



Estudio de la documentación de archivo del encuadernador Joaquín-Gómez Mackinón en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 1887-1889

Antonio Carpallo Bautista¹

Recibido: 19 de marzo de 2020 / Aceptado: 15 de julio de 2020

Resumen. Joaquín-Gómez Mackinón fue uno de esos encuadernadores anónimos que trabajaron para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando entre 1887 y 1889, realizando encuadernaciones de lujo para regalar al Papa León XIII y para la Exposición Universal de Barcelona de 1888, sin olvidar las encuadernaciones corrientes en holandesas y papeles salpicados destinadas a la Biblioteca junto a las grandes tiradas de encuadernaciones del *Anuario* de la Academia. Por lo que observamos que fue un encuadernador que realizaba trabajos de calidad. El artículo trata de dar a conocer algunas notas biográficas de este encuadernador y el análisis de sus encargos, con el objetivo de que se puedan identificar sus encuadernaciones realizadas en otras instituciones. La metodología seguida ha sido el análisis de la documentación de archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, extrayendo la información relativa a los encargos realizados desde la Academia a este encuadernador; seguidamente se han localizado las encuadernaciones reseñadas en las facturas y recibos, y se han estudiado las técnicas constructivas y decorativas y los hierros empleados en la ornamentación, y se ha digitalizado diversas partes de la encuadernación. El resultado final ha sido la obtención de un corpus de hierros empleado por este encuadernador, muy útil para la identificación de otras encuadernaciones en otras instituciones además de la identificación de las diferentes técnicas decorativas y constructivas utilizada. **Palabras clave.** Encuadernadores; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Joaquín-Gómez Mackinón; siglo XIX.

[en] Study of the archive documentation of the bookbinder Joaquín-Gómez Mackinón at the Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 1887-1889

Abstract. Joaquín-Gómez Mackinón was one of those anonymous bookbinders who worked for the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando between 1887 and 1889, making luxury bindings to give to Pope Leo XIII and for the Universal Exhibition in Barcelona in 1888, not forgetting the ordinary bindings in Dutch and spattered papers destined for the Library along with the large print runs of bindings in the Academy's Yearbook. So we can see that he was a bookbinder who did quality work. The article tries to present some biographical notes of this bookbinder and the analysis of his orders, so that his bindings made in other institutions can be identified. The methodology followed has been the analysis of the archive documentation of the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando, extracting the information related to the orders made from the Academy to this bookbinder; then the bindings mentioned in the invoices and receipts have been located, and the construction and decorative techniques and the irons used in the ornamentation have been studied, and several parts of the binding

¹ Universidad Complutense de Madrid (España)
E-mail: acarball@ucm.es

have been digitalized. The final result has been the obtaining of a corpus of irons used by this bookbinder, very useful for the identification of other bindings in other institutions as well as the identification of the different decorative and constructive techniques used.

Keywords. Bookbinding; Royal Academy of Fine Arts of San Fernando; Joaquín-Gómez Mackinón; 19th century.

Sumario. 1. Introducción. 2. Objetivo de estudio y metodología. 3. Primeros encargos: 1887. 4. El año con más encargos: 1888. 5. Los últimos encargos: 1889. 6. Elementos decorativos empleados por Mackinón. 7. Conclusiones. 8. Bibliografía.

Cómo citar. A. Carpallo Bautista, “Estudio de la documentación de archivo del encuadernador Joaquín-Gómez Mackinón en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 1887-1889”, *Documenta & Instrumenta*, 19 (2021), pp. 57-82.

1. Introducción

En la segunda mitad del siglo XIX la ciudad de Madrid dispone de numerosos talleres de encuadernación, muchos de ellos realizando encuadernaciones sencillas y de lujo, aunque también encontramos talleres donde se confeccionaban encuadernaciones industriales o semi-industriales, talleres casi desconocidos ya que son escasos los estudios sobre los encuadernadores de finales esta centuria y menos aún referencias de los trabajos realizados en las Reales Academias.

La mayor parte de los encuadernadores de esa época no aparecen en los estudios sobre el libro, la imprenta y la encuadernación, aunque gracias a la obra de Vicente Castañeda², podemos conocer, aunque sea de forma abreviada, algunos datos biográficos de numerosos encuadernadores que establecieron de sus talleres en España, muchos de ellos en Madrid, trabajando para diversas instituciones entre ellas las de Palacio Real de Madrid, la Biblioteca Nacional de España y Reales Academias como la de la Lengua, la de la Historia y la de Bellas Artes.

Conocemos autores que han dedicado estudios a los encuadernadores más relevantes de segunda mitad de la centuria como Matilde López Serrano³ sobre la saga de Miguel Ginesta Clarós, su hijo Miguel Ginesta Clarós y su nieto Miguel Ginesta Revuelta, y Emilio de Vega Calvo⁴ y Victoria Calderón⁵ sobre el encuadernador Antonio Menard, sin olvidarnos de las obras que han estudiado las encuadernaciones de este periodo como la de Miguel Capela Martínez⁶, Manuel Carrión Gútiez⁷, Antonio Carpallo Bautista⁸ y Yohana Yessica Flores Hernández⁹. Sobre los encuadernadores y las encuadernaciones industriales catalanas de finales del siglo XIX disponemos de varios estudios gracias a los trabajos y exposiciones realizadas por Aitor Quiney¹⁰ como *La encuadernación artística catalana 1840-1929* en el año 2006 y *Hermenegildo Miralles, Arts Gràfiques I Enquadernació*, catálogo de la exposición celebrada en 2005.

² V. CASTAÑEDA ALCOVER, *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*, Madrid, Maestre, 1958.

³ M. LÓPEZ SERRANO, “El calendario madrileño”, *Reales sitios*, 23 (1970), pp. 57-64.

⁴ E. de VEGA CALVO, “Apuntes sobre la vida del famoso dorador y encuadernador Antonio Menard”, *Encuadernación de Arte*, 6 (1995), pp. 33-40.

⁵ V. CALDERÓN, MARÍA VICTORIA. “Catálogo de hierros del encuadernador Ménard”, *Encuadernación de Arte*, 7 (1996), pp. 48-63.

⁶ M. CAPELA MARTÍNEZ, “Las artes gráficas de Madrid en el siglo XVIII”, en *La industria en Madrid: ensayo histórico crítico de la fabricación y la artesanía madrileñas: siglos XVIII al XIX desde 1701 a 1912*, Madrid, Artes Gráficas y Ediciones, 1963, t. II, pp. 121-155.

⁷ M. CARRIÓN GÚTIEZ, “La encuadernación española en los siglos XIX y XX”, en *Historia ilustrada del libro español: la edición moderna. Siglos XIX y XX*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1996, pp. 491-539.

⁸ A. CARPALLO BAUTISTA, *Las encuadernaciones del siglo XIX de la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid*, Madrid, Ollero y Ramos, 2015.

– [y otros], *Las encuadernaciones de las Guías de Forasteros de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Ollero y Ramos, 2015.

– Y.Y. FLORES HERNÁNDEZ, “Los grabadores e ilustradores de las encuadernaciones industriales de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, *Ibersid*. 13:2 (2019), pp. 21-30.

⁹ Y.Y. FLORES HERNÁNDEZ; Antonio CARPALLO BAUTISTA, *El libro y sus trajes: encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, RABASF, 2019.

¹⁰ A. QUINEY URBIETA, *La encuadernación artística catalana 1840-1929*, trabajo fin de Máster defendido en la Universidad de Barcelona, 2006.

– *Hermenegildo Miralles, arts gràfiques i enquadernació*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 2005.

Otra obra que nos ha servido de referencia para conocer la existencia de gran número de talleres madrileños ha sido la *Guía de Madrid* de Emilio Valverde¹¹, como los de García Moreno, Agulló Campello, el Asilo de San José, Manuel Ayllón y García, Luis Cabañas Ramos, viuda e hijos de Jules Gaisse, José María Calahorra, Calahorra Jiménez, Manuel Calderón Pérez, Severo Castillo, viuda y sobrino de Tomás Cobo, Mariano Delgado, Manuel España, Miguel Faure, Fernández Gurich, Fernández Mansilla, Carlos García, Francisco García, Gascón Mackinson, Antonio Gil Párraga, Carlos Gómez Rodríguez, Rufino Huget, Martín Lassa, Miguel León, Gil Lobo, Angel Martín Marazuela, Ignacio Martín Ormazábal, Gregorio Mingo García, M. Minuesa de los Ríos, Enrique Montero, E. Moraga, Juan Pellanc, Pedro Ramírez Laguna, Dionisio Rello, José Riaza Moreno, Román Roca Flores, Manuel Rodríguez, José Rodríguez Martínez, Pedro Roncero Tobal, N. Roselly Basthe, Antonio Ruis, Antonio San Agustín, Ginés Soto, Manuel Urosa Congosto, Benito Vedia Osma, Enrique Villalvilla, José Yagüe, entre otros, la mayoría desconocidos para los estudiosos del libro y de la encuadernación.

