



¿Vercingétorix en la serie de L. Hostilio Saserna (RRC 448)?

Luis Amela Valverde¹

Recibido: 26 de enero de 2022 / Aceptado: 22 de marzo de 2022

Resumen. Es habitual comprobar que en diversos estudios e investigaciones y casas de subastas de monedas se alude a la representación del jefe arverno Vercingétorix en un denario romano acuñado por L. Hostilio Saserna. En este trabajo se estudia esta serie monetaria y su relación con la conquista de las Galias efectuada por C. Julio César.

Palabras clave. Vercingétirux; L. Hostilio Saserna; C. Julio César; Guerra de las Galias; Segunda Guerra Civil romana.

[en] Vercingetorix in the series of L. Hostilio Saserna (RRC 448)?

Abstract. It is common to see that various studies and investigations and coin auction houses allude to the representation of the Arverni chief Vercingetorix in a Roman denarius minted by L. Hostilio Saserna. This paper studies this monetary series and its relationship with the conquest of Gaul carried out by C. Julius Caesar.

Keywords. Vercingétirux; L. Hostilio Saserna; C. Julius Caesar; Gallic Wars; Second Roman Civil War.

Sumario. Bibliografía.

Cómo citar. L. Amela Valverde. “¿Vercingétorix en la serie de L. Hostilio Saserna (RRC 448)?”, *Documenta & Instrumenta* 20 (2022): 13-30.

¹ Universidad de Barcelona (España)
E-mail: amelavalverde@gmail.com

Dentro de las series monetales tardo-republicanas, siempre ha llamado la atención una de las variantes de la emisión de L. Hostilio Saserna², en cuyo anverso se ha querido ver el retrato del famoso jefe galo Vercingétorix, quien puso en jaque al propio C. Julio César (*cos.* I 59 a.C.) durante la fase final de la Guerra de las Galias (58-51/50 a.C.), en el año 52 a.C.

De esta forma, por ejemplo, la casa de subastas Classical Numismatic Group, Inc. (CNG), en su oferta nº 413534, con el título “The Gallic Chieftain Vercingetorix”, ofreció el siguiente comentario:



Moneyer issues of Imperial Rome. *L. Hostilius Saserna*. 48 BC. AR Denarius (20mm, 3.76 g, 3h). Rome mint. Head of Gallic captive (Vercingetorix?) right, wearing hair flowing back and long, pointed beard, and a chain around his neck; Gallic shield to left / Two warriors in galloping biga right: one driving, holding whip in right hand and reins in left, and the other, facing backward, holding shield in left hand and brandishing spear in right; L • HOSTILIVS above, SASERNA below. Crawford 448/2a; CRI 18; Sydenham 952; Hostilia 2; RBW 1569. VF, darkly toned, areas of weak strike at periphery, small scratch under tone on neck of portrait.

Ex Seaby Coin & Medal Bulletin 710 (October 1977), no. C791.

The obverse portrait has sometimes been identified as the famous chief of the Arverni, Vercingetorix, whom Julius Caesar captured in 52 BC in Alesia. It is difficult to imagine anyone placing such a dramatic portrait of a defeated foe on their coinage, but it is clear from surviving sources of the period that the Romans had a good deal of respect for the Gauls as honorable warriors. Crawford and Sear believe this identification is unlikely, but the large, distinctive, and carefully engraved head suggests the die cutter worked with an eye toward creating an individualized portrait, rather than a stylized personification of a Gaul. The reverse is also of particular historical interest, in that it depicts the manner in which chariots were used in Celtic Gaul, and perhaps in Britain as well.

Así mismo, la casa Nomos, en su subasta Auction 11, lote nº 155, de 8 de octubre de 2015, señaló que:

² E. Babelon, *Description Historique et Chronologique des Monnaies de la République Romaine vulgairement appelés monnaies consulaires* (Paris : Rollin et Feuadent, 1885), vol. I, 552-553, ilustra dos variantes de esta serie que en realidad, como señalaron H. A. Grueber, *Coins of the Roman Republic in the British Museum. Vol. I. Aes rude, aes signatum, aes grave, and coinage of Rome from B.C. 268* (London: The British Museum, 1910), 514, n. 1. E. A. Sydenham, *The Coinage of the Roman Republic* (London: Spink & Son Ltd., 1952) 160, son imitaciones bárbaras. Igualmente, M. H. Crawford, *Roman Republican Coinage* (Cambridge: Cambridge University Press, 1974), 551 n. 96, menciona la existencia de un sestercio moderno a nombre del presente monetario (Piccione forgery). Descrito por B. Mowat, “Les prétendues figures de Pallor et de Pavor sur les deniers de L. Hostilius Saserna”, *Revue Numismatique* 9 (1891): 272, quien lo dio por auténtico.



L. Hostilius Saserna, 48 BC. Denarius (Silver, 18mm, 3.93 g 5), Rome. Bearded male head to right, his hair straggling out behind him; cloak around neck and Gallic shield behind. *Rev.* L.HOSTILIVS / SASERN Nude Gallic warrior, holding shield with his left hand and hurling spear with his right, standing left in a galloping biga being driven to right by a seated charioteer holding a whip. Babelon (Hostilia) 2. Crawford 448/2a. Sydenham 952. An interesting and historical coin, very well centered, nicely toned and struck on a very broad flan. Two minor banker's marks on neck, *otherwise*, good very fine.

Ex Numismatica Ars Classica 54, 24 March 2010, 252.

The head on this famous coin has long been identified as that of Vercingetorix, the defeated Gallic leader who graced Caesar's triumph in Rome. This can not be proven but the head does have remarkably individualistic and natural features, and it must surely represent an actual Gaulish captive seen by the die engraver.

La serie RRC 448, compuesta únicamente de denarios de plata, fue emitida en Roma durante el año 48 a.C.³ Los tipos se refieren, en principio, sin excepción, a

