



José María DE FRANCISCO OLMOS y Encarnación MARTÍN LÓPEZ (eds.), *Sigilografía hispánica, nuevos estudios*, Madrid, Dykinson, 2023, 386 pp. ISBN: 978-84-11-70189-1.

Los estudios que versan sobre sigilografía, disciplina histórica encargada del «estudio material y formal de los sellos, de su historia» (Riesco Terrero, 2000: 303), no han disfrutado de la misma atención y el protagonismo que ejercen otras de las materias que componen el cuerpo de las Ciencias y Técnicas Historiográficas. La sigilografía, además, ha mantenido una tradicional subordinación a la diplomática, y muy especialmente a la diplomática medieval, motivo por el cual las principales temáticas abordadas apenas han trascendido de las minuciosas descripciones tipológicas, la evolución de sus aspectos formales y modos de aposición o abordar cuestiones sobre su uso como elemento de validación documental.

Por este motivo, la publicación de la obra que reseñamos en estas líneas representa la culminación del proceso de especialización e independencia que la sigilografía europea y española viene desarrollando en las últimas décadas, abriendo un nuevo horizonte para la diversificación de las temáticas abordadas sin abandonar la perspectiva interdisciplinar que caracteriza a los profesionales en el campo de las Ciencias y Técnicas Historiográficas. *Sigilografía hispánica, nuevos estudios* es el resultado de dos encuentros científicos<sup>1</sup> convocados por la fructífera alianza establecida entre la Universidad de León y la Universidad Complutense de Madrid que se sustenta en el consolidado proyecto de investigación del *Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium* (Ref.TED2019-104395RB-100) y el reciente *Seals and Sealing. Digital database of medieval sigilography in Spain* (Ref.TED2021-130403B-I00).

El libro editado por José María de Francisco Olmos y Encarnación Martín López nos ofrece un variado compendio de trabajos firmados por destacados miembros de la comunidad científica española y europea que abordan el estudio independiente del sello como objeto de poder y de prestigio y también como un instrumento de comunicación y propaganda política. Pero, además, la importancia de la obra reside en la diversidad de las temáticas que ofrecen sus capítulos, abriendo la puerta a nuevas líneas de investigación desde las que abordar el fenómeno sigilar como objeto de estudio desde una perspectiva interdisciplinar.

Entre las perspectivas de análisis más novedosas para la sigilografía destacan aquellos estudios que incorporan la perspectiva de género. El capítulo firmado por

<sup>1</sup> Referimos a las dos primeras ediciones del consolidado Workshop de Sigilografía Hispana que tuvieron lugar en mayo de 2019 y en mayo de 2021 en la Universidad de León.

Natalia Rodríguez Suárez, “Con sello de mujer. Una aproximación a las particularidades de los sellos femeninos medievales” atiende a las prácticas sigilares del periodo medieval desde las particularidades que incorporan diferentes colectivos femeninos (grandes señoras, clero femenino, etc.) en cuanto a formas, materias, técnicas de aposición, leyendas, representaciones empleadas o colores. En esta misma línea podemos englobar estudios como el que nos ofrece Alejandro García Morilla, titulado “Sellos de las abadesas de Santa María de Gradefes. Siglos XI-XIII. Apuntes para un primer acercamiento”. Atendiendo a las prácticas desarrolladas en un contexto concreto que ofrece el estudio de una colección específica, el autor radiografía el uso del sello por las abadesas del monasterio como elemento de prueba documental y abre la puerta a futuros estudios comparativos que puedan observar las divergencias y similitudes en la práctica sigilar de otros colectivos.

La diversidad que caracteriza a esta obra no solo es apreciable en cuestiones temáticas, sino también geográficas, culturales y cronológicas. En este sentido, los límites de la sigilografía, tradicionalmente adscritos a la Europa occidental bajomedieval y moderna, se amplían para incorporar nuevos marcos culturales como ocurre con el trabajo firmado por Teresa Campos-López y Fátima Martín Escudero. Su aportación titulada “Una aproximación a la conquista omeya de al-Andalus a través de las fuentes históricas: el precinto de Écija/Istiyya” aborda el estudio de improntas más allá de su función diplomática y analizan el particular testimonio del precinto depositado en el Museo Histórico Municipal de Écija y su valor como fuente de información sobre el periodo de la conquista islámica de la Península Ibérica.

