



Antonio CARPALLO BAUTISTA, *El taller de encuadernación de la familia Raso y su relación con la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (1906-1959)*, Madrid, Editorial Dykinson, 2023, 84 pp. ISBN: 978-84-11-70238-6.

El pequeño libro titulado *El taller de encuadernación de la familia Raso y su relación con la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (1906-1959)* es un nuevo volumen que se suma a la larga lista de publicaciones fruto de la investigación sobre el mundo de la encuadernación del gran especialista, el doctor Antonio Carpallo, que, en esta ocasión, ha recibido la colaboración de Andrés Martín Cárda, Pablo Rubio Ortega y Adrián Turtuianu.

Como viene siendo habitual el autor profundiza en el campo de la encuadernación de nuestro país a inicios del siglo XX. Y lo hace utilizando tanto las fuentes archivísticas como las propias evidencias que del trabajo de estos encuadernadores se conservan.

El presente volumen se estructura en ocho capítulos. Tras la introducción inicial en la que se presenta al lector el proceso que ha llevado a la localización de los datos que recoge la obra, se inicia un recorrido por los distintos miembros de la familia Raso que se hicieron cargo del taller de encuadernación. Así, los capítulos dos, tres y cuatro se centran en las figuras de Eustaquio Raso López, Ángel Raso Rivacoba y Carlos Raso Sotes, respectivamente. Todos comienzan con una referencia biográfica del personaje. Los padrones han servido de fuente principal para la obtención de estos datos, el autor los utiliza para establecer los lazos familiares, así como el itinerario por los inmuebles ocupados por la familia o el propio taller. A esta fuente se unen otras referencias como las recogidas a través el Heraldo de Madrid para Eustaquio Raso López o del propio ABC, en el caso de Ángel Raso Rivacoba.

Tras la presentación de los personajes se recogen, cronológicamente, los datos concretos relativos a su trabajo de encuadernación para la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. En esta ocasión, el autor se ha servido de la información que se conserva en los libros de contabilidad de la Real Academia. Libramientos y facturas ofrecen una interesante información sobre las piezas encuadernadas, sus particularidades y los precios pautados. Todo ello permite mostrar los diferentes tipos de encuadernaciones utilizadas en esta primera mitad del siglo XX. Pero, además, el ir acompañado de los precios facilita al lector observar la evolución en los mismos, así como el valor de cada tipo de pieza. También estas facturas evidencian el volumen de obras encargadas por esta institución a la familia Raso, lo que permite establecer la evolución de la relación entre ambos. Como el propio autor nos indica, la importancia de las facturas es tal que podemos establecer “las encuadernaciones más económicas, cuáles eran las más utilizadas, así como el precio que se

establecía para cada una” convirtiéndose, a veces, en el único documento que puede ofrecer información sobre ciertas encuadernaciones en esta etapa.

También la propia observación directa de los ejemplares permite cotejar ciertos datos que, en ocasiones, depara sorpresas, como el poder determinar la relación entre Eustaquio Raso López y Luis Obispo. Este último personaje trabajó para la Real Academia hasta 1905 y parece Eustaquio adquirió el utillaje de su taller ya que ciertas encuadernaciones de Raso presentan los mismos acabados que poseían las piezas de Luis Obispo.

La importancia de las piezas sin referencia documental hace obligatoria la inclusión de un apartado en el que se analice este material. Es por ello que, este será el tema del quinto capítulo.

A esta revisión de las encuadernaciones de la familia Raso para la Academia de Ciencias Exactas el sigue el capítulo centrado en las piezas encuadernadas por este taller para otras Reales Academias. Se completa así la relación comercial entre esta familia y este tipo de instituciones. A este respecto destacan los trabajos realizados para la Real Academia de Farmacia con cuarenta y dos encuadernaciones, sin otra documentación que el sello del taller y la Real Academia de San Fernando cuyos libramientos recogen la estrecha relación con el taller durante treinta y cuatro años.

Tras esta brillante exposición el autor nos guarda una sorpresa, en el capítulo siete, aborda la relación del taller de la familia Raso con una obra literaria salida de la pluma de académico Arturo Pérez- Reverte. Ya que la familia Raso no es otra que la de los hermanos ceniza de *El club Dumas*. Ángel Raso Sotes y su hermano Carlos, son Pablo y Pedro Ceniza. La recopilación de las citas literarias alusivas a estos personajes son la excusa que utiliza Antonio Carpallo para hacer un repaso por conceptos y contenidos fundamentales de la historia de la encuadernación. Un brillante punto y casi final de la obra que se completa con un esclarecedor cuadro familiar, en el capítulo ocho y la bibliografía que cierra definitivamente este trabajo.

Natalia Rodríguez Suárez
Universidad Complutense de Madrid
narodr10@ucm.es