y sobre todo de los códices objeto de estudio. Este íntegro análisis permite a la autora establecer un origen anterior al año 1148 y ligar dicha institución a las figuras de San Jerónimo y San Agustín, según recoge el propio Sacramentario. Por su parte, el necrologio permite establecer el alcance de la acción pastoral, la estructura de la comunidad o el origen de las familias monásticas en las diferentes etapas.

El capítulo dos se centra en un minucioso análisis comparativo de los cuatro códices. La autora ha estructurado este capítulo centrándose, en primer lugar, en la conservación y la encuadernación de la pieza, para pasar, posteriormente, al análisis del formato del contenido de los textos y su origen, las particularidades del pergamino, la constitución de los cuadernos y su orden, la preparación de la página y la

copia del texto en ella, analizando la escritura, las mayúsculas, las rúbricas, las anotaciones o la iluminación. La lectura de este capítulo evidencia que no solo se trata de un apartado descriptivo. El saber de esta catedrática, una de las mayores especialistas en codicología con las que actualmente cuenta nuestro país, hacen que se convierta en una lección magistral sobre las particularidades que permiten identificar ese periodo de transición hacia el libro gótico en Castilla. Los amplísimos conocimientos de esta académica, permiten contextualizar las particularidades de la pieza, ofreciendo información no solo de los códices en cuestión sino que al ponerlos en conexión con otros muchos ejemplos de códices castellanos, lo hace también del panorama general hispano.

El último de los capítulos se destina al análisis de la cultura gráfica. En él se ofrece una visión de las distintas manos, sus particularidades, ductus, peso, ataques, arranques o características de la cadena gráfica. Se estudia, además, la intervención del rubricator y de los correctores. No es otra cosa que un pormenorizado análisis paleográfico. De nuevo, en esta ocasión, la comparación de cada elemento con otros ejemplos codicológicos sirven para aquilatar las fechas de copia de las piezas, así como la inserción de estas dentro del panorama escriturario castellano o identificar los rasgos propios de la zona e incluso de la propia abadía.

En el apartado de conclusiones se recopila la información obtenida tras el estudio, lo que permite datar los códices, establecer un mismo ambiente técnico, determinar las influencias recibidas o fijar las particularidades de este *house style* en San Vicente de la Sierra; constituyendo un hito en el inicio del libro gótico en España, ya que esta abadía resulta pionera en algunas de las técnicas que luego se difundirán con el gótico al resto de Castilla. Es el caso, por ejemplo, del empleo del reclamo vertical, las fechas de difusión del pautado de plomo, el *adove top line*, la alternancia de color en las iniciales, los pinchazos guía en el margen exterior e interior del mismo folio, la vertical suplementaria en el espacio intercolumnar, o determinados aspectos paleográficos. Pero también el estudio ha evidenciado particularidades locales, tales como el propio reclamo vertical, el uso de punta metálica dura, el empleo del binión, junto a los cuaterniones o quiniones, el empleo de quiniones que dejan al exterior la cara del pelo, el uso de bifolios artificiales unidos mediante pestañas, la adopción temprana del intercolumnio dividido, el motivo floral en determinadas iniciales como la D o las líneas onduladas en otras mayúsculas, la preferencia por un tipo de K propio de esta zona o de una M capital, así como el mantenimiento del semicolon para la abreviatura del bus, la influencia en algunas minúsculas de formas visigóticas o la persistencia del uso de la A romana abierta en las letras sobrepuestas hasta incluso mediados del siglo XIII.

La obra se completa con siete apéndices. El primero está destinado a la transcripción del necrológico de San Vicente de la Sierra que se inserta en el Martirologio. El apéndice dos se dedica también a los añadidos textuales y el santoral del Martirologio. El tres se destina a la oración de Santa Ana y su transcripción, para pasar posteriormente, en el apéndice cuatro, a realizar una descripción individualizada de los manuscritos. Posteriormente, los apéndices cinco y seis muestran una serie de esquemas de la estructura de los cuadernos, así como del tipo de pautado utilizado en estos códices. Finalmente, el apéndice siete recoge una serie de fotografías de gran calidad que permiten al lector acercarse a estos códices.

El interés de *En el origen del libro gótico castellano. El scriptorium toledano de San Vicente de la Sierra* radica, no solo en tratarse de una obra que analiza estos cuatro códices, sino que la lectura nos acerca al panorama castellano, en ese periodo de transición hacia el libro gótico. Resulta un verdadero manual a través del cual el lector se adentra en el mundo del códice castellano, de una manera natural gracias a la fácil lectura de la pluma de D<sup>a</sup>. Elena E. Rodríguez Díaz.

Natalia Rodríguez Suárez  
Universidad Complutense de Madrid  
narodr10@ucm.es