³ H. A. Grueber, *Coins of the Roman Republic in the British Museum...*, p. 512. ST. Piggott, "Celtic Chariots on Roman Coins", *Antiquity* 26/10 (1952): 87. C. T. Seltman, "The Wardrobe of Artemis", *The Numismatic Chronicle* 12 (1952): 35. E. A. Sydenham, *The Coinage of the Roman Republic*, 159-160. A. Alföldi, "Studien zur Zeitfolge der Münzprägung der Römischen Republik", *Schweizerische Numismatische Rundschau* 36 (1964): 20; "Les praefecti urbi de César", en *Mélanges d'histoire ancienne offerts à William Seston*, 4 (Paris: E. De Boccard, 1974). H. A. Seaby, *Roman Silver Coins. Vol. I. The Republic to Augustus* (London: Spink & Son Ltd., 1967), 52. M. J. Pena Gimeno, "Artemis-Diana y algunas cuestiones en relación con su iconografía y su culto en Occidente", *Ampurias* 35 (1973): 117; "El culto a Artemis Efesia en Massalia y las costas de Iberia. ¿Una leyenda tardía con trasfondo político? Análisis crítico de las fuentes literarias", *Latomus* 75 (2016): 973. H. Zehnacker, *Moneta. Recherches sur l'organisation et l'art des émissions monétaires de la République romaine (289-31 av. J.-C.)*. 2 vols. (Rome: École française de Rome, 1973), 773, 830, n. 1, y 953. M. H. Crawford, *Roman Republican Coinage*, 463. C. H. V. Sutherland, *Monnaies romaines* (Fribourg: Office du Livre, 1974), 89 y 94. J. M. C. Toynbee, *Roman Historical Portraits* (London: Cornell University Press, 1978), 102. C. Battenberg, *Pompeius und Caesar. Persönlichkeit und Programm in ihrer Münzpropaganda* (Marburg: Diss. Doctoral Philipps-Universität Marburg-Lahn, 1980), 106. G. Perl, "Gallus et Galla", *Klio* 64 (1982): 413. X. Calicó y F. Calicó, *Los denarios romanos anteriores a J.C. y su nuevo método de clasificación* (Barcelona: los autores, 1983), 125-126. C. H. R. Perez, *La monnaie de Rome à la fin de la République. Un discours en images* (Paris: Errance, 1989), 117. C. Foss, *Roman Historical Coins* (London: Numismatic Fine Arts Intl, 1990), 13. J.-L. Desnier, "Le Gaulois dans l'imaginaire monétaire de la République romaine. Images plurielles d'une réalité singulière", *Mélanges de l'École française de Rome-Antiquité* 103 (1991): 609-610. G. G. Belloni, *La moneta romana. Società, politica, cultura* (Roma: Carocci, 1993), 103. D. R. Sear, *The History and Coinage of the Roman Imperators 49-27 BC* (London: Spink & Son Ltd., 1998), 13-14; *Roman Coins and their Values. The Millennium Edition. Volume I. The Republic and the Twelve Caesars 280 BC-AD 96* (London: Spink & Son Ltd., 2000), 152-153. F. Catalli, *La monetazione romana repubblicana* (Roma: Ist. Poligrafico dello Stato, 2001), 242. J. M. De Francisco Olmos, *La datación por magistrados en la epigrafía y numismática de la república romana* (Madrid: Asociación Cultural Castellum, 2001), 146. J. Fernández Molina, J. Fernández Cabrera y X. Calicó Estivill, *Catálogo monográfico de los denarios de la república romana (incluyendo Augusto)* (Barcelona: los autores, 2002), 92. B. Woytek, *Arma et Nummi. Forschungen zur römischen Finanzgeschichte und Münzprägung der Jahre 49 bis 42 v. Chr.* (Wien: Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2003), 133 y 553. L. Schmitt y M. Prieur, *Les monnaies romaines* (Paris: CGB, 2004), 132-133. F. Chaves Tristán, "Guerra y moneda en la Hispania del Bellum Civile", en E. Melchor Gil, J. Mellado y J. F. Rodríguez-Neila (eds.), *Iulio César y Corduba: tiempo y espacio en la campaña de Mynda (49-45 a. C.)* (Córdoba: Universidad de Córdoba, 2005), 219. B. Weisser, "Szenen des Triumphes auf republikanischen Münzen", *Minda Numismatica* (2005): 170. M. Gasvoda, "Further Thoughts

las victorias de César durante su mando en la Galia⁴, pura propaganda cesariana⁵, por la que éste todavía no había obtenido el triunfo, que sin duda esperaba (Ps.-Caes. *BGall.* 8, 51, 3)⁶. De aquí que se presente a los galos como unos enemigos formidables, para ensalzar de esta forma aún más la victoria de César sobre éstos.

Como indica B. Woytek, esto es un hecho importante, en la medida en que durante el propio *Bellum Gallicum*, que desde la perspectiva actual fue el evento de política exterior más importante en Roma de la década de los años 50s a.C., ni una sola imagen monetaria se había referido los éxitos del procónsul más allá de los Alpes. Fue sólo con el comienzo de la guerra civil, cuando la ceca romana quedó bajo el control de César, que la conquista del mundo celta se convirtió en un elemento iconográfico en la amonedación⁷.

La descripción de esta serie, según M. H. Crawford, es la siguiente:



in the Julius Caesar ‘Elephant’ Coinage”, *The Celator* 24/4 (2010): 26. R. Albert, *Die Münzen der Römischen Republik. Von den Anfängen bis zur Schlacht von Actium (4. Jahrhundert v. Chr. bis 31 v. Chr.)* (Regenstauf: Battenberg Verlag, 2011²), 196. C. H. Parisot-Sillon y A. Suspène, “Le stéréotype au barbare dans la communication monétaire à la fin de la République romaine”, en H. Ménard y R. Plana-Mallart (eds.), *Contacts de cultures, constructions identitaires et stéréotypes dans l’espace méditerranéen Antique* (Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée, 2013), 57. G. Amisano, *La storia di Roma antica e le sue monete. III. Gli anni delle guerre civili* (Cassino, 2014), 169-170. N. Vicent Ramírez, “Roma, maestra de la propaganda y política de conquista: la representación de dominación en la numismática”, en G. Bravo Castañedo y R. González Salinero (eds.), *Conquistadores y conquistados: relaciones de dominio en el mundo romano* (Madrid/Salamanca: Sognifer Libros, 2014), 442. L. Juhász, “The Personifications of Gallia in the 1st Century BC and AD”, en L. Borhy (ed.), *Studia Archaeologica Nicolae Szabó LXXV annos nato indicate*, 149-150 (Budapest: L’Harmattan, 2015). S. H. Liu y S. V. Günther, “MFRP1 19: Römische Republikdenare aus dem Koblenzer Stadtwald”, *Numismatisches Nachrichtenblatt* 65/8 (2017): 327 y 329. C. Rowan, *From Caesar to Augustus (c. 49 BC-AD 14). Using Coins as Sources* (Cambridge: Cambridge University Press, 2019), 28. M. H. Crawford, *Roman Republican Coinage*, 92, considera que por las ocultaciones el presente personaje podía ser el tercer monetario tanto del año 49 a. C. como del año 48 a. C., pero por la situación política existente considera el sabio británico que es preferible la última fecha. T. H. Mommsen, *Histoire de la monnaie romaine. Tome second* (Paris: Rollin et Feuardet, 1870), 544, fechó esta amonedación entre los años 49 y 45 a. C., H. Cohen, *Description général des monnaies de la République Romane communément appelées médailles consulaires* (Paris: M. Rollin/M. Curt, 1857), 154, en el año 46 o 45 a. C., E. Babelon, *Description Historique et Chronologique des Monnaies...*, 549; “Vercingétorix. Étude d’iconographie numismatique”, *Revue Numismatique* 6 (1902): 10-11 en el año 46 a. C., H. Rolland, *Numismatique de la République Romaine. Catalogue général et raisonnée* (Paris: Louis Ciani, 1921), 122, entre los años 49 y 36 a. C., R. A. G. Carson, *Principal Coins of the Romans. Volume I. The Republic c. 290-31 BC* (London, 1978), 59 en el año 49 a. C., y finalmente M. Bats, “L’Artémis de Marseille et la Diane de l’Aventin: de l’amitié à la rupture, entre Marseille et Rome”, en *Les territoires de Marseille Antique*, 137 (Arles: Errance, 2014) ca. los años 48/46 a. C.

⁴ H. Rolland, *Numismatique de la République Romaine...*, 122. H. A. Seaby, *Roman Silver Coins...*, 52. M. H. Crawford, *Roman Republican Coinage*, 464 y 736. R. A. G. Carson, *Principal Coins of the Romans. Volume I...*, 59. C. Battenberg, *Pompeius und Caesar...*, 108. C. Foss, *Roman Historical Coins*, 13. D. R. Sear, *The History and Coinage of the Roman Imperatores 49-27 BC*, 13. F. Catalli, *La monetazione romana repubblicana*, 243. B. Woytek, *Arma et Nummi...*, 135. L. Schmitt y M. Prieur, *Les monnaies romaines*, 133. N. Vicent Ramírez, “Roma, maestra de la propaganda y política de conquista...”, 442. C. Rowan, *From Caesar to Augustus (c. 49 BC-AD 14)...*, 28. B. Weissner, “Szenen des Triumphes auf republikanischen Münzen”, 170.

