



Beatriz Inés MOREYRA VILLALBA y Silvano G. A. BENITO MOYA, *El patrimonio archivístico de Catamarca. Guía de fondos documentales*, Córdoba, Centro de Estudios Históricos Prof. Carlos S. A. Segreti, 2021, 446 pp. ISBN: 978-987-4126-10-8.

La llegada de las nuevas tecnologías a los archivos y al mundo de la Archivística ha traído consigo numerosas ventajas, en muy diversos sentidos. Una de las más notables ha sido, sin duda, la posibilidad de acercar los fondos custodiados por estas instituciones a los ciudadanos, tanto nacionales como internacionales, a través de bases de datos abiertas de fácil acceso y los trabajos de difusión llevados a cabo en redes sociales como Twitter, Instagram o Facebook, entre otras. Estas herramientas han permitido que todo aquel interesado, desde personas con intereses particulares y concretos hasta estudiantes, investigadores, e incluso otras instituciones, pueda acceder desde su ubicación a ciertos documentos y fondos conservados, bien a través de las digitalizaciones o de los datos que ofrecen las bases de datos que estas instituciones presentan. Sin embargo, sería un error pensar que, podemos encontrar todo en la red o que todas las instituciones custodias del patrimonio documental tienen la posibilidad de contar con los recursos suficientes para poder presentar sus fondos de esta manera. Por ello, en muchas ocasiones, es imprescindible acudir a herramientas de búsqueda, podríamos decir, más tradicionales, como los catálogos o los censos-guía. Muchos de estos trabajos, además de su propia función, la de presentar de manera detallada los fondos de determinadas instituciones, en muchas ocasiones se convierten, además, en obras de consulta para diversas cuestiones relacionadas con la archivística general o el patrimonio de la región o el archivo que describen. *El patrimonio archivístico de Catamarca, Guía de fondos documentales* es un buen ejemplo de ello.

La presente guía, resultado de un proyecto seleccionado en 2016 llamado *Rescate, descripción y puesta en valor del patrimonio histórico documental de Catamarca y su transferencias para la construcción del conocimiento sociohistórico* dirigido por Beatriz Moreyra y codirigido por Silvano G.A. Benito Moya, presentado en un concurso para proyectos de investigación orientados (PIO) que cofinanciaba el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), a través de la Universidad Nacional de Catamarca (UNCa) y el Centro de Investigaciones y Transferencias de Catamarca (CITCA). En ella, los autores, se proponen identificar y describir el patrimonio histórico documental de la región de Catamarca (Argentina) y ofrecer al lector la posibilidad de conocer de manera detallada la situación archivística en la zona y el contenido de los fondos descritos que se conservan en varios

archivos de la región, a través de dos líneas de trabajo, por un lado la técnico-archivística y por otro la socio-histórica.

El patrimonio archivístico de Catamarca, Guía de fondos documentales presenta cinco apartados, que realmente podríamos dividir en tres. En primer lugar, la introducción (pp. 13-49), en la que podemos encontrar una herramienta sencilla, pero muy detallada y esclarecedora, no solo acerca de la situación del patrimonio histórico documental de la región de Catamarca, sino de la evolución de la Archivística, la Archivología y la Historiografía (centrada en estos ámbitos) en Argentina. Del mismo modo aporta esclarecedora información sobre la descripción archivística con las normas ISAD (G) e ISAAR (CPF), lo que permite a la obra el poder ser consultada no solo por quien esté interesado en conocer acerca del patrimonio archivístico de Catamarca, sino por todo aquel interesado en la archivística, en general. A continuación, tenemos la guía propiamente dicha (pp.51-425). En ella se presentan tanto archivos públicos (Archivo Histórico de la Provincia de Catamarca, Archivos del Estado Provincial, Archivos del Estado Municipal) como archivos privados y eclesiásticos. Las descripciones nos permiten ver que es el factor geográfico, la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, el que se emplea como hilo conductor para la elaboración de la guía, para la cual se emplearon dos tendencias archivísticas de las normas del Consejo Internacional de Archivos, la ISAD (G), y la ISAAR (CPF). Esta normalización favorece que cualquier persona, argentina o no, que tenga interés en los archivos descritos, pueda entender la guía sin ninguna dificultad, favoreciendo la comprensión de los fondos para el lector. Estas descripciones cuentan con escritos detallados y muy completos que aportan información adicional a la necesaria para realizar una búsqueda, lo que enriquece el texto y ofrece una amplitud de recursos a quien emplea la guía, como por ejemplo el uso de tablas para ciertos apartados, lo que favorece la realización de la búsqueda enormemente. Por último, encontramos la bibliografía (pp.427-437), que ofrece una detallada relación de publicaciones entre las que hay libros, artículos científicos, capítulos en obras colaborativas, monografías y actas de congresos y jornadas acerca no solo de la historia, los archivos y el patrimonio documental de ámbito argentino o regional de Catamarca, sino también obras de ámbito general sobre archivística, conservación del patrimonio escrito, archivología o Historia. En algunas referencias, además, se presenta el enlace web de acceso al recurso lo que, afortunadamente, supone una ayuda al interesado para localizar la bibliografía sin caer en errores.

La guía dirigida por Moreyra y codirigida por Benito Moya, se nos presenta pues, como una obra esencial, una herramienta de uso básico para conocer archivísticamente la región de Catamarca y, en consecuencia, ayudar a investigadores, instituciones y particulares interesados, tanto argentinos como internacionales, a la hora de trabajar en los archivos que custodian su patrimonio. Sin embargo, no debemos limitar a la obra meramente su función de guía de archivos, también puede ser empleada para conocer la situación de los archivos, la archivología y la historiografía relacionada con estos temas en Argentina, e igualmente, especialmente su introducción, para cuestiones de archivística en general.

Amanda Carrero Lindo
Universidad Complutense de Madrid
amcarrer@ucm.es