Algunos talleres artesanos obraron para las Reales Academias entre ellas la de la Historia con encuadernadores como Antonio Menard que trabajó entre 1888 y 1911, siéndole concedido el título de Encuadernador Oficial en 1896; Miguel Ginesta Reuelta con encargos en 1879; Doroteo Merino con cuentas entre 1881 hasta 1890; Manuel Rivadeneyra con notas de entrega entre 1861 y 1873 y sus sucesores entre 1897 y 1908; Manuel Tello con apuntes de pagos entre 1876 y 1896; Manuel Aranda y Llamas con un apunte de pago en 1886; Ricardo Fe con comprobantes de pago entre 1886 y 1887; Antonio Ferrer y González con pagos desde 1852 hasta 1890, siendo además portero de la Academia desde 1854 hasta 1889; Pedro Juan Ferreras con libramientos entre 1875 y 1876; Ricardo Fortanet con pagos desde 1877 hasta 1901 cuando fallece, aunque el taller continuó funcionando con encargos de la Academia hasta 1914; Eduardo García y García con pagos desde 1899 falleciendo en 1904; Gregorio Hernando con libramientos entre 1882 y 1886; también la Imprenta Nacional trabajó para la Academia entre 1857 y 1865; Eduardo Lluch con pagos entre 1881 y 1882; Martín Peinado, encuadernador de la Imprenta Real, con cuentas a su favor entre 1850 y 1852; Manuel Rivadeneyra con encargos entre 1861 y 1873 y de sus sucesores entre 1891 y 1908; y por último Manuel Tello con encargos entre 1876 y 1896.

También la nómina de encuadernadores que trabajaron para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el último cuarto del siglo XIX fue abundante como Quintín Aracil con tres encargos entre 1884 y 1885; Victoriano Arnaiz Torrejón con cuatro encargos entre 1885 y 1887; el Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús de Madrid con un encargo en 1891; Juan E. de Bona, como representante en Madrid de Daniel Cortezo y Compañía, con un encargo en 1891; Luis Calleja Fernández, hermano de Saturnino Calleja, con cuatro libramientos entre 1885 y 1891; Adriano Durand con tres abonos entre 1876 y 1887; el establecimiento de la viuda e hijos de José Fernández Iglesias, con la firma de Enrique García, con cuatro encargos entre 1890 y 1896; Santiago Gómez con dos pagos en 1899; Antonio Menard con seis libramientos entre 1887 y 1892; Francisco Ochoa, sucesor del taller de Antonio

¹¹ E. VALVERDE Y ÁLVAREZ, *La capital de España: guía y plano general de Madrid: comercial, industrial y artística*, Madrid, Librería, Imprenta y Biblioteca militar, 1883.

Gil, con 27 apuntes entre los años 1890 y 1901; Agustín Peinado con tres libramientos, dos en 1877 y uno en 1879 y su hermano Joaquín Peinado con dos encargos en 1882, hijos del también encuadernador Martín Peinado; Juan Bautista Pérez con cuatro libramientos entre 1872 y 1874; José de San Agustín con dos apuntes, uno en 1878 y otro en 1883; Manuel Tello y García, desde 1864 hasta 1889 con 107 apuntes sobre encargos; su hijo Jacobo Tello con 57 libramientos entre 1888 hasta 1893; y la viuda de Tello, Dolores Gavilán, su hijo Jacobo Tello, Evaristo Fernández Tello y Enrique Rodríguez con 90 apuntes entre 1894 y 1904; y por último Manuel Zofio Muñoz entre 1865 y 1880 con seis libramientos.

2. Objetivo de estudio y metodología

El trabajo¹² que presentamos trata de dar a conocer algunos aspectos biográficos del encuadernador Joaquín-Gómez Mackinón y estudiar la relación existente entre el artesano y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando entre los años 1887 y 1889, con el objetivo de conocer el tipo de encuadernaciones encargadas, los precios, las estructuras constructivas de las encuadernaciones, materiales empleados, técnicas y motivos decorativos utilizados o si eran depositas en la biblioteca o eran encuadernadas para regalos.

La metodología seguida ha sido primeramente la consulta de los libros de cuentas y los expedientes contable del archivo de la Academia, a continuación se han identificado los libramientos correspondientes a los encargos realizados por la Academia a este encuadernador, estudiando cada uno de esos libramientos, localizando las obras en los depósitos de la biblioteca, y analizando en cada una de las encuadernaciones aspectos como los materiales, técnicas de construcción y decoración y estado de conservación, además de la digitalización las tapas, lomo, guardas, cortes y cabezadas.

3. Primeros encargos: 1887

Este encuadernador tuvo taller en la calle Sacramento, número 3 bajo de Madrid y realizada “encuadernaciones de lujo en tafilete, seda, terciopelo, moaré”, “especialidad en estampaciones en oro, colores, negro, mosaico”, además de “encuadernaciones en grandes partidas”, es decir grandes tiradas de encuadernaciones sencillas como del tipo holandesa con papeles salpicados en los planos y “encuadernaciones particulares”, todo ello anunciado en los dos membretes de las notas de entrega del taller.

El primer encargo tuvo lugar seguramente en octubre de 1887, entregando las obras encuadernadas y la factura el 7 de noviembre¹³ (Figura 1), detallándose que todas las encuadernaciones fueron realizadas en tela inglesa y con los cortes dorados, haciendo un total de 108 pesetas (432 reales). Los volúmenes encuadernados son los siguientes:

¹² Este estudio forma parte del proyecto de investigación (MINECO), titulado “La encuadernación española en las Reales Academias: encuadernadores, talleres y tipologías ligatorias (S. XVIII-XX)” (HAR2017-83387) (2018-2021).

¹³ ARABASF. Legajo 5-29-4. Factura del 7 de noviembre de 1887.

Nº de vol.	Pts./unidad	Obra
1	15	<i>Pablo de Céspedes</i> realizada de Francisco María Tubino en 1868.
1	15	<i>El arte latino-bizantino en España y las coronas visigodas de Guarrazar</i> de José Amador de los Ríos en 1861.
1	14	<i>Ensayo sobre la teoría estética de la arquitectura</i> de Ramón Oñate en 1875.
1	14	<i>Teoría estética de la arquitectura</i> de José de Manjarrés en 1875.
1	10	<i>Necrópolis de Carmona</i> de Juan de Dios de la Rada y Delgado en 1885.
1	10	<i>Historia de la escultura en España: desde principios del siglo XVI hasta fines del XVIII y causas de su decadencia</i> de Fernando Araujo Gómez en 1885.
1	10	<i>Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura: sus rudimentos, medios y fines que enseña la experiencia, con los ejemplares de obras insignes de artifices ilustres</i> de Jusepe Martínez en 1866.
2	10	<i>Memorias para la historia de la Real Academia de San Fernando y de las Bellas Artes en España: desde el advenimiento al trono de Felipe V hasta nuestros días</i> de José Caveda Nava en 1867.

Tabla 1. Obras encuadernadas de la factura del 7 de noviembre de 1887.

ENCUADERACIONES
ENCUADERACIONES

J.G. MACKINON
MADRID
ENCUADERACIONES

De la Real Academia de S. F. y de las Bellas Artes en España
por las siguientes encuadernaciones en tela inglesa y otros libros

NÚMERO DE VOLUMENES	PRECIO		DESCRIPCIÓN	IMPORTE.	
	de cada uno	de cada uno		Ptas.	Cts.
1	15	..	Pablo de Céspedes	15	..
1	15	..	El arte latino-bizantino en España	15	..
1	14	..	Ensayo sobre la teoría estética de la arquitectura	14	..
1	14	..	Manjarrés. Teoría de la arquitectura	14	..
1	10	..	Rada y Delgado. Necrópolis de Carmona	10	..
1	10	..	Araujo Gómez. Historia de la escultura en España	10	..
1	10	..	Martínez. Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura	10	..
2	10	..	Caveda Nava. Memorias para la historia de la Real Academia de San Fernando	20	..
				Total facturas 126	

Madrid 7 de Noviembre de 1887

Figura 1. Factura del 1 de noviembre (Sig. 5-29-4).

En este libramiento nº 18 con fecha del 15 de noviembre el director de la Academia, Federico de Madrazo y Kuntz, autorizó al tesorero el pago a Mackinón la cantidad de 108 pesetas por la encuadernación de lujo de los nueve volúmenes, firmado por el censor Antonio Ruiz Salces y por el tesorero José María Escrivá Romani, conde de Sástago y marqués de Monistrol. Estas obras y sus encuadernaciones fueron regaladas al Papa León XIII por su Jubileo Sacerdotal.

Otro encargo fue realizado el 13 de octubre de ese mismo año 1887 para la encuadernación de 132 obras de la biblioteca, entregadas el 29 de noviembre¹⁴, según la fecha de la factura de Mackinón, aunque no se especifica el costo de cada encuadernación.

El estudio de las encuadernaciones seleccionadas nos indican que no contienen la encuadernación original sino que son reencuadernaciones ya que las hendiduras para las costuras son diferentes existiendo otras hendiduras de la encuadernación original; todas las encuadernaciones son del tipo holandesa, con las tapas de cartón y los planos recubiertos de papel salpicado de gotas y lomera de piel, lomo liso, con una costura a punto seguido o a la francesa, con cinco estaciones de costura y tres nervios, los cortes decorados con el salpicado de gotas de color rojo; los lomos están distribuidos con seis falsos nervios realizados con una paleta de tres hilos, o con una paleta de rombos y círculos alternos, todo ello dorado. Todas las encuadernaciones de este encargo tienen la misma estructura constructiva y decorativa en los planos y en la lomera, aunque con pequeñas variantes de paletas y florones.