⁵ D. R. Sear, *The History and Coinage of the Roman Imperatores 49-27 BC*, 15.

⁶ B. Weissner, “Szenen des Triumphes auf republikanischen Münzen”, 170 y 177.

⁷ B. Woytek, B., *Arma et Nummi...*, p. 135.

⁸ CNG, Webshop nº 803100.

RRC 448/1a. AR. Denario.

Anv.: cabeza femenina a dra., con corona de roble y diadema. Gráfica de puntos.

Rev.: Victoria a dra., llevando un trofeo en la mano izq. sobre el hombro izq., y caduceo en la mano dra.; delante, L·HOSTILIVS hacia abajo; detrás, SASERNA⁹ hacia abajo. Gráfica de puntos.



RRC 448/1b. AR. Denario.

Anv.: similar.

Rev.: similar, pero SASERN.

Cuños de anverso (ambas variedades): [99]. Cuños de reverse (ambas variedades): [110]¹¹.

En los cuños de reverso bien ejecutados es posible ver que el trofeo incluye un *cornyx*. Por contra, en los cuños de anverso mal trabajados la corona de roble se convierte en una corona de laurel y la diadema desaparece¹².



A veces, las ramas de roble de la corona cubren el cabello, como en el ejemplar anterior, que ha sido considerada como una variante.



RRC 448/2a. AR. Denario.

Anv.: busto masculino barbado a dra.; detrás, escudo galo. Gráfica de puntos.

Rev.: biga a dra., conducida por un auriga llevando un látigo en la mano izq. y las riendas en la mano dra.; detrás, en la biga, guerrero mirando hacia atrás y soste-

⁹ M. H. Crawford, *Roman Republican Coinage*, 564, n. 290 señala que existe un denario forrado con la leyenda SASERNA (París, AF).

¹⁰ Roma Numismatics Limited, Auction 12, lote n° 545, de 29 de septiembre de 2016.

¹¹ M. H. Crawford, *Roman Republican Coinage*, 463.

¹² M. H. Crawford, *Roman Republican Coinage*.

¹³ Numismatica Ars Classica, Auction 63, lote n° 344, de 17 de mayo de 2012.

¹⁴ NAC, Auction 120, lote n° 609, de 6 de octubre de 2010.

niendo un escudo con la mano izq. y lanzando una lanza con la mano dra.; encima, L·HOSTILIVS; debajo, SASERN. Gráfica de puntos.



RRC 448/2b. AR. Denario.

Anv.: similar.

Rev.: similar, pero SASERNA.

Cuños de anverso (ambas variedades): [57]. Cuños de reverso (ambas variedades): [63]¹⁶.



RRC 448/3. AR. Denario.

Anv.: cabeza femenina a dra; con pelo largo; detrás, *carnyx*. Gráfica de puntos.

Rev.: Artemis de frente, llevando una lanza en la mano izq. y poniendo la mano dra. sobre la cabeza de un ciervo; a dra., L·HOSTILIVS hacia abajo; a izq., SASERNA hacia arriba. Gráfica de puntos.

Cuños de anverso: [126]. Cuños de reverso: [140]¹⁸.

Eje horario de la serie: variable¹⁹.

A destacar la moneda de plata del monarca britano Cunobelino, rey de los *Catuvellauni* (9-40 d.C.), ofrecida por la casa de subastas Classical Numismatic Group, Inc. (CNG), en su subasta Auction 102, lote n° 1149, de 4 de septiembre de 2016, con el título “Extremely Rare Bearded Head”, cuyo anverso parece provenir del anverso del denario RRC 448/2:



¹⁵ CNG, Triton XVIII, lote n° 936, de 6 de enero de 2015.

¹⁶ M. H. Crawford, *Roman Republican Coinage*, 463.

¹⁷ Bertolami Fine Arts, Auction 92, lote n° 989, de 2 de octubre de 2020.

¹⁸ M. H. Crawford, *Roman Republican Coinage*, 464.

¹⁹ (Anónimo), “Tabellen und geographische Karten zur Stempelstellung römisch-republikanischer Münzen”, en *Neue Forschungen zur Münzprägung der Römischen Republik-Beiträge zum internationalen Kolloquium im Residenzschloss Dresden* (München: R. Habelt, 2016), 402, ofrece los siguientes datos: 11-1 h, 26 ejemplares (17,69%); 1/2-4/5 h, 36 ejemplares (24,49%); 5-7 h, 59 ejemplares (40,14%); 7/8-10/11 h, 26 ejemplares (17,69%); de un total de 147 ejemplares (100,00%).

CELTIC, Trinovantes & Catuvellauni. Cunobelin. Circa AD 8-41. AR Unit (13mm, 1.31 g, 11h). Cunobelinus Spiky (Trinovantian W) type. Bearded head left with spiky hair; CAM-VL around / Victory seated right, holding cup; pellet-in-annulet to right, [CVNO in exergue]. De Jersey, Silver, type C4, dies A/1; Van Arsdell 2045-1; ABC 2855 variant; SCBC 303. Good VF, toned, slight porosity. Extremely rare.

Ex Geoff Cottam Collection (Spink 232, 2 December 2015), lot 392, purchased from Spink, February 2005.

Philip de Jersey, in his study of Cunobelin's silver, noted the various Roman prototypes that the chieftain's coins appear to copy. Here, the obverse resembles the famous 'Vercingetorix' portrait on denarii of L. Hostilius Saserna (cf. Crawford 448), while the reverse is adapted from that of the moneyer M. Cato (cf. Crawford 343 and 462).

Es cierto que diversos gobernantes britanos utilizaron para algunas de sus emisiones prototipos romanos de época tardo-republicana y augustea. Sea como fuere, la presente amonedación no aparece mencionada ni por D. Woods²⁰ ni por S. Scheers en sus listados sobre imitaciones britanas de monedas romanas²¹.

El magistrado monetario (mencionado siempre en el reverso)²², L. Hostilio Saserna, es, presumiblemente, uno de tres hermanos que sirvieron a las órdenes de César²³, aunque no se conoce que hubiera disfrutado de más cargos²⁴: Lucio es nuestro personaje en cuestión, mientras que sus hermanos Cayo y Publio sirvieron durante el *Bellum Africanum* en el año 46 a.C. (*BAfr.* 10), uno de los cuales es mencionado por Cicerón (*Cic. Att.* 15, 2, 3; *Phil.* 13, 13). Esta familia era quizás de origen cisalpino, de la ciudad de *Cremona* (Cremona, prov. Cremona)²⁵.



Denario RRC 448/1a (ampliado x 2)²⁶.

²⁰ D. Woods, "Some Unidentified Roman Prototypes of British Celtic Coins", *British Numismatic Journal* 83 (2013): 1-14.

²¹ S. Scheers, "Les imitations celtiques des monnaies romaines en Angleterre et leur signification historique", en T. Hackens y R. Weiller (eds.), *Actes du 9eme Congrès International de Numismatique, I. Numismatique antique*, 619-623 (Louvain-la-Neuve : Association internationale des numismates professionnels, 1982).

²² G. G. Belloni, *La moneta romana...*, 103.

²³ Pudiera ser así mismo hijo de uno de los otros dos hermanos, conocidos por *De Bello Africano*.

²⁴ M. H. Crawford, *Roman Republican Coinage*, 464. C. Battenberg, *Pompeius und Caesar...*, 107. F. Catalli, *La monetazione romana repubblicana*, 243.

