



Manuel RAMÍREZ SÁNCHEZ (ed.), *Escritura expuesta y poder en España y Portugal durante el Renacimiento: de la edición digital al estudio de la Epigrafía humanística*, Madrid, Sílex, 2021, 466 pp. ISBN: 978-84-18388-75-0.

Durante los primeros siglos de la Edad Moderna se empiezan a desarrollar en la Península Ibérica diferentes programas epigráficos enmarcados dentro de los distintos usos políticos de las escrituras de aparato que realizaron los estamentos privilegiados de la sociedad. A pesar de este hecho, podemos comprobar que el estudio de la epigrafía para este tiempo ha sido muy limitado, centrado y orientado más al ámbito artístico. Por tanto, no existe en la Península Ibérica un estudio pormenorizado de las inscripciones de este periodo, a pesar de la larga tradición en el estudio y análisis de la epigrafía de época antigua y medieval. La mayoría de estas inscripciones han sido estudiadas de manera parcial o incluso han sido reproducidas y citadas con bastantes lagunas y errores en obras que vieron la luz en los siglos XVIII y XIX respectivamente. Siendo esta premisa el objeto de partida del estudio, combinándolo con el uso de las Tecnologías de la Información y la Documentación, nace el trabajo editado por Manuel Ramírez-Sánchez que acaba de publicarse recientemente.

La obra que ahora se nos presenta forma parte del proyecto de investigación “Escritura expuesta y poder en España y Portugal (siglos XVI-XVII): catálogo epigráfico on-line”, financiado por el Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia (Plan Nacional de I+D+i) del Ministerio de Economía y Competitividad (Ref. HAR2015-63637-P), cuyo investigador responsable es el citado Dr. Ramírez-Sánchez.

En ella, intervienen los investigadores Luís U. Alfonso (Universidade de Lisboa), Manuel Blázquez Ochando (Universidad Complutense de Madrid), Manuela Alves Días (Universidade de Lisboa), Catarina Gaspar (Universidade de Lisboa), Ana M^a Sánchez Tarrío (Universidade de Lisboa), Leonor Zozaya Montes (Universidad de las Palmas de Gran Canarias), Antonio Castillo Gómez (Universidad de Alcalá), José M^a Cardesín Díaz (Universidade da Coruña), Alejandra Guzmán Almagro (Universitat de Barcelona), Alicia Ruiz-Gutiérrez y Jesús-Ignacio Jiménez Chaparro (Universidad de Cantabria) y Jesús Tramullas (Universidad de Zaragoza).

Al mismo tiempo, este estudio se torna en un homenaje vivo dedicado a las figuras de los docentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá, Joaquín L. Gómez-Pantoja y María José Rubio Fuentes, que nos abandonaron en el tan fatídico 2020.

Centrándonos en la estructura de la obra, podemos ver que se articula en doce capítulos, divididos en dos bloques diferenciados. Se inicia con la presentación del editor, donde se hace un recorrido exhaustivo por el germen del proyecto, la necesidad y finalidad de dicho estudio, así como el desarrollo de las distintas investigaciones realizadas por los autores ya citados.

En el primer bloque, que lleva por título “Epigrafía y Tecnologías de la Información y la Comunicación”, conformado por los primeros cinco capítulos de la obra, se pueden vislumbrar todos los trabajos dedicados a la edición de un corpus digital de inscripciones, el desarrollo y elaboración de bases de datos epigráficas y otras aplicaciones tecnológicas vinculadas al estudio del patrimonio histórico. Entre ellas destacan el desarrollo del sistema de gestión documental de inscripciones (EPI-BASE); el proyecto MIGRA financiado por el Programa Estatal de Investigación Científica y Técnica de Excelencia; los Sistemas de Información Histórica (SIH) aplicados a la historia urbana digital; o el uso de las distintas plataformas colaborativas usadas por parte de diversas instituciones como archivos, museos o bibliotecas para difundir los fondos y colecciones a través de la red. Con este bloque, se pone de manifiesto cómo el uso de los medios digitales nos ofrece nuevas herramientas aplicables a la investigación histórica en cualquiera de sus vertientes.

El segundo bloque del libro, titulado “Escrituras expuestas y poder en España y Portugal durante el Renacimiento”, aborda los últimos siete capítulos de la obra, en los que se presentan distintos estudios de caso pormenorizados.

El primero de ellos, correspondiente al capítulo seis, nos acerca a la epigrafía monumental en las ciudades hispanas durante la modernidad por medio de la función tanto propagandística como política que estas desempeñaban, como medio para exaltar y legitimar los distintos poderes del estado. Sigue el estudio dedicado a André de Resende, gran estudioso, recolector y creador de inscripciones romanas durante el desarrollo humanista portugués. Por otro lado, se aborda a partir del capítulo octavo las recopilaciones epigráficas en las obras humanísticas de corte misceláneo, mediante el análisis y estudio de un manuscrito inédito conservado en la Biblioteca Universitaria de Barcelona. Al mismo tiempo, se nos traslada a la zona de Leiria y sus alrededores para mostrarnos un estudio pormenorizado de la epigrafía renacentista lusa, centrada en el estudio, en su mayoría, de inscripciones funerarias. También, y esta vez utilizando el marfil africano como soporte, se aborda el estudio de las inscripciones latinas y portuguesas a través de los distintos testimonios que hoy en día se conservan dispersos en distintas colecciones privadas y museos. Por otro lado, también localizamos el estudio de las inscripciones albergadas en las Iglesias de S. Francisco do Porto y Matriz de Góis respectivamente, que conducen a un círculo específico de miembros de la corte de Manuel I vinculados a los principios de los *studia humanitatis*. Finalmente, el último trabajo de la presente obra se centra en la vida y obra de Antonio Ponz, ya que utilizando la literatura de viajes como hilo conductor nos lleva a acercarnos al trabajo *Viaje de España*, así como todas las referencias epigráficas que en ellas se contienen, dándonos una verdadera muestra de cómo eran percibidas y transmitidas las inscripciones renacentistas respectivamente.

Sin lugar a duda, este libro, en cuanto a su contenido, supone una gran contribución al campo de esta disciplina. La enorme seriedad metodológica que presenta, así como el atrevimiento de aunar en sus estudios los medios digitales más novedosos, contribuyen a ensamblar el pasado con nuestra realidad diaria. Por ende, se trata de

una excelente muestra y una verdadera garantía de transmisión de los testimonios epigráficos renacentistas para las generaciones presentes y futuras.

Ana Barrena Gómez
Universidad de Málaga
a.bg@uma.es