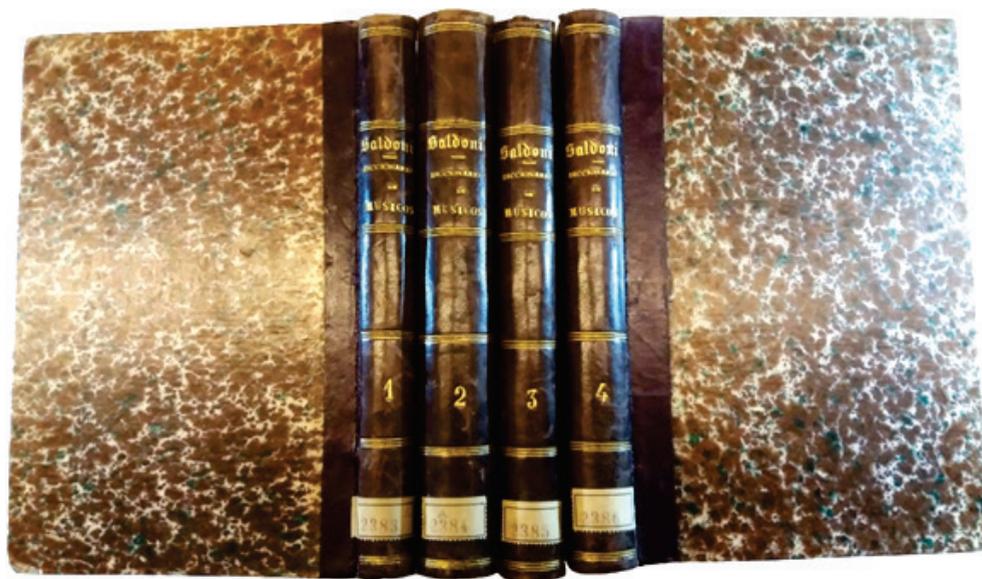


Figura 2. Encuadernación holandesa (sig. A-2383, A-2384, A-2385 y A-2386).

Los cuatro primeros volúmenes seleccionados (sig. A-2383, A-2384, A-2385 y A-2386) forman parte de la obra *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides*

¹⁴ ARABASF. Legajo 5-29-4. Factura del 29 de noviembre de 1887.

de músicos españoles, escrito y publicado por Baltasar Saldoni entre 1868 y 1881, con unas dimensiones de 220 x 154 mm. (Figura 2). La piel de la lomera es de color morado, con los planos recubiertos de papel salpicado con gotas de color marrón y verde, las guardas son de papel crema, y la encuadernación carece de cabezadas; en el segundo entrenervio aparece estampado en oro la leyenda “Saldoni / DICCIONARIO / DE / MUSICOS” y en el cuarto entrenervio se muestra el número del volumen en arábigo. Estos cuatro volúmenes fueron un regalo del autor a la Real Academia en 1879, según la inscripción manuscrita del 15 de diciembre.

La segunda obra seleccionada (sig. A-2382) es también de Baltasar Saldoni titulada *Efemérides de músicos españoles*, publicada por el propio autor en 1860, con unas dimensiones de 217 x 149 x 17 mm. La piel de la lomera es de color rojo y los papeles salpicados de los planos son de gotas de colores marrón y morado, las guardas son de papel crema, y la encuadernación carece de cabezadas; en el segundo entrenervio aparece estampado en oro la leyenda “SALDONI / EFEMÉRIDES / DE MÚSICOS / ESPAÑOLES”. También la obra fue un regalo del autor a la Academia, según inscripción manuscrita en la portada con fecha del 15 de diciembre de 1879 (Figura 3).

La tercera obra lleva por título *Apuntes históricos de la villa de Puente Genil* de Agustín Pérez de Siles y Prado y Antonio Aguilar y Cano (sig. B-496), publicada en Sevilla por la imprenta de Ginonés y Orduña en 1874. La decoración es similar al ejemplo anterior y en el segundo entrenervio se muestra la leyenda “APUNTES / DE LA VILLA / DE PUENTE GENIL”.

Otro ejemplo es la obra de Joaquín Rubió y Ors (sig. A-59) que lleva por título *Los supuestos conflictos entre la religión y la ciencia a sea La obra de Draper ante el tribunal del sentido común, de la razón y de la historia*, publicada en 1881, con unas dimensiones de 250 x 172 x 27 mm. La piel de la lomera es de color azul y los papeles salpicados de los planos son de gotas de colores marrón y verde, las guardas son de papel marmoleado bicolor modelo veta italiana, y la encuadernación carece de cabezadas; en el segundo entrenervio aparece estampado en oro la leyenda “Rubio / LA / RELIGION / Y LA / CIENCIA” (Figura 4).

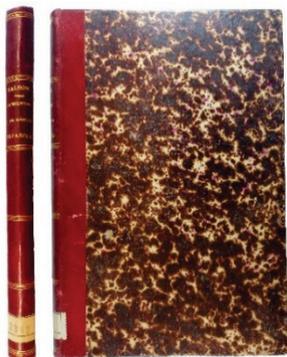


Figura 3. Lomo y tapa anterior (Sig. A-2382).

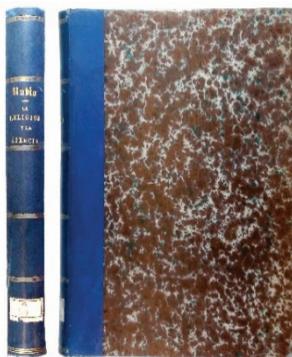


Figura 4. Lomo y tapa anterior (Sig. A-59).

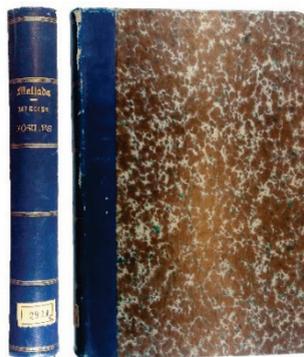


Figura 5. Lomo y tapa anterior (Sig. C-2921).

La siguiente obra seleccionada como ejemplo de estructura de la encuadernación es la obra (sig. C-2921) de Lucas Mallada titulada *Sinopsis de las especies fósiles que se han encontrado en España*, impresa por Manuel Tello en 1885, con unas dimensiones de 257 x 180 x 35 mm. La piel de la lomera es de color azul y los papeles salpicados de los planos son de colores marrón y verde, las guardas son de papel crema, y la encuadernación carece de cabezadas; en el segundo entrenervio aparece estampado en oro la leyenda “Mallada / ESPECIES / FÓSILES” (Figura 5).

Los tres siguientes volúmenes pertenecen a la obra *Historia de Salamanca* de Manuel Villar y Macías (sig. B-206/208), impresa en Salamanca por Francisco Nuñez Izquierdo en 1887, con unas dimensiones de 242 x 170 x 38 (v. 1), 36 (v. 2) y 32 mm. (v. 3). La piel de la lomera es de color azul y los papeles salpicados de los planos son de colores marrón y verde, las guardas son de papel crema, y la encuadernación contiene falsas cabezadas; los entrenervios están decorados con un pequeño florón con forma de bigote; en el segundo entrenervio aparece estampado en oro la leyenda “Villar / ----- / HISTORIA / DE / SALAMANCA” (Figura 6). Otra obra es la titulada *Gimnástica civil y militar* de Francisco Pedregal Prida (sig. C-760), impresa en Madrid por la Tipográfica de Manuel Ginés Hernández en 1884, con unas dimensiones de 203 x 142 x 24 mm. La piel de la lomera es de color marrón y los papeles salpicados de los planos son de colores marrón y verde, las guardas son de papel crema, y la encuadernación contiene falsas cabezadas; los falsos nervios están decorados con una paleta de rombos y círculos alternados; en el segundo entrenervio aparece estampado en oro la leyenda “Pedregal / ----- / GIMNASTICA / MILITAR” (Figura 7).

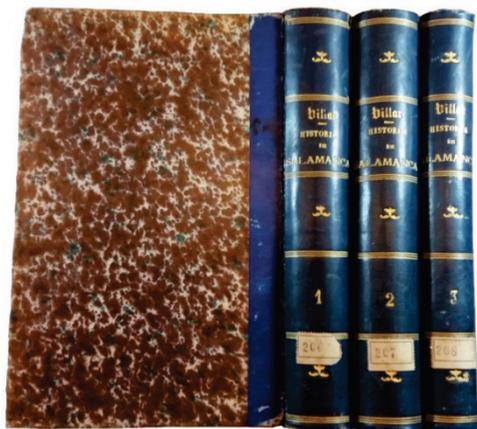


Figura 6. Lomos y tapa posterior
(Sig. B-206/208).

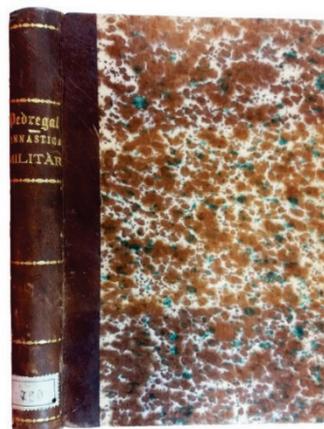


Figura 7. Lomo y tapa anterior
(Sig. C-760).

Estos dos siguientes volúmenes pertenecen a la obra *El peregrino curioso y grandezas de España* de Bartolomé de Villalba y Estaña (sig. B-2361 y B-2362), publicado por la Sociedad de Bibliófilos Españoles en Madrid entre 1886 y 1889, por lo que el segundo tomo fue realizado con posterioridad a agosto de 1889; aunque se ha seguido la misma estructura constructiva y decorativa en las tapas y papeles, las

guardas son diferentes, ya que la del año 1886 contiene guardas de papel crema, similares al resto de los volúmenes de este encargo, mientras que el volumen de 1889 contiene guardas marmoleadas, modelo plegado español, de colores verde, marrón y negro; las dimensiones de los volúmenes son 224 x 165 x 45 (v. 1) y 37 mm. (v. 2). La piel de la lomera es de color azul y los papeles salpicados de los planos son de colores marrón y rosa, y la encuadernación contiene falsas cabezadas; los falsos nervios están realizados con una paleta de dos hilos; en el segundo entrenervio aparece estampado en oro la leyenda “Villalba / ---- / GRANDEZAS / DE ESPAÑA” y en el cuarto el nº “1”; en el piel del lomo aparece una paleta hojas y flores alternadas junto a dos hilos, todo ello dorado (Figura 8).

