



Javier E. JIMÉNEZ LÓPEZ DE EGUILITA, *Notarios y producción documental en Sanlúcar de Barrameda durante la Baja Edad Media*, León, Universidad de León, 2021, 192 pp. ISBN: 978-84-18490-20-0.

En el libro *Notarios y producción documental en Sanlúcar de Barrameda durante la Baja Edad Media*, Javier Jiménez López de Eguileta nos presenta un estudio de la institución notarial de la capital de los estados del ducado de Medina Sidonia y del proceso de emisión de diplomas seguido en las oficinas de la villa, sustentado en un *corpus* de ciento veintiún documentos. A estas fuentes se suman otras de carácter legislativo, como las Partidas de Alfonso X o las ordenanzas ducales de 1504, así como otras secundarias, ya fuesen próximas a la época de estudio (trabajos prosopográficos del siglo XVIII) u otras actuales, realizando -en este caso- un magno ejercicio de comparación de la realidad sanluqueña tanto con la de otros territorios de los Guzmanes y otros enclaves andaluces (Jerez, Sevilla, Córdoba...) como con la de áreas tan alejadas como la asturiana.

El libro se estructura en dos partes. En la primera, el autor examina los tipos de notarios que actuaron en la villa: los del número, los reales y los apostólicos. Debido a su peso cuantitativo y a su función dentro de la ciudad, a los primeros es a los que más páginas dedica, analizando su nombramiento y admisión en el oficio, su cupo, la localización y jerarquización de las tiendas, el *cursus honorum* de los notarios, el fenómeno de patrimonialización del oficio y los distintos ámbitos de actuación de estos profesionales (el mundo del derecho privado, la escribanía del crimen y el concejo).

Tras un repaso más breve de los escribanos reales (quienes prestaron sus servicios puntualmente en las tareas diarias dentro de las tiendas de los notarios públicos de Sanlúcar y de la escribanía del concejo, así como en la secretaría de los duques) y los notarios apostólicos (cuyo número en los siglos XIV y XV fue muy exiguo), el autor recoge la nómina de los ochenta y dos profesionales de la pluma que ejercieron en Sanlúcar en la Baja Edad Media, incluyendo datos personales, los años en los que trabajaron, los documentos que validaron, sus suscripciones y signos, las escribanías en las que sirvieron o el desempeño de otros cargos como el de regidor.

La segunda parte de la obra es la dedicada a la elaboración de los documentos (*otorgatio*, *rogatio/iussio*, *minutatio*, *grossatio*, *validatio*, *traditio*, *taxatio*), en la cual, además, se enlazan algunos temas tradicionales de la diplomática con otros más frecuentes en la historiografía actual y se dejan planteadas múltiples cuestiones que han de ser abordadas mediante el estudio de nuevas fuentes. Ejemplo de ello es el

examen de las mujeres como únicas rogatarias de las escrituras; el análisis del sistema bi-instrumental o tri-instrumental en la producción documental o de la existencia de formularios para la escrituración de los diplomas.

En definitiva, el libro *Notarios y producción documental en Sanlúcar de Barrameda durante la Baja Edad Media* nos ofrece una panorámica integral de la institución notarial, así como de la práctica documental de esta villa. Aunque se echan de menos algunos temas como el del aprendizaje de este oficio, el autor realiza un completísimo examen del notariado como fenómeno histórico, relacionando cada una de sus dimensiones con el resto de factores políticos, sociales, económicos o culturales del momento. Este proceder es el resultado del perfecto equilibrio metodológico desarrollado por Jiménez López de Eguileta, combinando los análisis tradicionales de la diplomática con las nuevas tendencias historiográficas para lograr el mayor rendimiento posible de las fuentes. Una investigación en la cual el empleo de una metodología integral y certera y la obtención de unos resultados de alta calidad científica justifican -entre otros- que haya sido merecedora del VIII *Premio a Jóvenes Investigadores en Ciencias y Técnicas Historiográficas*.

Adrián Ares Legaspi
Universidad de Zaragoza
aares@unizar.es