²⁵ T. P. Wiseman, *New Men in the Roman Senate 139 BC-AD 14* (Oxford: Oxford University Press, 1971), 235. L. Schmitt y M. Prieur, *Les monnaies romaines*, 132.

²⁶ NAC, Auction 27, lote nº 267, de 12 de mayo de 2004.

La cabeza del anverso de RRC 448/1 es la misma que la de la emisión cesariana RRC 452²⁷, imagen femenina que se ha identificado con la diosa Venus²⁸, aunque otros piensan que podría tratarse de la *Clementia*²⁹ o de la *Pietas*³⁰. Por otra parte, la Victoria, símbolo de una batalla ganada, y un caduceo, símbolo de la paz, haría alusión a la paz que seguiría a la batalla de *Pharsalus* (48 a.C.)³¹ o, desde luego, a las recientes victorias de César sobre sus adversarios³². De ser así, esta serie habría sido emitida en la última parte del año 48 a.C.³³

El trofeo recuerda así mismo los trofeos de ésta y otras acuñaciones cesarianas, según opinión de M. H. Crawford³⁴. El estilo de los denarios RRC 448/1 es diferente a los de los denarios RRC 448/2-3³⁵. De nuevo una alusión a las victorias cesarianas.



Denario de César RRC 452/2³⁶.



Denario de César RRC 468/1³⁷.

²⁷ M. H. Crawford, *Roman Republican Coinage*, 464. D. R. *The History and Coinage of the Roman Imperatores 49-27 BC*, 13. G. Amisano, *La storia di Roma antica e le sue monete. III.*, 169.

²⁸ H. Cohen, *Description générale des monnaies de la République Romaine...*, 153. E. Babelon, *Description Historique et Chronologique des Monnaies...*, 551 y 553. H. Rolland, *Numismatique de la République Romaine...*, 122. H. Zehnacker, *Moneta...*, 743, n. 1, y 773-774. X. Calicó y F. Calicó, *Los denarios romanos anteriores a J.C...*, 126. J. Fernández Molina, J. Fernández Cabrera y X. Calicó Estivill, *Catálogo monográfico de los denarios de la república romana (incluyendo Augusto)*, 92. B. Woytek, B., *Arma et Nummi...*, 137. M. Bats, "L'Artémis de Marseille et la Diane de l'Aventin...", 137.

²⁹ D. R. Sear, *The History and Coinage of the Roman Imperatores 49-27 BC*, 13; *Roman Coins and their Values. The Millennium Edition...*, 152 (en interrogante). L. Schmitt y M. Prieur, *Les monnaies romaines*, 132.

³⁰ H. A. Grueber, *Coins of the Roman Republic in the British Museum...*, 512 (en interrogante). E. A. Sydenham, *The Coinage of the Roman Republic*, 159 (en interrogante). C. H. V. Sutherland, *Monnaies romaines*, 89. C. Battenberg, *Pompeius und Caesar...*, 109. F. Catalli, *La monetazione romana repubblicana*, 243. R. Albert, *Die Münzen der Römischen Republik...*, 196, no identifican la figura, mientras que H. A. Seaby, *Roman Silver Coins...*, 53 dudaba entre Venus y la Pietas.

³¹ E. Babelon, *Description Historique et Chronologique des Monnaies...*, 551. X. Calicó y F. Calicó, *Los denarios romanos anteriores a J.C...*, 126.

³² L. Schmitt y M. Prieur, *Les monnaies romaines*, 132. M. Bats, "L'Artémis de Marseille et la Diane de l'Aventin...", 137.

³³ D. R. Sear, *The History and Coinage of the Roman Imperatores 49-27 BC*, 13.

³⁴ M. H. Crawford, *Roman Republican Coinage*, 464.

³⁵ L. Schmitt y M. Prieur, *Les monnaies romaines*, 132.

³⁶ CNG, Auction 117, lote n° 459, de 19 de mayo de 2021.

³⁷ CNG, Electronic Auction 469, lote n° 326, de 3 de junio de 2020.

Las cabezas de los anversos de RRC 448/2 y 448/3 son la de los típicos cautivos galos masculino y femenino, como puede compararse con las emisiones RRC 452 y 468 de César³⁸; alternatively, la figura de RRC 449/3 sería la Galia vencida, la personificación de la Galia, identificación efectuada gracias al *carnyx* que acompaña a la imagen³⁹. Como ya se ha indicado, la historiografía tradicional ha visto en el anverso de RRC 448/2 el retrato de Vercingétorix⁴⁰, cuya representación iría en beneficio y gloria de César, su vencedor.

Como indica J. M. C. Toynbee, tenemos representado la cabeza de un bárbaro mirando hacia la derecha. Su cabello salvaje vuela hacia atrás, su frente es alta, sus ojos son grandes, su nariz es grande y ganchuda, sus mejillas son demacradas, y tiene bigote y barba larga y puntiaguda. El personaje retratado difícilmente puede ser otro que un galo, ya que detrás de su cabeza lleva un escudo galo alargado y puntiagudo⁴¹. La forma del escudo, el peinado y la barba que Diodoro describió como típico de los nobles galos (Diod. 5, 28, 2 -3), identificar la cabeza como galo⁴².

³⁸ H. Mattingly, *Roman Coins from the Earliest Times to the Fall of the Western Empire*, 78. H. Zehnacker, *Moneta...*, 871. M. H. Crawford, *Roman Republican Coinage*, 464. C. Battenberg, *Pompeius und Caesar...*, 107. C. Foss, *Roman Historical Coins*, 13. G. G. Belloni, *La moneta romana...*, 103. D. R. Sear, *The History and Coinage of the Roman Emperors 49-27 BC*, 13-14; *Roman Coins and their Values. The Millennium Edition...*, 152-153. R. Albert, *Die Münzen der Römischen Republik...*, 196. C. H. Parisot-Sillon y A. Suspène, "Le stéréotype au barbare dans la communication monétaire à la fin de la République romaine", 57. B. Weisser, "Szenen des Triumphes auf republikanischen Münzen", 170. C. Rowan, *From Caesar to Augustus (c. 49 BC-AD 14)...*, 28.

³⁹ E. Babelon, *Description Historique et Chronologique des Monnaies...*, 550-551; "Vercingétorix. Étude d'iconographie numismatique", 16 y 23. H. A. Grueber, *Coins of the Roman Republic in the British Museum...*, 513, n. 3, y 514. P. Couissin, "L'équipement de guerre des Gaulois sur les monnaies romaines", *Revue Numismatique* 31 (1928): 44. C. T. Seltman, "The Wardrobe of Artemis", 35. E. A. Sydenham, *The Coinage of the Roman Republic*, 160. A. Alföldi, "The Main Aspects of Political Propaganda of the Coinage of the Roman Republic", en R. G. A. Carson y C. H. V. Sutherland (eds.), *Essays in Roman Coinage presented to Harold Mattingly*, 95 (Oxford: Oxford University Press, 1956). H. A. Seaby, *Roman Silver Coins...*, 53. R. A. G. Carson, *Principal Coins of the Romans. Volume I...*, 59. C. Battenberg, *Pompeius und Caesar...*, 107. G. Perl, "Gallus et Galla", 414. X. Calicó y F. Calicó, *Los denarios romanos anteriores a J.C...*, 126. C. H. R. Perez, *La monnaie de Rome...*, 117. J. Fernández Molina, J. Fernández Cabrera y X. Calicó Estivill, *Catálogo monográfico de los denarios de la república romana (incluyendo Augusto)*, 92. L. Schmitt y M. Prieur, *Les monnaies romaines*, 132-133. F. Chaves Tristán, "Guerra y moneda en la Hispania del *Bellum Civile*", 219. G. Amisano, *La storia di Roma antica e le sue monete. III.*, 170. M. Bats, "L'Artémis de Marseille et la Diane de l'Aventin...", 137. L. Juhász, "The Personifications of Gallia in the 1st Century BC and AD", 149-150.