El valor de la sigilografía para estudiar los discursos propagandísticos articulados por el poder queda demostrado en capítulos como el que nos ofrecen María Dolores Teijeira Pablos y María Concepción Cosmen Alonso, titulado “El poder, la devoción y el gusto como impronta. Los sellos de Pablo de Santa María en la Catedral de Burgos”, donde a partir del estudio específico del sello de un personaje las autoras ejemplifican los factores que intervienen en la decisión del diseño de una impronta y los mensajes que pueden comunicarse a través de ella. Esta línea de trabajo es también abordada por Leonardo Magionami, quien nos presenta “la sigilografía como representación de la identidad: ejemplo de las colecciones aretinas”. En su estudio, indaga sobre las matrices personales empleadas en la ciudad de Arezzo y su reutilización como objeto de coleccionismo.

Por supuesto, en esta obra no pueden faltar estudios específicos de tipos sigilares concretos y colecciones que analizan de manera exhaustiva las prácticas sigilares de determinadas personalidades, instituciones o colectivos. En esta corriente se enmarca la aportación de Miguel Calleja-Puerta, “Improntas, huellas, confirmaciones y traslados: testimonios del uso del sello en la cancillería de Alfonso VII de León y Castilla (1136-1157)”, la cual nos retrotrae al origen del uso del sello como elemento de validación documental en la cancillería real castellana y leonesa, las problemáticas en torno a estos primeros ejemplos y las improntas y tipos documentales que recibieron por primera vez esta práctica. Es sobresaliente también la aportación de José María de Francisco Olmos, “Un excepcional sello papal por delegación. El sello del cardenal-legado Rodrigo Borja (1473)”, quien aborda el estudio de un excepcional tipo sigilar destacando el especial valor de esta fuente histórica para conocer aspectos sociales, políticos y jerárquicos.

Por su parte, Pablo Alberto Mestre Navas nos ofrece en “los sellos del cabildo catedral y de los arzobispos de Sevilla durante la Edad Media” una aproximación a las diferencias sigilares y la utilización de esta imagen del poder por parte del Cabildo y el obispo como instituciones diferenciadas. José Antonio Fernández Flórez y Marta Herrero de la Fuente abordan en “la validación mediante sellos en los fondos documentales de los monasterios de Sahagún, Otero de las Dueñas y Carrizo de la Ribera hasta e año 1300” las practicas sigilares con fines diplomáticos conservadas en los fondo documentales de los tres monasterios leoneses. Ernesto Fernández-Xesta y Vázquez nos traslada a la corona de Aragón para estudiar los sellos eclesiásticos conservados en la colección de piezas sigilares del Barón de Valdeolivos, analizando exhaustivamente cada una de las improntas para establecer una línea evolutiva de sus aspectos formales y, especialmente, de la introducción del elemento heráldico como recurso emblemático. Su aportación se titula “Consideraciones sobre los sellos eclesiásticos relacionados con la Corona de Aragón (siglos XIII-XV) de la Colección de piezas sigilares del Barón de Valdeolivos”.

En último lugar, esta brillante monografía nos ofrece el capítulo “SIGILLVM PORTVGALIAE: proyecto para a criação de un *corpus* do selos portugueses” firmado por Maria do Rosário Barbosa Morujao. La autora presenta en estas páginas el interesante proyecto *Sigillvm Portvgaliae* que aspira a recoger, editar y divulgar las improntas sigilares conservadas en el territorio portugués, en conexión con otros proyectos desarrollados en otros Estados europeos como el *sigilla* francés. Resulta especialmente interesante esta aportación pues es antesala y clave para el proyecto en el que se enmarca el proyecto dirigido por los editores de este volumen, con el cual pretenden retroalimentar la producción científica a su excelente labor, denominado SIGNVM. Esta plataforma digital abordará el análisis, identificación, edición y catálogo de las improntas sigilares conservadas en el estado español y trazará conexiones con el resto de platarformas y proyectos de edición sigilar europeos a través del proyecto Euroseal, sobre el que se construirá la sigilografía europea de las próximas décadas.

En definitiva, el volumen que reseñamos en estas páginas es la prueba material del buen estado de salud que gozan los estudios de sigilografía en nuestro país y de su reciente revitalización a partir de novedosos proyectos de investigación que aspiran a enmarcarlos en el contexto europeo. En él encontramos, además, novedosas líneas de investigación que trascienden a las temáticas tradicionales de la sigilografía y el resto de ciencias y técnicas historiográficas, abordando el sello como un objeto escrito singular y una creación cultural propia de un tiempo y una época que se ve atravesada por los condicionantes históricos, políticos, económicos y culturales que la definen.

Rodrigo José Fernández Martínez  
Universidad Complutense de Madrid  
rodfer04@ucm.es