



Elisabeth MENOR NATAL, *Toledo (ciudad) (siglos X-XV). Corpus inscriptionum Hispaniae mediaevalium*, León, Universidad de León, 2023, 760 pp. ISBN: 978-84-19682-27-7.

El pasado año de 2023 la colección *Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium*, dedicada a la recopilación, edición y análisis de inscripciones medievales hispanas ha traído como novedad la publicación de un nuevo volumen –8– que tiene por objeto de estudio a la epigrafía medieval de la ciudad de Toledo entre los siglos X al XV. Un trabajo firmado por la Dra. Elisabeth Menor Natal y muy esperado por los especialistas en la materia, principalmente por el interés y la importancia de la ciudad de Toledo durante la Edad Media tanto desde una perspectiva política como cultural y eclesiástica, pues no puede obviarse que la sede toledana ejerció la primacía casi con carácter inmediato a su restauración. Toledo y su catedral conforman un paisaje epigráfico único en España por ser el espacio elegido por varios reyes castellanos y numerosos príncipes eclesiásticos para su eterno descanso, ofreciendo un panorama epigráfico rico, variado y repleto de particularismos que, sin duda, contribuyen a generar nuevos debates científicos.

La autora ha logrado reunir en su monografía un total de 470 inscripciones, un elevadísimo número si se tiene en consideración que todas ellas se circunscriben exclusivamente a la ciudad castellana. De ellas, la primera inscripción recogida es una *invocatio* conservada en la puerta de la iglesia del convento de Santa Clemente, que la autora sitúa cronológicamente entre los siglos IX y X atendiendo a criterios paleográficos, mientras que la última es otra inscripción ejecutada en escritura prehumana, conservada en la pila bautismal de la iglesia de Santiago el Mayor y que la Dra. Elisabeth Menor data entre fines del siglo XV y principios del XVI.

Uno de los aspectos más meritorios de este imponente trabajo científico es el estudio preliminar que realiza la autora. El volumen cuenta con siete apartados. Los dos primeros son el resultado de un exhaustivo análisis de los aspectos externos de la inscripción, detallándose su materialidad, decoración y escritura desde una perspectiva amplia y ambiciosa, incorporándose algunos aspectos que habían sido obviados en los volúmenes precedentes y que enriquecen el análisis epigráfico notablemente, no solo por ofrecer datos de interés, sino por relacionarlos para construir un discurso repleto de hipótesis y teorías que ofrecen una renovada visión del objeto escrito en sí y su funcionalidad. En el tercer apartado se incluye un estudio tipológico de conjunto y, en el cuarto, la autora aborda uno de los temas que mayor interés aportan a su trabajo: los talleres epigráficos toledanos. Este apartado resultará de particular utilidad para otros trabajos, especialmente para aquellos que tengan como

objeto de estudio la epigrafía medieval de aquellas localidades y diócesis que conformaron la primitiva provincia eclesiástica de Toledo, pues permitiría identificar la actividad de estos talleres más allá de su ámbito geográfico para atender la demanda existente en otras sedes eclesiásticas. La autora señala la existencia de auténticos “talleres industriales” en Toledo, al menos desde el siglo XIII, que estarían vinculados a otros talleres artísticos, posiblemente escultóricos. Finalmente, también se estudian la lengua, la tradición epigráfica y el uso de distintas fórmulas cronológicas. En lo referente a la tradición, destaca la recopilación y estudio de varias copias imitativas que contribuyen a un mejor conocimiento de la transmisión manuscrita de piezas de naturaleza epigráfica. Concluye el volumen con el corpus epigráfico (pp. 151-558) y fotográfico (pp. 581-760).

La autora no solo ha tratado de aportar una detallada y puntual información de cada una de las piezas recogidas y recuperadas, sino que trasciende del objeto para profundizar en la intencionalidad del comitente y analizar el contenido de la inscripción señalando aquellos elementos y formulismos orientados a cumplimentar y satisfacer el mensaje publicitario implícito en cada epígrafe.

En el análisis externo, la autora llama la atención sobre el importante número de inscripciones realizadas en caliza, lo que relaciona con la existencia de canteras próximas a la capital castellana. A este respecto, sorprende el temprano y extendido uso del mármol, especialmente entre los siglos XIII y XIV, observándose una disminución de su uso en el XV. Pero quizás, uno de los aspectos más interesantes de la aportación hecha por la Dra. Elisabeth Menor es todo lo referente al análisis de la escritura. A diferencia de otras provincias o localidades del sur peninsular, Toledo cuenta con un patrimonio epigráfico lo bastante representativo como para que se conserven inscripciones en todas y cada una de las escrituras que conforman el paisaje gráfico medieval hispano. Sin embargo, y he aquí otro aspecto esencial de su aportación, llama la atención la permanencia del uso de la escritura gótica mayúscula más allá del siglo XIV, un aspecto que abre nuevas perspectivas historiográficas en la disciplina y que necesariamente futuros trabajos de esta colección deberán confirmar si se trata de un fenómeno localizado en Toledo o, en cambio, es un hecho más extendido de lo que se pensaba. Así mismo, señala en el estudio un grupo de inscripciones ejecutadas entre los siglos XII y XIII en los que se evidencia la utilización de la escritura carolina con rasgos propios de la escritura gótica y en los que todavía quedan aspectos residuales de la escritura visigótica. La Dra. Elisabeth Menor trata de este hibridismo gráfico en el apartado que dedica a la escritura, indicando que podría tratarse de un fenómeno vinculado al mantenimiento del rito mozárabe, una cuestión identitaria que pudo afectar a la existencia de cierto conservadurismo gráfico en algunas inscripciones ubicadas en templos de esta tradición y que también es constatable en algunos códices del siglo XIII.

El trabajo es metodológicamente impecable y cuenta en su haber el aglutinar una bibliografía actualizada e internacional sin renunciar a aquellas obras clásicas que constituyen un hito historiográfico en la disciplina, destacando las obras de Joaquín María de Navascués.

Pablo Alberto Mestre Navas
Universidad Complutense de Madrid
pamestre@ucm.es