⁴⁰ E. Babelon, *Description Historique et Chronologique des Monnaies...*, 550-551; "Vercingétorix. Étude d'iconographie numismatique", 16 y 23. H. A. Grueber, *Coins of the Roman Republic in the British Museum...*, 513, n. 3. H. Rolland, *Numismatique de la République Romaine...*, 122 (en interrogante). P. Couissin, "L'équipement de guerre des Gaulois sur les monnaies romaines", 44. C. T. Seltman, "The Wardrobe of Artemis", 35. E. A. Sydenham, *The Coinage of the Roman Republic*, 159 (en interrogante). H. Mattingly, *Roman Coins from the Earliest Times to the Fall of the Western Empire* (London: Spin & Son Ltd., 1960²), 71. H. A. Seaby, *Roman Silver Coins...*, 52. H. Zehnacker, *Moneta...*, 664, 969 y 971. C. H. V. Sutherland, *Monnaies romaines*, 89 y 94 (en interrogante). J. M. C. Toynbee, *Roman Historical Portraits*, 102 (aunque el retrato es idealizado). X. Calicó y F. Calicó, *Los denarios romanos anteriores a J.C...*, 125-126. G. Alteri, *Tipologia delle monete della repubblica di Roma (con particolare riferimento al denario)* (Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 1990), 35. J. Fernández Molina, J. Fernández Cabrera y X. Calicó Estivill, *Catálogo monográfico de los denarios de la república romana (incluyendo Augusto)*, 92. L. Schmitt y M. Prieur, *Les monnaies romaines*, 132-133. G. Amisano, *La storia di Roma antica e le sue monete. III.*, 169. N. Vicent Ramírez, "Roma, maestra de la propaganda y política de conquista...", 442- R. A. G. Carson, *Principal Coins of the Romans. Volume I...*, 59. F. Catalli, *La monetazione romana repubblicana*, 197. L. Juhász, "The Personifications of Gallia in the 1st Century BC and AD", 150, identifican esta cabeza con la de un (cautivo) galo.

⁴¹ J. M. C. Toynbee, *Roman Historical Portraits*, 102.

⁴² G. Perl, "Gallus et Galla", 413.

Pero, en verdad, no se trata del famoso caudillo galo que lideró la resistencia contra César en el año 52 a.C.⁴³, sino de un galo corriente y moliente, aunque, eso sí, seguramente idealizado que, como toda la presente amonedación, hace referencia a las victorias de César en la Galia, que no es más que una proyección del triunfo de éste sobre el Senado, encabezado por Cn. Pompeyo Magno (*cos.* I 70 a.C.), pues iría contra el *mos maiorum* cualquier tipo de alusión o representación de un conflicto entre romanos.



Núcleo de denario forrado RRC 448/2a⁴⁴.

A pesar de las características de este retrato, no existe un solo indicio de identificación específica, que pueda relacionarse con Vercingetorix. El hecho de que, a diferencia de esta imagen, en las estáteras galas contemporáneas a nombre de Vercingetorix (DT 3599-3604)⁴⁵ aparezca representado un joven sin barba⁴⁶, puede pasarse por alto, ya que esta imagen idealizada de un gobernante, modelada sobre los reyes helenísticos, no proporcionaría ningún criterio sobre su apariencia real⁴⁷, por no decir que simplemente se trata del dios Apolo, en imitación de las estáteras de Filipo II de Macedonia⁴⁸. Sea omo fuere, algunos investigadores consideraron que realmente era el retrato del caudillo arverno⁴⁹, aunque fuese de inspiración helenística⁵⁰. El debate sigue abierto.



Estátera de oro de Vercingetorix del año 52 a. C.⁵¹

⁴³ B. Woytek, "Heads and Busts on Roman Coins. Some Remarks on the Morphology of Numismatic Portraiture", *Revue Numismatique* 171 (2014): 53.

⁴⁴ CNG, Electronic Auction 339, lote nº 326, de 19 de noviembre de 2014.

⁴⁵ Sobre esta amonedación, *vid.*: J.-B. Colbert de Beaulieu y G. Lefevre, "Les monnaies de Vercingetorix", *Gallia* 21 (1963): 11-75. J.-B. Colbert de Beaulieu, "Nouvelles acquisitions", *Gallia* 24 (1966): 21-28; "Les monnaies de bronze de Vercingetorix, Faits et critique", *CahN* 4, 12-13 (1967): 356-372; "Nouvelles acquisitions (II)", *Gallia* 28 (1970): 1-9. J.-L. Richard Ralite, "Vercingetorix encore et toujours! D'Alésia à Nîmes...", *OMNI* 5 (2012): 21-23.

⁴⁶ G. Depeyrot, *Le numéraire celtique III...*, 206-209; *La monnaie gauloise...*, 142; *Les notables gaulois d'après César et leurs monnaies...*, 76. L.-P. Delestrée y M. Tache, *Nouvel Atlas des Monnaies Gauloises. III...*, 151-152, no identifican el busto del anverso con el caudillo arverno.

⁴⁷ G. Perl, "Gallus et Galla", 413.

⁴⁸ B. Fischer, "Les monnaies à la légende Vercingetorix", 236.

⁴⁹ F. de Saulcy, "Numismatique des chefs gaulois...", 28. J. L. Bruneaux, *Les Gaulois...*, 132.

⁵⁰ B. Fischer y J.-L. Genévrier "Les monnaies de Vercingetorix...", 168.

⁵¹ <https://antiquitebnf.hypotheses.org/8651>

En verdad, difícilmente, los romanos hubieran plasmado la imagen de un caudillo enemigo con vida en su amonedación, ya que de manera paradójica representaría un homenaje a éste⁵², en un momento en que todavía no se representaba a ningún romano vivo en la amonedación republicana, sólo de manera póstuma (hay que esperar al principio del año 44 a.C. a la representación de César en la moneda, una regalía, que indicaba sus deseos de ser nombrado *rex*, que fue refrendado por un decreto del Senado [Cass. Dio 44, 4, 4 = Zon. 10, 12 p. II 335 Bonn])⁵³.

Como señala G. Perl, Vercingétorix fue ejecutado en prisión (probablemente estrangulado) después de la celebración del triunfo de César del año 46 a.C. (Dio Cass. 43, 19, 4). Parece pues completamente fuera de duda que un enemigo vencido, a la espera de su vergonzosa exhibición y ejecución, fuera glorificado en una moneda romana, concretamente en el anverso, mientras que no se permitía representar al vencedor. No se trata de una caricatura denigrante (los retratos son, de hecho, de excelente calidad) ni de una afrenta anti-César (por ejemplo, de la *factio* a favor de M. Porcio Catón [*pr.* 54 a.C.]), ya que tal ultraje en una acuñación oficial ya no era posible en este momento (al menos en cuanto al taller de Roma), y ya hemos visto que la familia del monetario fue partidaria de César⁵⁴.

Asimismo, la cabeza del presunto Vercingetorix no debe ser considerada aisladamente, puesto que tiene su contrapartida en la cabeza de la mujer gala del anverso del denario RRC 448/3⁵⁵. El atributo de la trompeta específicamente gala (*carnyx*) caracteriza esta cabeza femenina con el pelo largo y suelto como una mujer gala que apenas muestra rasgos individuales. Si hubiera representado un retrato individual en la cabeza masculina debería asimismo haberlo en su contrapartida femenina. Como esto no parece posible, es otra razón para negar la interpretación de que la cabeza masculina del anverso del denario RRC 448/2 represente a Vercingétorix⁵⁶.