Un ejemplo más, con la misma ornamentación en lomo y papeles de los planos es la obra de Pedro de Orsúa titulada *Relación de todo lo que sucedió en la jornada de Omagua y Dorado* (sig. B-171), publicada por la Sociedad de Bibliófilos Españoles en Madrid en 1881; sus dimensiones son 224 x 160 x 27 mm. En el segundo entrenervio se muestra la leyenda “Orsua / ---- / JORNADA / DE OMAGUA / Y DORADO”, todo ello en dorado.

La última encuadernación seleccionada lleva por título *¿D. Alfonso ó D. Carlos?: Estudio histórico-legal acerca del derecho de sucesión á la corona de España de Plácido María de Montoliu y de Sarriera, Marqués de Montoliú* (sig. B-241), tercera edición, impreso en Barcelona por la Imprenta de Jaime Jepús en 1883, con unas dimensiones 219 x 150 x 28 mm. La piel de la lomera es de color azul y los papeles salpicados de los planos son de colores marrón y rosa, y la encuadernación contiene falsas cabezadas; los falsos nervios están realizados con una paleta de rombos huecos y óvalos dorados alternados; en el segundo entrenervio aparece estampado en oro la leyenda “Villalba / ---- / GRANDEZAS / DE ESPAÑA”; en el piel del lomo aparece una paleta hojas y flores alternadas junto a dos hilos, todo ello dorado (Figura 9).

En este libramiento nº 19 con fecha del 30 de noviembre el director de la Academia, Federico de Madrazo y Kuntz, autorizó al tesorero el pago a Mackinón la cantidad de 300 pesetas por la encuadernación de 132 volúmenes, firmado por el censor Antonio Ruiz Salces y por el tesorero José María Escrivá Romani, conde de Sástago y marqués de Monistrol.

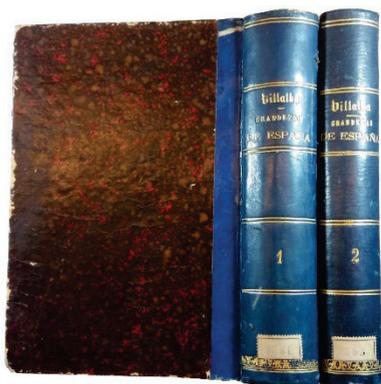


Figura 8. Lomos y tapa posterior (Sig. B-2361/2362).

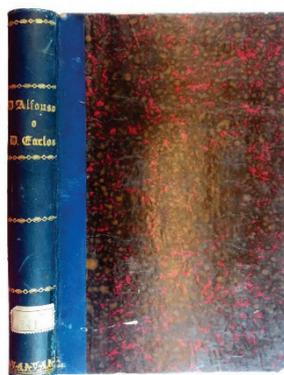


Figura 9. Lomo y tapa anterior (Sig. B-241).

El año se cierra con un total de 141 encuadernaciones entregadas en los dos últimos meses del año con un total de 408 pesetas, muchas de ellas encuadernaciones holandesas con papeles salpicados en los planos y sin elementos decorativos en los lomos.

4. El año con más encargos: 1888

Los siguientes encargos corresponden al año 1888, siendo la primera entrega de las encuadernaciones el 1 de enero con factura nº 10¹⁵, según se muestra en la cuenta de gastos del mes de enero con fecha del día 31. Tanto en la cuenta como en la factura se indica el encargo de la encuadernación de cuatro tomos de la *Gaceta de Madrid* del año 1887, en holandesa de piel y puntas, por un coste de 5 pesetas cada encuadernación, haciendo un total de 20 pesetas (Figura 10).

El segundo encargo corresponde a la factura nº 8¹⁶, según se indica en la cuenta de gastos de los meses febrero y marzo con fecha del 31 de marzo. En el apunte de la cuenta se especifica que el libramiento se refiere a trescientas encuadernaciones del *Anuario* de 1888 de la Academia en pasta de color y adornos, aunque en la factura se indica que las encuadernaciones se realizaron en tela con estampaciones en negro y rótulo dorado, con un coste de 50 céntimos siendo el total de 150 pesetas, con fecha del 24 de febrero y el recibí del encuadernador (Figura 11).

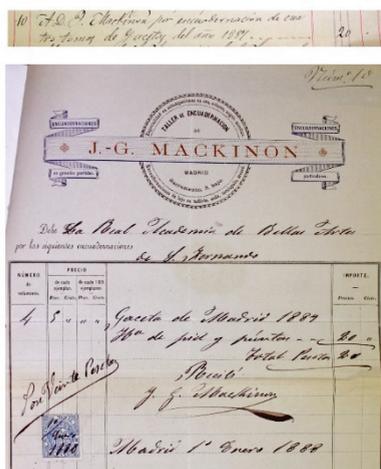


Figura 10. Cuenta de enero y factura nº 10.

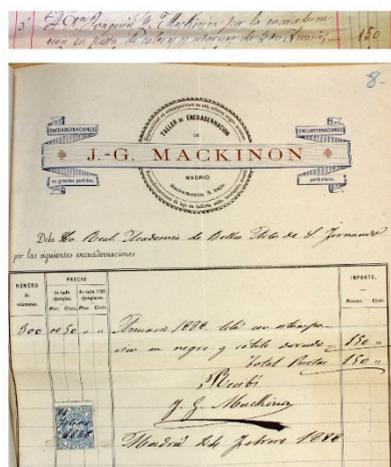


Figura 11. Cuentas de febr. y marzo y factura nº 8.

El siguiente encargo corresponde al libramiento nº 6¹⁷, con fecha del 11 de mayo (Figura 12), donde se especifica que se debe realizar el pago a Mackinón la cantidad

¹⁵ ARABASF. Legajo 5-30-1. Factura del 1 de enero de 1888.

¹⁶ ARABASF. Legajo 5-30-1. Factura del 24 de febrero de 1888.

¹⁷ ARABASF. Legajo 5-30-1. Factura del 13 de mayo de 1888.

de 382 pesetas, es decir 1.528 reales, por la encuadernación de lujo de cinco tomos con la monografía de la obra *Monumentos arquitectónicos de España*¹⁸, y de diez volúmenes de publicaciones académicas para la Exposición Universal de Barcelona, firmado por el director de la Academia, Federico de Madrazo y Kuntz, por el censor Antonio Ruiz Salces y por el tesorero José María Escrivá Romani, conde de Sástago y marqués de Monistrol, junto a la firma del recibí de Mackinón. En la factura con fecha del 13 de mayo se especifican las obras encuadernadas haciendo un total las quince encuadernaciones con un coste de 382 pesetas:

Nº de vol.	Pts./unidad	Obra
5	50	<i>Monumentos arquitectónicos de España</i> ¹⁸ en 1859.
1	17	<i>Los proverbios</i> de Francisco de Goya.
1	16	<i>Los Desastres de la Guerra: colección de ochenta láminas inventadas y grabadas al aguafuerte</i> de Francisco de Goya.
1	15	<i>Pablo de Céspedes</i> de Francisco María Tubino en 1875.
1	15	<i>Teoría estética de la arquitectura</i> de José de Manjarrés en 1875.
1	15	<i>El arte latino-bizantino en España y las coronas visigodas de Guarrazar: ensayo histórico-crítico</i> de José Amador de los Ríos en 1861.
1	12	<i>Necrópolis de Carmona</i> de Juan de Dios de la Rada y Delgado en 1885.
1	12	<i>Historia de la escultura en España: desde principios del siglo XVI hasta fines del XVIII y causas de su decadencia</i> de Fernando Araujo Gómez.
2	10	<i>Memorias para la historia de la Real Academia de San Fernando y de las Bellas Artes en España: desde el advenimiento al trono de Felipe V hasta nuestros días</i> de José Caveda Nava en 1867.
1	10	<i>Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura: sus rudimentos, medios y fines que enseña la experiencia, con los ejemplares de obras insignes de artistas ilustres</i> de Jusepe Martínez en 1866.

Tabla 2. Obras encuadernadas de la factura del 13 de mayo de 1888.

¹⁸ Este catálogo fue publicado a expensas del Estado y bajo la dirección de una comisión creada por el Ministerio de Fomento por una real orden del 17 de mayo de 1872, donde se encomendaba a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando la gestión de esta obra, estando la comisión compuesta por Federico Madrazo como presidente, Eugenio de la Cámara como secretario, junto a cinco vocales, entre ellos Pedro de Madrazo y José Amador de los Ríos. La obra fue publicada durante el periodo de 1856 a 1882 por la Imprenta y Calcografía Nacional bajo la inspección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La obra se compone de un total de 32 cuadernos con 470 hojas de texto y 134 láminas, junto a otras 147 láminas sin texto explicativo. El resultado fueron 281 láminas, que representaban monumentos de 24 de las 50 provincias que en ese momento formaban la división territorial de España.

