



Laurent HABLOT, Miguel METELO DE SEIXAS y Matteo FERRARI (dirs.), *Devises, lettres, chiffres et couleurs: un code emblématique, 1350-1550*, Lisboa, Instituto de Estudos Medievais de la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 2022, 440 pp. ISBN: 978-989-53585-6-4.

Desde la segunda mitad del siglo XX, la heráldica -y más concretamente, el estudio de la emblemática- como ciencia histórica viene demostrando un progresivo aumento cuantitativo y cualitativo en la producción científica de la mano de autores que mediante sus aportaciones y argumentaciones han logrado derribar los prejuicios y mitos que aun pervivían sobre el principal sistema emblemático de la Edad Media y la Edad Moderna. El excelente estado de salud que sigue manteniendo queda demostrado en la diversificación de las temáticas abordadas por esta disciplina que mira ahora a las representaciones emblemáticas que el ser humano ha desarrollado en el pasado desde una perspectiva histórico-antropológica. El libro que reseñamos en estas páginas es un perfecto exponente de ello, dedicado al estudio de las divisas, un código emblemático europeo de carácter paraheráldico<sup>1</sup> que alcanzó una notable popularidad durante la transición del medievo a la modernidad para la representación de la identidad personal conviviendo y compartiendo espacios con los escudos de armas, pero desarrollando sus propias dinámicas y formas de expresión emblemática. La obra coordinada por algunos de los nombres más notables en la heráldica europea actual, Laurent Hablot, Miguel Metelo de Seixas y Matteo Ferrari es el resultado colectivo derivado de dos encuentros científicos, el primero, celebrado en septiembre de 2014 en Batalha (Portugal), titulado *Empresas-Devises-Badges: un code emblématique européen / um código emblemático / an European emblematic code (1350-1550)*; el segundo, celebrado en noviembre de 2005 en Brou (Francia), titulado *Des chiffres et des Lettres. Monogrammes, lettres emblématiques et chiffres énigmatiques dans l'emblématique (fin du Moyen Âge-début de la Renaissance)*.

El volumen se inaugura con un capítulo introductorio a cargo de Laurent Hablot que proporciona al lector las herramientas conceptuales para acercarse a las divisas como un sistema emblemático propio de un contexto histórico concreto, abordando las formas en las que se desarrolló, los significados que se le atribuían y los usos que la sociedad de la transición a la modernidad le dio. La excelente introducción conceptual de Hablot viene acompañada de una disertación firmada por Werner Paravicini que aborda las principales cuestiones de actualidad científica en el estudio de este sistema emblemático para tratar de comprender los motivos que determinaron

<sup>1</sup> De este modo referimos a los elementos, símbolos o emblemas que se insertan y participan dentro del lenguaje heráldico sin ser estrictamente heráldicos y que se sitúan fuera de los límites del escudo, entre sus elementos exteriores.

su aparición y las causas de su temprano abandono, construyendo las principales líneas que se han tratado en el resto de las aportaciones que componen esta obra colectiva.

Tras la introducción los trabajos aparecen organizados en cuatro capítulos temáticos, siendo el primero de ellos dedicado al estudio de la relación de las divisas con el ejercicio y la promoción del poder regio. Christian de Mérindol inaugura esta sección con un análisis específico de la divisa de Carlos VII de Francia que representa un excelente ejemplo metodológico del estudio de los usos concretos y las circunstancias sobre la creación de libre elección de estos signos, así como la duración de su uso. Está será la dinámica general en el resto de trabajos que completan este capítulo, siguiendo con la aportación firmada por María Narbona Cáceres sobre los significados religiosos en el programa emblemático de María de Castilla con unas interesantes conclusiones sobre los mecanismos que se desarrollaron para articular discursos espirituales, moralizantes y, también, políticos para cumplir objetivos concretos de su autor. Las divisas demostraron una enorme versatilidad para asumir significados y su uso fue más allá de la representación de la identidad personal como así demuestra el trabajo de Joan Domenge Mesquida sobre la divisa de la corona doble de los últimos reyes de la casa de Barcelona en la Corona de Aragón. Miguel Metelo de Seixas continúa profundizando en este sentido en su excelente investigación sobre el empleo emblemático de la iconografía jacobea por parte de los reyes de Portugal en la construcción de una propaganda política sobre la expansión territorial -en la Península Ibérica y posteriormente en el Atlántico y África- basada en el ideal religioso, dinástico y de Reconquista. El primer capítulo del libro se cierra con un interesante trabajo firmado por Leonor Calvão Borges sobre la construcción de una identidad dinástica e imperial por Felipe II mediante el empleo y la recuperación de las divisas de sus antecesores, precisamente en las últimas décadas de vida de este sistema emblemático.