Sea como fuere, la cabeza presenta características de carácter individual y natural, por lo que debe representar a un cautivo galo real visto por los abridores de cuños. Su busto se muestra con un atuendo peculiar que no ha sido explicado satisfactoriamente hasta ahora, presumiblemente un atuendo característico galo⁵⁷.

⁵² D. R. Sear, *The History and Coinage of the Roman Imperatores 49-27 BC*, 10.

⁵³ G. Perl, "Gallus et Galla", 413-414.

⁵⁴ G. Perl, "Gallus et Galla", 414.

⁵⁵ Antiguamente se creyó que eran las representaciones de *Pavor* y *Pallor*.

⁵⁶ G. Perl, "Gallus et Galla", 414. La teoría de G. Perl, "Gallus et Galla", 416-420, de que la emisión de Hostilio Saserna representaba la renovación de un antiguo rito sacrificial nos parece exagerada, al no existir evidencia literaria alguna sobre ello.

⁵⁷ B. Woytek, "Heads and Busts on Roman Coins...", 53.- Esto a veces se malinterpreta como una cadena alrededor de su cuello, como J. M. C. Toynbee, *Roman Historical Portraits*, 102, pero más posiblemente, como señala G. Perl, "Gallus et Galla", 413, se trate del característico torque galo, que los grabadores no supieron plasmar correctamente.



Denario RRC 448/2a (ampliado x 2)⁵⁸.

La imagen del reverso de RRC 448/2 representa un carro britano, diferente a los antiguos carros galos (comparar con RRC 482)⁵⁹, aunque se haya afirmado que podría ser uno de éstos⁶⁰, conducido por el propio caudillo arverno⁶¹, en un momento histórico en que en la Galia ya no se utilizaba esta arma de guerra. Los carros de guerra galos están atestiguados en los siglos III y II a.C., como testimonia el denario RRC 282/1-5 acuñado en *Narbo* (Narbona, dept. Aude) en el año 118 a.C. (o un poco más tarde)⁶². Pero no se trata aquí de un arcaísmo, que por otro lado no tendría razón de ser, sino de una alusión a las incursiones de César en Britania durante los años 55 y 54 a.C.⁶³



Denario de Octaviano RRC 482/1⁶⁴.



Denario emitido en *Narbo* RRC 282/5⁶⁵.

⁵⁸ CNG, Triton XVI, lote nº 809, 8 de enero de 2013.

⁵⁹ E. Babelon, "Vercingétorix. Étude d'iconographie numismatique", 13. S. T. Piggott, "Celtic Chariots on Roman Coins", 88. H. Zehnacker, *Moneta...*, 603, n. 3. M. H. Crawford, *Roman Republican Coinage*, 464, n. 1. C. Battenberg, *Pompeius und Caesar...*, 107. C. Foss, *Roman Historical Coins*, 13. Sobre esta serie, vid: L. Amela Valverde, "La rara emisión RRC 482/1", en *Varia Nummorum II*, 45-50 (Barcelona, 2013).

⁶⁰ C. T. Seltman, "The Wardrobe of Artemis", 35. D. R. Sear, *The History and Coinage of the Roman Emperors 49-27 BC*, 14. B. Weisser, "Szenen des Triumphes auf republikanischen Münzen", 170.

⁶¹ G. Alteri, *Tipologia delle monete della repubblica di Roma...*, 35. G. Amisano, *La storia di Roma antica e le sue monete. III...*, 169, menciona que el carro es la forma de luchar de los galos, cuando César no los menciona en ningún momento.

⁶² Vid: L. Amela Valverde, "La emisión RRC 282 de Narbo. L.LIC, CN.DOM y asociados", en *Varia Nummorum VI*, 11-22 (Barcelona, 2017).

⁶³ B. Mowat, "Les prétendues figures de Pallor et de Pavor sur les deniers de L. Hostilius Saserna", 271-272. P. Couissin, "L'équipement de guerre des Gaulois sur les monnaies romaines", 44 y 176-177. H. Zehnacker, *Moneta...*, 603, n. 3. G. Perl, "Gallus et Galla", 416.

⁶⁴ CNG Auction 115, lote nº 606, de 6 de septiembre de 2020.

A nuestro juicio, vale la pena reproducir las palabras (traducidas) de Ch. Parisot-Sillon y A. Suspène sobre la tipología del denario RRC 448/3: “Finalmente, el programa más original es el trabajo de L. Hostilio Saserna, y viene en tres denarios que deben interpretarse conjuntamente, así como en asociación con las monedas (cesarianas) que reproducen trofeos. Una de estas monedas (RRC 448/2) representa una cabeza de un gallo a la derecha, una reproducción ampliada de la del cautivo de una emisión de César (RRC 452/4): las mejillas ahuecadas, lleva alrededor de su cuello una cadena que evoca su cautiverio y pastiche un torques. Detrás de la cabeza, un escudo ovalado de espina central, ahora inútil, confirma su identidad. Este prisionero con un perfil singular, a veces identificado con Vercingetorix, no se ajusta a la idea de que ahora tenemos de los aristócratas galos antes de la conquista: su barba torcida no evoca la estatuaria gálica contemporánea y su pelo velludo desmiente el cuidado que los celtas dedican a su peinado, a menos que sea éste el efecto buscado y exprese la decadencia de los vencidos. En este sentido, el contraste es sorprendente con el tipo de reverso que mostramos a un noble gallo, quizás el mismo, listo para saltar de su carro liderado por un segundo personaje. Como el reverso de la emisión de Narbona [RRC 282/2], no es necesario interpretar este tipo en primer grado: el carro de combate, que también aparece al pie de un trofeo en una emisión tardía (RRC 482/1) probablemente no sólo evoca los usos militares de los britanos, contra los cuales el César no puede decir que haya sobresalido. Por el contrario, pretende expresar sintéticamente el entusiasmo bélico de los líderes galos, desafiando la veracidad histórica.”⁶⁶



Denario emitido en Narbo RRC 282/2⁶⁷.

En el reverso del denario RRC 448/3 figura una estatua de Artemisa/Diana con la cabeza coronada, cabello suelto hasta los hombros y una túnica larga en una vista frontal a la derecha agarra un ciervo (su animal emblemático) saltando por las astas⁶⁸. En verdad, aquí tenemos la representación de la *Artemis Massaliotike*, la diosa principal de *Massalia* (Marsella, dept. Bocas del Ródano), importante ciudad de la Galia Transalpina capturada por César durante la Guerra Civil en el año 49 a.C. por su apoyo a la facción senatorial (Caes. *BCiv.* 2, 1, 1-16, 3. Dio Cass. 41, 25, 1-3. Flor. 2, 13, 25. Liv. *Per.* 110. Oros. 6, 15, 7. Str. 4, 180)⁶⁹. Tendríamos

⁶⁵ Roma, E-Sale 68, lote n° 806, de 27 de febrero de 2020.

⁶⁶ C. H. Parisot-Sillon y A. Suspène, “Le stéréotype au barbare dans la communication monétaire à la fin de la République romaine”, 57.

⁶⁷ Bertolami, E-Auction 23, lote n° 427, de 17 de febrero de 2015.

⁶⁸ G. Perl, “Gallus et Galla”, 416.