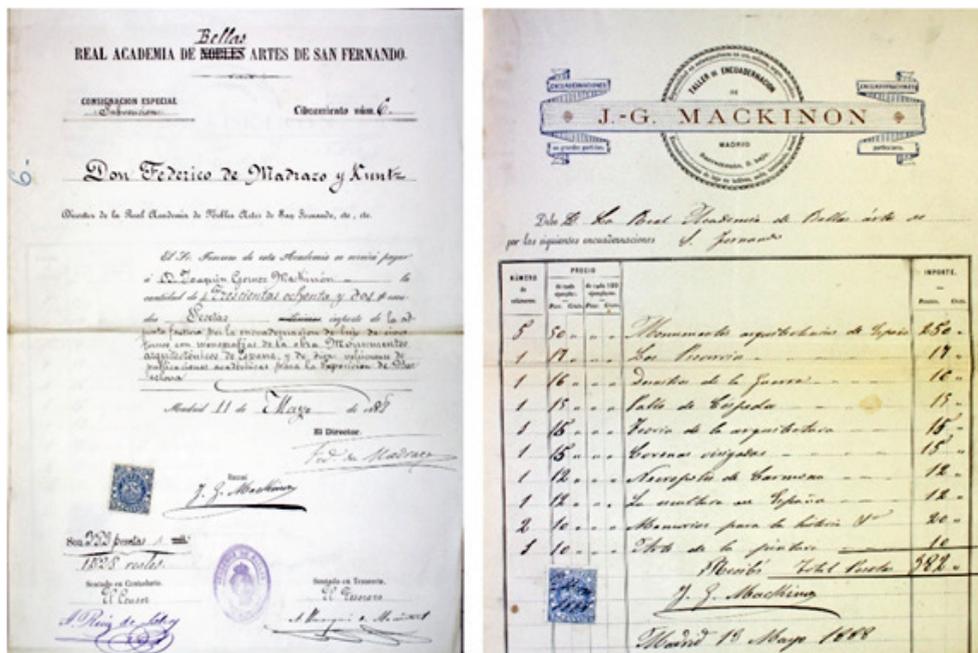


Figura 12. Libramiento n° 6 y factura de mayo de 1888.

El siguiente libramiento de 1888 aparece en la cuenta de gastos de material de los meses de noviembre y diciembre, con fecha del 22 de diciembre (Figura 13), donde se indica que se ha pagado la cantidad de 125 pesetas a Mackinón, firmado por el director de la Academia, Federico de Madrazo y Kuntz, por el censor Antonio Ruiz Salces y por el habilitado Joaquín Coello, indicándose la factura n° 3¹⁹ donde se especifican las obras encuadernadas y sus costes.

Estas encuadernaciones son del tipo holandesa (sig. A-2380, A-2217 y A-2218 con puntas) y están construidas con la costura a punto saltado o a la francesa, con cuatro o cinco estaciones de costura y dos o tres nervios, y a la greca es decir, con los nervios dentro del lomo; muchas de las construcciones son reencuadernaciones ya que las hendiduras nuevas no corresponden con las antiguas; contienen cabezadas falsas de piel, las guardas de todos los ejemplos son de papel impreso color azul con pequeñas ramas y los cortes están decorados con el moteado o salpicado de gotas de color rojo.

En la citada factura se señalan 46 encuadernaciones de las que hemos seleccionado algunas como la obra *Crónica de la ópera italiana en Madrid: desde el año 1738 hasta nuestros días* de Luis Cármona y Millán (sig. A-642), con un prólogo histórico de Francisco Asenjo Barbieri, publicada por Manuel Minuesa de los Ríos en 1878, con unas dimensiones de 263 x 177 x 31 mm. La piel de la lomera es de color azul y el papel salpicado de los planos contiene gotas de color marrón, el lomo está ornamentado, en la parte de cabeza con la repetición de un hilo y una paleta de rombos y círculos alternados y en la parte inferior, la misma paleta de rombos y

¹⁹ ARABASF. Legajo 5-30-1. Factura del 22 de diciembre de 1888.

círculos dos veces, flanqueada por dos hilos a cada lado, con la leyenda en el centro de lomo “CRONICA / DE LA / OPERA ITALIANA”, flanqueada por dos hilos a cada lado, todo ello dorado. El coste de la encuadernación fue de 1,50 pesetas (Figura 14).

ESTABLECIMIENTO DE ENCUADERNACION
Joaquin Gomez Maquinon
 CALLE DEL SACRAMENTO 3, BAJO

D. Angel Aparicio de Salazar de *S. Fernando* de *Valencia*
 por las siguientes encuadernaciones:

N.º de libros	Titulo	Valor	TOTAL
1	1.º - 2.º Art. (cosas de memoria)	2	2
1	1.º 2.º - 3.º - 4.º - 5.º - 6.º - 7.º - 8.º - 9.º - 10.º - 11.º - 12.º - 13.º - 14.º - 15.º - 16.º - 17.º - 18.º - 19.º - 20.º - 21.º - 22.º - 23.º - 24.º - 25.º - 26.º - 27.º - 28.º - 29.º - 30.º - 31.º - 32.º - 33.º - 34.º - 35.º - 36.º - 37.º - 38.º - 39.º - 40.º - 41.º - 42.º - 43.º - 44.º - 45.º - 46.º - 47.º - 48.º - 49.º - 50.º - 51.º - 52.º - 53.º - 54.º - 55.º - 56.º - 57.º - 58.º - 59.º - 60.º - 61.º - 62.º - 63.º - 64.º - 65.º - 66.º - 67.º - 68.º - 69.º - 70.º - 71.º - 72.º - 73.º - 74.º - 75.º - 76.º - 77.º - 78.º - 79.º - 80.º - 81.º - 82.º - 83.º - 84.º - 85.º - 86.º - 87.º - 88.º - 89.º - 90.º - 91.º - 92.º - 93.º - 94.º - 95.º - 96.º - 97.º - 98.º - 99.º - 100.º	150	150
Suma Total pesetas			150

Madrid el *22 de Diciembre* de *1888*
J. Gomez Maquinon

Figura 13. Factura nº 3 del 22 de diciembre de 1888.

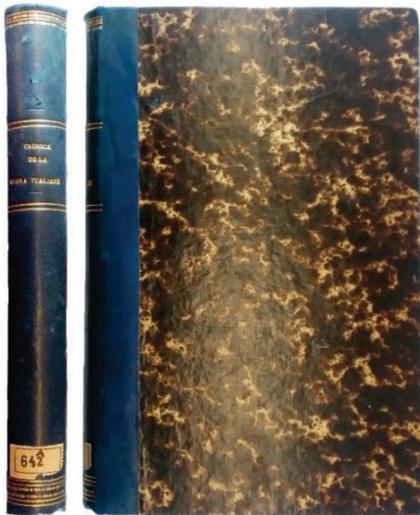


Figura 14. Lomo y tapa anterior (Sig. A-642).

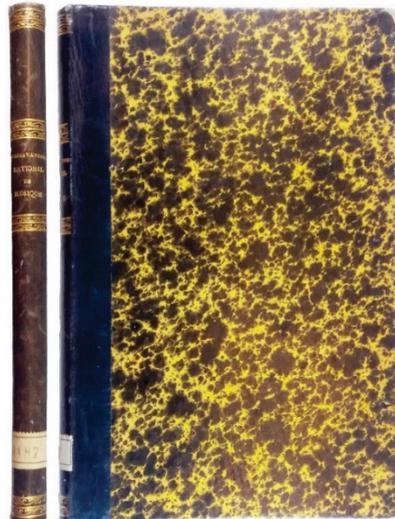


Figura 15. Lomo y tapa anterior (Sig. A-2187).

El siguiente ejemplo pertenece a la obra *Le Musée du Conservatoire National de Musique: catalogue raisonne des instruments de cette collection* de Gustave Chouquet (sig. A-2187), impresa en Paris por Firmin-Didot frères, fils et Cie. en 1875; sus dimensiones son 247 x 163 x 15 mm. La piel de la lomera es de color azul marino y el papel salpicado de los planos contiene gotas de colores amarillo y marrón, el lomo está ornamentado con dos paletas de motivos vegetales estilizados, tanto en la cabeza como en el pie, en el centro se muestra la leyenda “CONSERVARORIO / NATIONAL / DE / MUSIQUE”, flanqueado por la misma paleta, que se repite, de motivos vegetales, todo ello dorado. El coste de la encuadernación fue de 1,50 pesetas (Figura 15). Otro ejemplo con una ornamentación similar al ejemplo anterior, aunque con la piel de color rojo; la obra lleva por título *Aurelio Prudencio Clemente: ensayo biográfico-crítico premiado* (sig. B-1586) de Cipriano Muñoz y Manzano, Conde de la Viñaza, impresa en Madrid por la Tipográfica de los Huérfanos en 1888. En el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada “AURELIO / PRUDENCIO / CLEMENTE”. El coste de la encuadernación fue de 1 peseta.

Una de las obras de esta factura contiene el título *Documentos del Archivo General de la Villa de Madrid: facsímiles correspondientes al T.I.* (sig. C-3054), impresa en Madrid por la Imprenta y Litografía Municipal en 1888; sus dimensiones son 440 x 230 mm. Contiene un cuadernillo de láminas recubierto en la lomera de tela granate con papel salpicado de gotas color rosa, con guardas impresas de color azul con líneas que imita la textura del moaré. El coste de la encuadernación fue de 1,50 pesetas.

Este ejemplo lleva por título *La Scuola Pedagogica Nazionale; scritti educativi e pratici* de Antonino Parato (sig. A-1015), impresa en Torino por la Tipografía Eredi Botta en 1885; sus dimensiones son 220 x 158 x 47 mm. La piel de la lomera es de color azul y el papel salpicado de los planos contiene gotas de color violeta, el lomo está ornamentado, en la parte de cabeza y pie por una paleta de motivos vegetales estilizados flanqueado por un hilo a cada lado y en la parte central la leyenda dorada “LA / SCUOLA / PEDAGOGICA / NAZIONALE”, flanqueada por la misma paleta y los hilos, en la parte superior e inferior, todo ello dorado. El coste de la encuadernación fue de 1 peseta (Figura 16).