El segundo capítulo recopila los trabajos que centran su atención en el uso emblemático de letras, siglas o monogramas convertidos en símbolos dentro de este novedoso sistema. Matteo Ferrari lo inicia con una brillante aportación que trata de dar respuestas a los interrogantes sobre el inicio de esta práctica emblemática, la personalidad de sus autores, las intenciones de diferenciación detrás de su uso y los objetivos detrás de su aparición a partir del análisis de las representaciones materiales ligadas a los Visconti. Paola Corti profundiza en estas reflexiones en su estudio de dos iniciales de difícil interpretación empleadas recurrentemente en el Libro de Horas de Catherine de Clèves. Como parte de un programa emblemático de mayor envergadura diseñado por encargo de Carlos VIII y Ana de Bretaña, los monogramas participan de un mismo discurso propagandístico en el palacio de Ambroise sobre la identidad monárquica en un escenario polisémico en el que la elección de los monogramas, su ubicación, los colores y los emblemas que les acompañan determinan su significado. Finalmente, Pierre-Giles Girault completa el capítulo con unas novedosas reflexiones sobre los conocidos emblemas empleados por Margarita de Austria en el Monasterio Real de Brou que profundizan en los significados iconográficos de su elección.

Los trabajos que componen el tercer capítulo del libro abordan el análisis de la difusión social del uso de divisas por parte de la aristocracia y los príncipes europeos

a modo de imitación de las prácticas emblemáticas que habían desarrollado las diferentes monarquías del continente. Lea Debernardi analiza la divisa de Valeran de Saluces atendiendo a su uso y las circunstancias históricas que explican la elección de su forma y sus significados mitológicos y devocionales. Centrándose en el contexto y las funciones que cumplen según el lugar en el que se representan, Mégumi Tanabé se acerca al estudio de las divisas en el Libro de Horas de Margarita de Orleans y la información que nos aportan sobre el contexto histórico de su producción. Johnatan Saso se adentra en el valor de las divisas para la representación emblemática de la personalidad desde una perspectiva dinástica apoyándose en el estudio concreto de la divisa empleada por las duquesas de Orleans. Ese valor como imagen de una identidad colectiva se profundiza en el trabajo firmado por Laure Fagnart y Pierre-Giles Girault ampliando nuestro conocimiento sobre la extrema versatilidad que alcanzó este sistema. Esa misma versatilidad se traslada también a los aspectos formales de las divisas, como así se ejemplifica de forma excelente en el análisis sobre la divisa de la Salamandra de Francisco I que desarrollan Thibaud Fourrier y François Parot. Laurent Vissière cierra magistralmente el capítulo en su estudio sobre los usos propagandísticos políticos y religiosos de las divisas en las Saintes-Chapelles, un espacio que en sí mismo supone un símbolo dinástico.

El cuarto y último capítulo del libro reúne cinco trabajos centrados en el estudio de la extensión y difusión de las divisas y el impacto que causaron en la sociedad de la transición a la modernidad. En esta línea, Luisa Gentile reflexiona sobre el empleo de estos símbolos y su diversidad formal en los estados italianos desde su origen y su posterior desarrollo y difusión social. Sin movernos de la Península Itálica, Alessandro Savorelli se adentra en las divisas de los Medici y los Rucellai en la Florencia del siglo XV a partir de un manuscrito que recoge los emblemas de los asistentes - las principales familias de la Italia bajomedieval- al torneo en honor al vigésimo aniversario de Lorenzo de Medici y su representación material en las principales obras arquitectónicas promocionadas por ambas familias proporcionando un estudio tan completo en cuanto a fuentes que permite cuestionar algunas de las interpretaciones historiográficas sobre este sistema que se creían ciertas. La relación de los sistemas emblemáticos con otros elementos como la iconografía queda perfectamente expuesta y analizada en el estudio sobre la necrópolis de D. Duarte firmado por Catarina Fernandes Barreira. La importancia del contexto en el que se emplean estos símbolos se sigue profundizando en la aportación de Marta Gomes Dos Santos sobre la presencia de divisas reales en la heráldica municipal portuguesa. Finalmente, Yvan Loskoutoff nos presenta la visión sobre este sistema emblemático inmediatamente después a que perdiera la flexibilidad y dinamismo que le caracterizaron en los siglos de su máxima expansión a través del estudio de la obra *De l'art des devises* (1666) de Père Le Moyne.

En definitiva, la obra es un exponente de la calidad científica de los estudios emblemáticos, presentándonos un campo apenas explorado y sobre el que todavía quedan enormes interrogantes por responder. Las divisas surgieron como un mecanismo de expresión emblemática para dar respuesta a unas necesidades que los escudos heráldicos, a los cuales acompañaron y complementaron, no estaban abordando. Sus múltiples usos, su diversidad formal y los múltiples y crípticos significados que parece que sus autores le atribuían nos dificultan, aun hoy, abordar la dimensión que este fenómeno emblemático, característico de un periodo de profundos cambios y

transformaciones sociales, tuvo en la transición a la modernidad. Si bien, el trabajo que aquí reseñamos abre las puertas y dibuja las principales líneas del camino a seguir para dar luz sobre las divisas y su consulta será clave en los estudios que aspiren a continuar por tan atrayente sendero.

Rodrigo José Fernández Martínez  
Universidad Complutense de Madrid  
rodfer04@ucm.es