⁶⁹ H. A. Grueber, *Coins of the Roman Republic in the British Museum...*, 513, n. 3. C. T. Seltman, “The Wardrobe of Artemis”, 35. H. A. Seaby, *Roman Silver Coins...*, 53. M. J. Pena Gimeno, “Artemis-Diana y algunas cuestiones en relación con su iconografía y su culto en Occidente”, 117; “El culto a Artemis Efesia en *Massalia* y las costas de *Iberia...*”, 973. M. H. Crawford, *Roman Republican Coinage*, 464. C. Battenberg, *Pompeius*

representado en este denario la imagen de esta divinidad⁷⁰, alegoría de la propia *Massalia*.



Denario RRC 448/3 (ampliado x 2)⁷¹.

Por este motivo, se ha defendido que la presente acuñación fue efectuada en esta importante ciudad del mediodía galo, para conmemorar su conquista y pagar a las legiones⁷², lo que es ir ciertamente muy lejos, como señala M. H. Crawford⁷³; pero, recientemente, R. Albert se pregunta si, en efecto, esta serie se efectuó en *Massalia*⁷⁴. Aquí tenemos como un elemento ajeno a la Guerra de las Galias aparece por así decirlo “camuflado” en esta amonedación (como quizás el de la Victoria anteriormente comentado) aunque, desde un punto de vista técnico, *Massalia*, al ser una ciudad libre, no se podía considerar propiamente parte del estado romano. Pero no deja de ser llamativo tal hecho.



Denarios incusos de RRC 448/1a⁷⁵ y RRC 448/3⁷⁶ respectivamente.

und Caesar..., 107. G. G. Belloni, *La moneta romana...*, 103. C. H. R. Perez, *La monnaie de Rome...*, 117. D. R. Sear, *The History and Coinage of the Roman Imperatores 49-27 BC*, 14. F. Catalli, *La monetazione romana repubblicana*, 198 y 243. B. Woytek, *Arma et Nummi...*, 135. L. Schmitt y M. Prieur, *Les monnaies romaines*, 133. R. Albert, *Die Münzen der Römischen Republik...*, 196. G. Amisano, *La storia di Roma antica e le sue monete. III...*, 170. L. Juhász, “The Personifications of Gallia in the 1st Century BC and AD”, 150. E. Babelon, *Description Historique et Chronologique des Monnaies...*, 551 y 553, la identifica con la Diana de Éfeso (como H. Cohen, *Description générale des monnaies de la République Romane...*, 153. X. Calicó y F. Calicó, *Los denarios romanos anteriores a J.C...*, 126. J. Fernández Molina, J. Fernández Cabrera y X. Calicó Estivill, *Catálogo monográfico de los denarios de la república romana (incluyendo Augusto)*, 92. G. Amisano, *La storia di Roma antica e le sue monete. III...*, 170), por lo que no se explicaría la causa de su presencia en esta amonedación. Por otro lado, H. Zehnacker, *Moneta...*, 830, n. 1, y 871, pensó que se trataba de la Diana romana. Una teoría alternativa fue presentada por E. Saglio, “Sur un denier d’Hostilius Saserna et sur le culte primitif de Diane en Italie”, *Revue Numismatique* 9 (1891): 6, quien consideraba que se trataba de la Diana del Lacio, una antigua divinidad que explicaría la imagen del reverse del denario RRC 448/2a.

⁷⁰ C. Ampolo, “L’Artemide di Marsiglia e la Diana dell’Aventino”, *Parola del Pasato* 130-133 (1970): 209-210. M. Bats, “L’Artémis de Marseille et la Diane de l’Aventin...”, 137-140. G. Perl, “Gallus et Galla”, 416, negó esta identificación, ya que en la amonedación de Hostilio Saserna no se representa la Artemisa de Éfeso, que se consideraba la deidad protectora de *Massalia*, pero esto no parece ser correcto según el estudio de M. Bats.

⁷¹ Rauch, Auction 109, lote n° 271, de 11 de noviembre de 2019.

⁷² C. T. Seltman, “The Wardrobe of Artemis”, 35.

⁷³ M. H. Crawford, *Roman Republican Coinage*, 464.

⁷⁴ R. Albert, *Die Münzen der Römischen Republik...*, 196.

⁷⁵ CNG, Electronic Auction 321, lote n° 484, de 26 de febrero de 2014.

En definitiva, bajo la cobertura de las victorias de César en las Galias, en realidad se esconde el enfrentamiento contemporáneo entre éste y la *factio senatorial*.

Bibliografía

- Albert, R. *Die Münzen der Römischen Republik. Von den Anfängen bis zur Schlacht von Actium (4. Jahrhundert v. Chr. bis 31 v. Chr.)* (Regenstauf: Battenberg Verlag, 2011²).
- Alföldi, A. “The Main Aspects of Political Propaganda of the Coinage of the Roman Republic”, en R. G. A. Carson y C. H. V. Sutherland (eds.), *Essays in Roman Coinage presented to Harold Mattingly*, 63-95 (Oxford: Oxford University Press, 1956).
- “Studien zur Zeitfolge der Münzprägung der Römischen Republik”, *Schweizerische Numismatische Rundschau* 36 (1964): 5-30.
- “Les praefecti urbi de César”, en *Mélanges d'histoire ancienne offerts à William Seston*, 1-14 (Paris: E. De Boccard, 1974).
- Alteri, G. *Tipologia delle monete della repubblica di Roma (con particolare riferimento al denario)* (Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 1990).
- Amisano, G. *La storia di Roma antica e le sue monete. III. Gli anni delle guerre civili*, (Cassino, 2014).
- Ampolo, C. “L’Artemide di Marsiglia e la Diana dell’Aventino”, *Parola del Pasato* 130-133 (1970): 200-210.
- (Anónimo). “Tabellen und geographische Karten zur Stempelstellung römisch-republikanischer Münzen”, en *Neue Forschungen zur Münzprägung der Römischen Republik-Beiträge zum internationalen Kolloquium im Residenzschloss Dresden*, 393-417 (München: R. Habelt, 2016).
- Babelon, E. *Description Historique et Chronologique des Monnaies de la République Romaine vulgairement appelés monnaies consulaires, vol. I* (Paris: Rollin et Feuarent, 1885).
- “Vercingétorix. Étude d’iconographie numismatique”, *Revue Numismatique* 6 (1902): 1-35.
- Bats, M. “L’Artemis de Marseille et la Diane de l’Aventin: de l’amitié à la rupture, entre Marseille et Rome”, en *Les territoires de Marseille Antique*, 133-142 (Arles: Errance, 2014).
- Battenberg, C. *Pompeius und Caesar. Persönlichkeit und Programm in ihrer Münzpropaganda* (Marburg: Diss. Doctoral Philipps-Universität Marburg-Lahn, 1980).
- Belloni, G. G. *La moneta romana. Società, politica, cultura* (Roma: Carocci, 1993).
- Bruneaux, J. L. *Les gaulois. Vérités et légendes* (Paris: Perrin, 2018).
- Calicó, X. y Calicó, F. *Los denarios romanos anteriores a J.C. y su nuevo método de clasificación* (Barcelona: los autores, 1983).
- Carson, R. A. G. *Principal Coins of the Romans. Volume I. The Republic c. 290-31 BC* (London, 1978).

⁷⁶ Gerhard Hirsch Nachfolger, Auction 298, lote n° 453, de 7-8 de mayo de 2014.