Una encuadernación más es la que contiene la obra *Goya: su tiempo, su vida, sus obras* de Cipriano Muñoz y Manzano, Conde de la Viñaza (sig. A-1021), impresa en Madrid por la Tipográfica de Manuel G. Hernández en 1887; sus dimensiones son 234 x 151 x 29 mm. La piel de la lomera es de color rojo y el papel salpicado de los planos contiene gotas de colores amarillo y negro, el lomo está ornamentado con una paleta de motivos vegetales estilizados, una en la cabeza y dos en el pie, flanqueadas por un hilo a cada lado, en el centro se muestra la leyenda “GOYA / SU TIEMPO / VIDA Y OBRAS”, flanqueado por la misma paleta, que se repite, de motivos vegetales, todo ello dorado. El coste de la encuadernación fue de 1,50 pesetas (Figura 17).

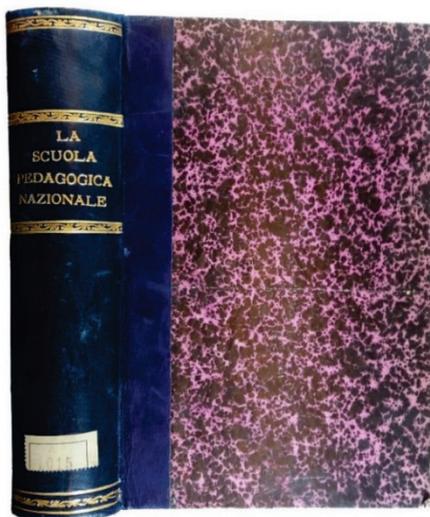


Figura 16. Lomo y tapa anterior (Sig. A-1015).

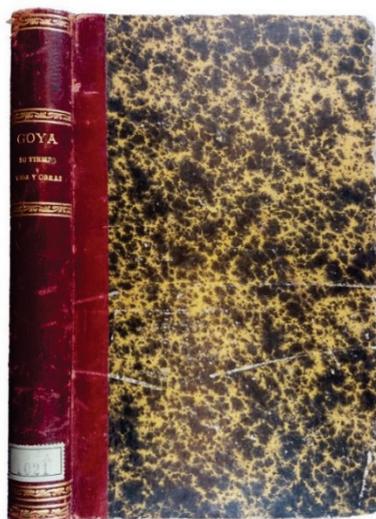


Figura 17. Lomo y tapa anterior (Sig. A-1021).

Otro ejemplo es la obra *Biblioteca del bascófilo: ensayo de un catálogo general sistemático y crítico de las obras referentes a las provincias de Vizcaya, Guipúzcoa, Álava y Navarra* de Ángel Allende Salazar (sig. B-882), impresa en Madrid por la Imprenta y Fundición de Manuel Tello en 1887; sus dimensiones son 278 x 190 x 31 mm. La piel del lomo es de color rojo y el papel de los planos es de gotas de color rosa; el lomo está ornamentado por seis pales de tres hilos, que imitan los entrenervios; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda “LAURAC-BAT / ----- / BIBLIOTEC / DEL / BASCOFILO”, todo ello dorado. El coste de la encuadernación fue de 2 pesetas.

La encuadernación que presentamos contiene la obra *Impresiones musicales: colección de artículos de crítica y literatura musical: primera serie* de Antonio Peña y Goñi (sig. A-2240), impresa en Madrid por Manuel Minuesa de los Ríos en 1878; sus dimensiones son 195 x 136 x 17 mm. La piel de la lomera es de color granate y el papel de los planos es del tipo salpicado o moteado de color rosa, el lomo está ornamentado, tanto en la cabeza por dos hilos y una paleta de motivos vegetales y en el pie por dos paletas de hojas estilizadas flanqueadas por un hilo a cada lado, en el centro aparece la leyenda “PEÑA Y GOÑI / ----- / IMPRESIONES / MUSICALES”, flanqueado por dos hilos y una paleta de motivos vegetales, todo ello dorado. El coste de la encuadernación fue de 1,25 pesetas (Figura 18).

Otro ejemplo de encuadernación contiene la obra *Cartas a un amigo sobre la música en Alemania: apuntes de viaje* por Mariano Vázquez, con un prólogo de Emilio Arrieta (sig. A-2342), publicado en Madrid por la Imprenta de Victor Saiz en 1884; sus dimensiones son 175 x 115 x 18 mm. La piel de la lomera es de color granate y el papel de los planos es del tipo salpicado o moteado de colores amarillo, rojo y negro, el lomo está ornamentado, tanto en la cabeza como en el pie, por dos

hilos y una paleta de motivos vegetales, en el centro aparece la leyenda “LA / MUSICA / EN / ALEMANIA”, flanqueado por dos hilos y una paleta de motivos vegetales, todo ello dorado. El coste de la encuadernación fue de 1 peseta (Figura 19).

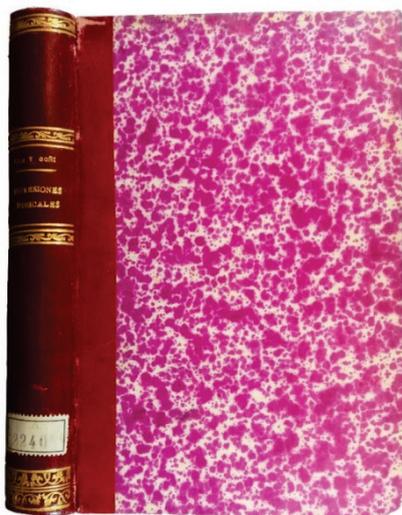


Figura 18. Lomo y tapa anterior (Sig. A-2240).

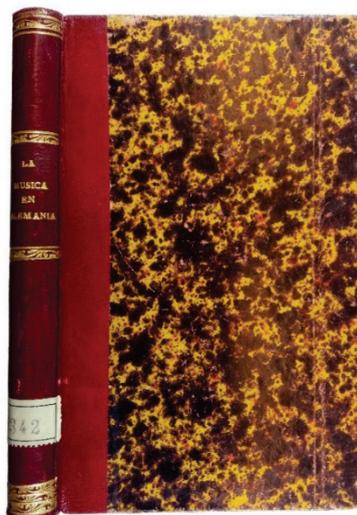


Figura 19. Lomo y tapa anterior (Sig. A-2342).

Algunos ejemplos más son la obra Edouard Marie Ernest Deldevez titulada *L'art du chef d'orchestre* (sig. A-2203), impresa en París por Firmin-Didot et Cie. en 1878; sus dimensiones son 247 x 165 x 27 mm. La obra fue restaurada en abril de 2000. La piel de la lomera es de color granate y el papel salpicado de los planos contiene gotas de color rosa, el lomo está ornamentado, en la cabeza por una paleta de motivos vegetales y un hilo a cada lado, en el pie por la misma paleta que se repite en tres ocasiones y en el centro aparece la leyenda “L'ART / DU / CHEF D'ORCHESTRE”, flanqueado por la misma paleta, que se repite dos veces, tanto arriba como abajo, de motivos vegetales, todo ello dorado. El coste de la encuadernación fue de 2 pesetas.

También la obra titulada *Les mélodies grégoriennes d'après la tradition* de Joseph Pothier (sig. A-2373), publicada en Tournay por Desclée, Lefebvre et Cie. en 1880; sus dimensiones son 253 x 174 x 17 mm. La piel de la lomera es de color granate y el papel salpicado de los planos contiene gotas de color rosa, el lomo está ornamentado, en la cabeza por una paleta de motivos vegetales con un hilo a cada lado y otra paleta más de un hilo en la parte inferior, en el pie por la misma paleta que se repite en dos ocasiones y en el centro aparece la leyenda “LES / MÉLODIES / GRÉGORIENNES”, flanqueado por la misma paleta de motivos vegetales con un hilo a cada lado y otra paleta más de un hilo hacia la leyenda, todo ello dorado. El coste de la encuadernación fue de 1,50 pesetas.

La siguiente encuadernación contiene la obra *Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives* (sig. A-2212) de Hermann von Helmholtz, traducida del alemán por G. Guérout, con la colaboración en la parte

musical de Wolff, publicada en París por Victor Masson et Fils. en 1868; sus dimensiones son 230 x 160 x 35. La piel de la lomera es de color granate y el papel salpicado de los planos contiene gotas de color rosa, el lomo está ornamentado, en la cabeza por una paleta de motivos vegetales con dos hilos a cada lado, en el pie por la misma paleta que se repite en dos ocasiones y en el centro aparece la leyenda “THEORIE / DE LA / MUSIQUE”, flanqueado por la misma paleta de motivos vegetales con dos hilos a cada lado, todo ello dorado. El coste de la encuadernación fue de 1,50 pesetas.

Otra encuadernación que mostramos de esta factura contiene la obra *Curiosités musicales: notes, analyses, interprétation de certaines particularités contenues dans les oeuvres des grands maîtres* de Edouard Marie Ernest Deldevez (sig. A-2204), impresa en París por Firmin-Didot frères, fils et Cie. en 1873, con unas dimensiones de 207 x 168 x 29 mm. La piel de la lomera es de color granate y el papel salpicado de los planos contiene gotas de color rosa, el lomo está ornamentado, tanto en la cabeza como en el pie, por tres hilos y una paleta de motivos vegetales, en el centro aparece la leyenda “DELDEVEZ / ----- / CURIOSITES MUSICALES”, flanqueado por tres hilos y una paleta de motivos vegetales, todo ello dorado. El coste de la encuadernación fue de 2 pesetas.