- Catalli, F. *La monetazione romana repubblicana* (Roma. Ist. Poligrafico dello Stato, 2001).
- Chaves Tristán, F. “Guerra y moneda en la *Hispania del Bellum Civile*”, en E. Melchor Gil, J. Mellado y J. F. Rodríguez-Neila (eds.), *Ivlio César y Córdoba: tiempo y espacio en la campaña de Mvnda (49-45 a.C.)*, 207-245 (Córdoba: Universidad de Córdoba, 2005).
- Cohen, H. *Description général des monnaies de la République Romane communément appelées médailles consulaires* (París: M. Rollin/M. Curt, 1857).
- Couissin, P. “L'équipement de guerre des Gaulois sur les monnaies romaines”, *Revue Numismatique* 31 (1928): 28-55 y 161-186.
- Crawford, M. H. *Roman Republican Coinage* (Cambridge: Cambridge University Press, 1974).
- De Francisco Olmos, J. M. *La datación por magistrados en la epigrafía y numismática de la república romana* (Madrid: Asociación Cultural Castellum, 2001).
- Delestrée, L.-P. y M. Tache. *Nouvel Atlas des Monnaies Gauloises. III. La Celtique, du Jura des Alpes à la façade atlantique* (Saint-Germain-en-Laye: Éditions Commios, 2007).
- Depeyrot, G. *Le numéraire celtique III. De l'Atlantique aux Arvernes* (Wetteren: Moneta, 2004).
- *La monnaie gauloise. Naissance et évolution* (Lacapelle-Marival: Éditions Archéologie Nouvelle, 2013).
- *Les notables gaulois d'après César et leurs monnaies. De la guerre des Gaules à la romanisation* (Wetteren: Moneta, 2021).
- Desnier, J.-L. “Le Gaulois dans l'imaginaire monétaire de la République romaine. Images plurielles d'une réalité singulière”, *Mélanges de l'École française de Rome-Antiquité* 103 (1991) : 605-654.
- Fernández Molina, J., J. Fernández Cabrera y X. Calicó Estivill. *Catálogo monográfico de los denarios de la república romana (incluyendo Augusto)* (Barcelona: los autores, 2002).
- Fischer, B. “Les monnaies à la légende Vercingétorix”, en C. H. R. Goudineau (coord.), *Le dossier Vercingétorix*, 232-237 (Arles: Actes Sud/Errance, 2001).
- Fischer, B. y J. L. Genévrier. “Les monnaies de Vercingétorix, une nouvelle acquisition?”, *Gallia* 44 (1986): 167-169.
- Foss, C. *Roman Historical Coins* (London: Numismatic Fine Arts Intl, 1990).
- Gasvoda, M. “Further Thoughts in the Julius Caesar ‘Elephant’ Coinage”, *The Caelator* 24/4 (2010): 20, 22, 24, 26, 28, 30 y 56.
- Grueber, H. A. *Coins of the Roman Republic in the British Museum. Vol. I. Aes rude, aes signatum, aes grave, and coinage of Rome from B. C. 268* (London: The British Museum, 1910).
- Juhász, L. “The Personifications of Gallia in the 1st Century BC and AD”, en L. Borhy (ed.), *Studia Archaeologica Nicolae Szabó LXXV annos nato indicate*, 149-160 (Budapest: L'Harmattan, 2015).
- Liu, Sh. y Sv. Günther. “MFRP1 19: Römische Republikdenare aus dem Koblenzer Stadtwald”, *Numismatisches Nachrichtenblatt* 65/8 (2017): 327-330.
- Mattingly, H. *Roman Coins from the Earliest Times to the Fall of the Western Empire* (London: Spin & Son Ltd., 1960²).

- Mommsen, Th. *Histoire de la monnaie romaine. Tome second* (Paris: Rollin et Feuardet, 1870).
- Mowat, B. “Les prétendues figures de Pallor et de Pavor sur les deniers de L. Hostilius Saserna”, *Revue Numismatique* 9 (1891): 270-282.
- Parisot-Sillon, Ch. y A. Suspène. “Le stéréotype au barbare dans la communication monétaire à la fin de la République romaine”, en H. Ménard y R. Plana-Mallart (eds.), *Contacts de cultures, constructions identitaires et stéréotypes dans l'espace méditerranéen Antique*, 49-61 (Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée, 2013).
- Pena Gimeno, M. J. “Artemis-Diana y algunas cuestiones en relación con su iconografía y su culto en Occidente”, *Ampurias* 35 (1973): 109-134.
- “El culto a Artemis Efesia en *Massalia* y las costas de *Iberia*. ¿Una leyenda tardía con trasfondo político? Análisis crítico de las fuentes literarias”, *Latomus* 75 (2016): 960-984.
- Perez, Chr. *La monnaie de Rome à la fin de la République. Un discours en images* (Paris: Errance, 1989).
- Perl, G. “Gallus et Galla”, *Klio* 64 (1982): 413-420.
- Piggott, St. “Celtic Chariots on Roman Coins”, *Antiquity* 26/10 (1952): 87-88.
- Rolland, H. *Numismatique de la République Romaine. Catalogue général et raisonnée* (Paris: Louis Ciani, 1921).
- Rowan, C. *From Caesar to Augustus (c. 49 BC-AD 14). Using Coins as Sources* (Cambridge: Cambridge University Press, 2019).
- Saglio, E. “Sur un denier d’Hostilius Saserna et sur le culte primitif de Diane en Italie”, *Revue Numismatique* 9 (1891): 7-16.
- Saulcy, F. de. “Numismatique des chefs gaulois mentionnés dans les commentaires de César”, *Annuaire de la Société française de Numismatique* 2 (1867): 1-32.
- Schmitt, L. y M. Prieur. *Les monnaies romaines* (Paris: CGB, 2004).
- Seaby, H. A. *Roman Silver Coins. Vol. I. The Republic to Augustus* (London: Spink & Son Ltd., 1967).
- Sear, D. R. *The History and Coinage of the Roman Imperatores 49-27 BC* (London: Spink & Son Ltd., 1998).
- *Roman Coins and their Values. The Millennium Edition. Volume I. The Republic and the Twelve Caesars 280 BC-AD 96* (London: Spink & Son Ltd., 2000).
- Seltman, C. T. “The Wardrobe of Artemis”, *The Numismatic Chronicle* 12 (1952): 33-51.
- Sutherland, C. H. V. *Monnaies romaines* (Fribourg: Office du Livre, 1974).
- Sydenham, E. A. *The Coinage of the Roman Republic* (London: Spink & Son Ltd., 1952).
- Toynbee, J. M. C. *Roman Historical Portraits* (London: Cornell University Press, 1978).
- Vicent Ramírez, N. “Roma, maestra de la propaganda y política de conquista: la representación de dominación en la numismática”, en G. Bravo Castañedo, R. González-Salineró (eds.), *Conquistadores y conquistados: relaciones de dominio en el mundo romano*, 435-460 (Madrid/Salamanca: Signifer Libros, 2014).
- Weisser, B. “Szenen des Triumphes auf republikanischen Münzen”, *Minda Numismatica* (2005): 165-180.

- Wiseman, T. P. *New Men in the Roman Senate 139 BC-AD 14* (Oxford: Oxford University Press, 1971).
- Woytek, B., *Arma et Nummi. Forschungen zur römischen Finanzgeschichte und Münzprägung der Jahre 49 bis 42 v. Chr.* (Wien: Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2003).
- “Heads and Busts on Roman Coins. Some Remarks on the Morphology of Numismatic Portraiture”, *Revue Numismatique* 171 (2014): 45-71.
- Zehnacker, H. *Moneta. Recherches sur l'organisation et l'art des émissions monétaires de la République romaine (289-31 av. J.-C.). 2 vols.* (Rome: École française de Rome, 1973⁸).