La penúltima obra que señalamos se titula *Histoire de l'instrumentation depuis le seizième siècle jusqu'a nos jours* de Henri-Marie-François Lavoix (sig. A-2380), impresa en París por Firmin-Didot frères, fils et Cie. en 1878, con unas dimensiones de 221 x 141 x 30 mm.

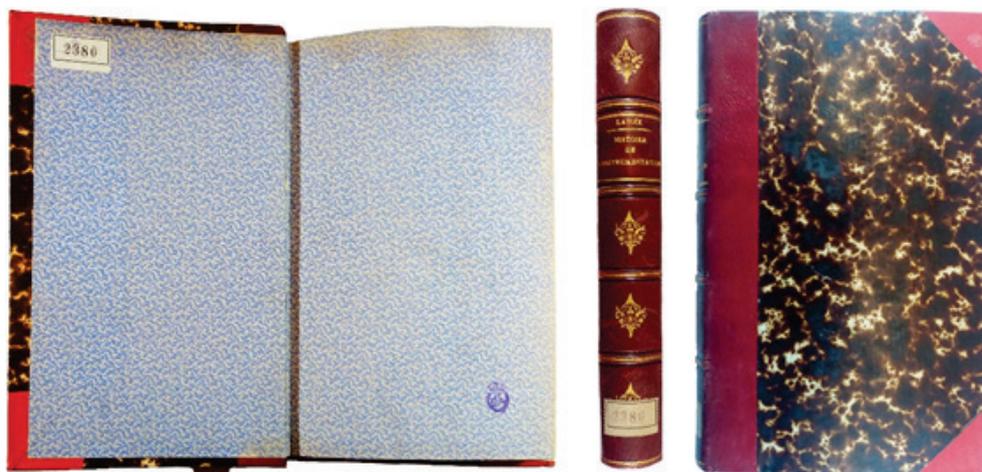


Figura 20. Guarda impresa, lomo y tapa anterior (Sig. A-2380).

La piel de la lomera es de color granate y el papel salpicado de los planos contiene gotas de color marrón, el lomo está ornamentado, con cuatro falsos nervios decorados con una paleta de un hilo, la cual se repite en la cabeza y pie, con un florón estilizado en cada entrenervio y la leyenda en el segundo entrenervio “LAVOIX / ----- / HISTOIRE / DE / L'INSTRUMENTATION”, todo ello dorado. El coste de la encuadernación fue de 4 pesetas (Figura 20).

La última encuadernación que añadimos como ejemplo contiene la obra titulada *Les musiciens néerlandais en Espagne du douzième au dix-huitième siècle: études et documents* de Edmond van der Straeten, en dos volúmenes (sig. A-2217 y A-2218), publicada en Bruselas por G.-A. Van Trigt y Schott entre 1885 y 1888; sus dimensiones son 124 x 162 x 55 (t. 1) y 62 mm. (t. 2). La ornamentación es muy similar al ejemplo anterior, con la piel de la lomera de color granate y el papel salpicado de los planos contiene gotas de color marrón, el lomo está ornamentado, con cuatro falsos nervios decorados con una paleta de círculos y rombos que se van alternado, una paleta de un hilo en la cabeza y pie del lomo, un florón estilizado en cada entrenervio, la leyenda en el segundo entrenervio “VANDER / ----- / LES / MUSICIENS NÉERLANDAIS / EN ESPAGNE” y en el tercer entrenervio el número del tomo, todo ello dorado. El coste de cada encuadernación fue de 4 pesetas.

El año finaliza con 365 encuadernaciones realizadas con un coste de 677 pesetas, la gran mayoría encuadernaciones sencillas en holandesa con papeles salpicados en los planos.

5. Los últimos encargos: 1889

El año 1889 se inicia con un encargo de 100 encuadernaciones, en tela con rótulos dorados, del *Anuario* de la Academia a 60 céntimos cada ejemplar, haciendo un total de 60 pesetas, según la factura n° 5²⁰. En la cuenta de gastos del mes de febrero de 1889 se indica, en el apunte n° 5, el libramiento de la Academia a favor de Mackinon de 60 pesetas por la encuadernación de 100 ejemplares en pasta del *Anuario*, siendo firmada la cuenta por el habilitado Joaquín Coello, el conforme del censor-contador Antonio Ruiz Salces y el visto bueno del director de la Academia Federico de Madrazo y Kuntz (Figura 21).

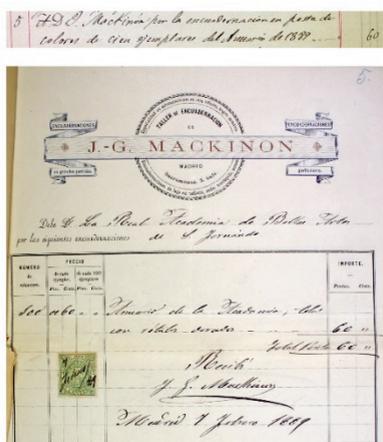


Figura 21. Apunte n° 5 de la cuenta de gastos del mes de febrero de 1889 y factura del 7 de febrero de 1889.



Figura 22. Apunte n° 9 de la cuenta de gastos de los meses de marzo y abril de 1889 y factura del 8 de marzo de 1889.

²⁰ ARABASF. Legajo 5-30-3. Factura del 7 de febrero de 1889.

Las siguientes encuadernaciones son del tipo holandesa y están construidas con el mismo tipo de costura a punto salteado o a la francesa, con cuatro o cinco estaciones de costura y dos o tres nervios, y a la greca; muchas son reencuadernaciones ya que las hendiduras nuevas no corresponden con las antiguas; contienen cabezadas falsas de piel, las guardas de los ejemplos son de papel marmoleado, modelo plegado español, de colores azul, marrón y negro, o también marmoleadas, modelo veta italiana bicolor, de colores azul y rojo; los cortes están decorados con el moteado o salpicado de gotas de color rojo. En la factura encontramos diversas obras con destino a la Biblioteca de la Academia como:

Nº de vol.	Pts./unidad	Obra
3	2	Revista <i>El Ateneo</i> .
8	2,50	<i>Boletín de la Academia de San Fernando</i> .
4	1,50	<i>Boletín de la Academia de la Historia</i> .
9	1,50	<i>Memorial de Ingenieros del Ejército</i>
1	2	<i>Memoria de la Escuela Pública</i> .
1	1,50	<i>Suplemento al Tratado de Policía y Obras Públicas Urbanas: en el concepto de su legislación antigua y moderna</i> de Modesto Fossas Pi entre 1879 y 1887.
1	1,50	<i>Palacio del Marqués de Santa Cruz en el Viso</i> de Pelayo Alcalá Galiano en 1888.
1	2,50	<i>Ensayo de una tipografía complutense</i> de Juan Catalina García en 1889 (sig. B-1404).
1	1,50	<i>Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura: sus rudimentos, medios y fines que enseña la experiencia, con los ejemplares de obras insignes de artífices ilustres</i> de Jusepe Martínez en 1866.
1	2,50	<i>Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX</i> de Manuel Ossorio y Bernard en 1868.
1	1,50	<i>Apuntes de historia de Lérida</i> de José Pleyan de Porta en 1873.
1	1,50	<i>El pelegrino curioso y grandezas de España</i> de Bartolomé de Villalba y Estañá entre 1886 y 1889.
1	1,50	<i>Memorias de D. Félix Nieto de Silva, Marqués de Tenebrón</i> de Felix Nieto de Silva en 1888.
2	2	<i>Éléments statique graphique appliquée aux constructions</i> de H. Muller-Breslau y T. Seyrig en 1883 (sig. B-153).
2	3	<i>Anales de la vida y de las obras de Diego de Silva Velázquez</i> de Gregorio Cruzada Villaamil en 1885.
3	2	<i>La statica grafica</i> de Carlo Saviotti en 1888 (sig. B-211, B-212 y B-213).

Tabla 3. Obras encuadernadas de la factura del 17 de mayo de 1889.

NÚMERO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL
1.	1.º Hoja de cartón	1	1.25	1.25
2.	2.º Hoja de cartón	1	1.25	1.25
3.	3.º Hoja de cartón	1	1.25	1.25
4.	4.º Hoja de cartón	1	1.25	1.25
5.	5.º Hoja de cartón	1	1.25	1.25
6.	6.º Hoja de cartón	1	1.25	1.25
7.	7.º Hoja de cartón	1	1.25	1.25
8.	8.º Hoja de cartón	1	1.25	1.25
9.	9.º Hoja de cartón	1	1.25	1.25
10.	10.º Hoja de cartón	1	1.25	1.25
11.	11.º Hoja de cartón	1	1.25	1.25
12.	12.º Hoja de cartón	1	1.25	1.25
13.	13.º Hoja de cartón	1	1.25	1.25
14.	14.º Hoja de cartón	1	1.25	1.25
15.	15.º Hoja de cartón	1	1.25	1.25
16.	16.º Hoja de cartón	1	1.25	1.25
17.	17.º Hoja de cartón	1	1.25	1.25
18.	18.º Hoja de cartón	1	1.25	1.25

Figura 25. Factura del libramiento nº 18, con fecha del 17 de agosto de 1889.

Analizamos algunos ejemplos de esta factura como la obra *Nociones de Arqueología cristiana para uso de los seminarios conciliares: guía de párrocos y Juntas de obra y fábrica de las iglesias* de José de Manjarrés (sig. B-2994), publicada en Barcelona por Heredero de Pablo Riera en 1867, con un coste de 1,25 pesetas; sus dimensiones son 195 x 130 x 16 mm. La piel de la lomera es de color marrón y el papel salpicado de los planos contiene gotas de colores marrón y amarillo, el lomo está ornamentado, en la cabeza, pie y a cada lado de los cuatro falsos nervios por una paleta de un hilo en color negro; en el segundo entrenervio, en un tejuelo de piel color rojo, se muestra dorado la leyenda “MANJARRÉS / ----- / ARQUEOLOGÍA / CRISTIANA”, flanqueado por una paleta de un hilo de color negro; los entrenervios están decorados con un florón con forma romboidal de motivos vegetales estilizados; las guardas son de papel marmoleado, modelo plegado español, de colores azul, marrón y negro (Figura 26).

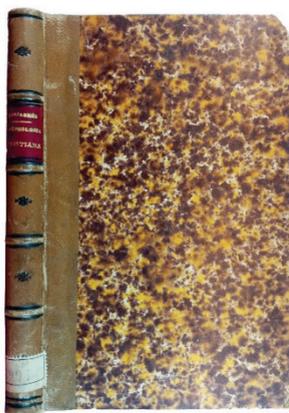


Figura 26. Lomo y tapa anterior (Sig. B-2994).



Figura 27. Lomo y tapa anterior (Sig. B-2981).

Otro ejemplo es la obra de Esquilo titulada *Las siete tragedias* (sig. B-2981), puestas del griego en lengua castellana con notas y una introducción por Fernando Segundo Brieva Salvatierra, impresa en Madrid por Luis Navarro en 1883, con un coste de 1,25 pesetas; sus dimensiones son 178 x 120 x 30 mm. La piel de la lomera es de color azul, con el lomo de color marrón por el desteñido de la piel, y el papel salpicado de los planos contiene gotas de colores azul y negro, el lomo está ornamentado, en la cabeza, pie y a cada lado de los cuatro falsos nervios por una paleta de un hilo en color negro; en el segundo entrenervio se muestra dorado la leyenda “LAS / SIETE TRAGEDIAS / DE ESCHYLO”, flanqueado por una paleta de dos hilos dorados; los entrenervios están decorados con un florón de motivos vegetales estilizados; las guardas son de papel marmoleado, modelo plegado español, de colores azul, marrón y negro (Figura 27).

Un ejemplo más es la obra *Memoria presentada por la Escuela de Música y Declamación en la Exposición Internacional de Filadelfia* (sig. A-2167), impresa en Madrid por la Imprenta y Fundición de J. Antonio García en 1876, con unas dimensiones de 275 x 197 x 22 mm. La piel de la lomera es de color azul, ya descolorida en el lomo, y el papel salpicado de los planos contiene gotas de color azul y negro, el lomo está ornamentado, en la cabeza, pie y a cada lado de los cinco falsos nervios por una paleta de un hilo en color negro; en el segundo entrenervio se muestra dorado la leyenda “MEMORIA / DE LA ESCUELA / DE MUSICA / Y DECLAMACIONES”, flanqueado por una paleta de un hilo, todo ello dorado. El coste de la encuadernación fue de 2 pesetas (Figura 28).

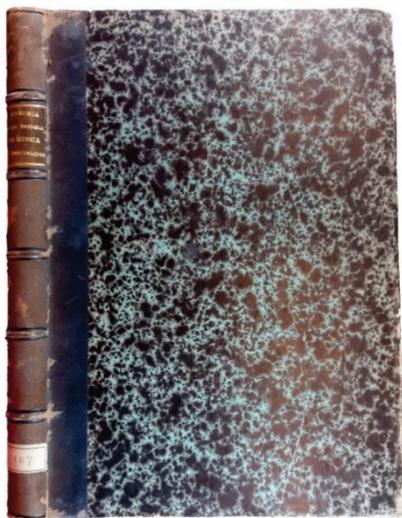


Figura 28. Lomo y tapa anterior
(Sig. A-2167).

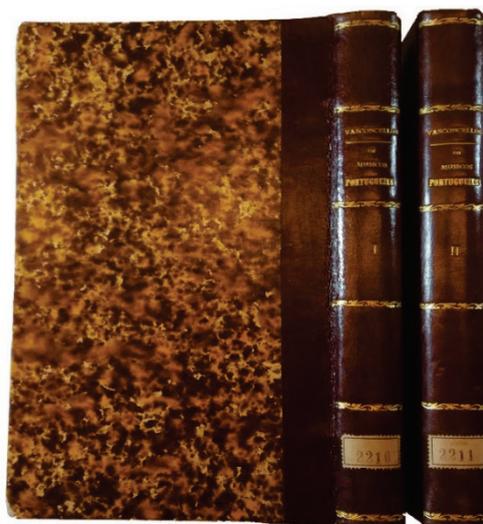


Figura 29. Lomos y tapa posterior
(Sig. A-2210/2211).

Los siguientes dos volúmenes contienen la obra *Os músicos portugueses: biographia-bibliographia* de Joaquim de Vasconcellos (sig. A-2210 y B-2211), impresa

en Oporto por la Imprenta Portuguesa en 1870, a 1,50 pesetas cada ejemplar; sus dimensiones son 234 x 160 x 32 (v. 1) y 31 mm. (v. 2). La piel de la lomera es de color marrón y el papel salpicado de los planos contiene gotas de color marrón, el lomo está ornamentado, en la cabeza, pie y como falsos nervios por una paleta de motivos vegetales estilizados; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda “VASCONCELLOS / ----- / OS / MUSICOS / PORTUGUEZES”, y en el tercer entrenervio el nº del volumen en romano, todo ello dorado; la guarda es de papel marmoleado, modelo plegado español, con los colores azul, marrón y negro (Figura 29). Y por último la obra *Histoire d'une maison* de Eugène-Emmanuel Viollet-Le-Duc (sig. B-1692), publicada en Paris en la Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. en 1873, a 2 pesetas; sus dimensiones son 250 x 175 x 35 mm.

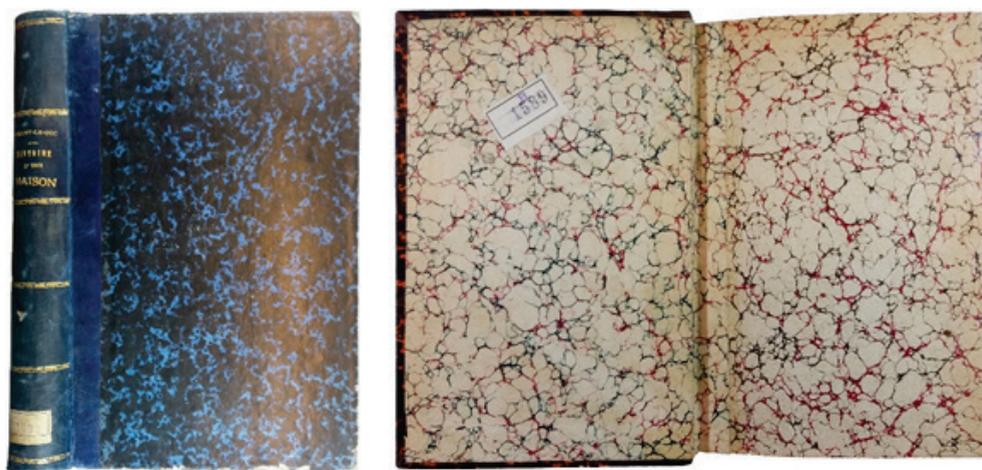


Figura 30. Lomo, tapa y guarda anterior (Sig. B-1692).

La piel de la lomera es de color azul y el papel salpicado de los planos contiene gotas de colores azul y negro, el lomo está ornamentado, con una paleta de motivos vegetales estilizados, la cual se repite en la cabeza y pie, y flanqueando la leyenda “VIOLLET-LE-DUC / --- / HISTOIRE / D'UNE / MAISON”, todo ello dorado; la guarda es de papel marmoleado, modelo veta italiana bicolor marrón y rojo. El total de la factura es de 125 pesetas (Figura 30).

El tercer año de encargos a Mackinón finaliza con un total de 174 encuadernaciones con un coste de 197,50 pesetas.

6. Elementos decorativos empleados por Mackinón

En este apartado queremos incluir un pequeño catálogo de los florones y paletas utilizadas por este encuadernador (Figura 31), algo que es fundamental para la identificación de sus encuadernaciones, tanto en la Academia como en otras instituciones, conociendo así el tipo de encuadernaciones, materiales, estructuras constructivas y decorativas empleadas y tipos de obras encuadernadas.



Figura 31. Paletas y florones.

7. Conclusiones

A pesar de que solo fueron tres años de relación entre Joaquín Gómez Mackinón y la Academia, se pueden observar varios detalles que indicamos sobre este encuadernador.

En primer lugar destacar el encargo, en octubre de 1887, de encuadernaciones con cierto lujo, con materiales de calidad como la tela inglesa y con los cortes dorados, que fueron regaladas al Papa León XIII por su Jubileo Sacerdotal, y el encargo, con fecha del 11 de mayo de 1888, por la encuadernación de lujo de cinco tomos de la obra *Monumentos arquitectónicos de España*, y de diez volúmenes de publicaciones académicas para la Exposición Universal de Barcelona de 1888, lo que hace denotar, por parte de la Academia, tener confianza en la calidad de sus trabajos, que sin duda debían conocer con antelación.

En segundo lugar la Academia le solicita varios encargos de numerosas obras diversas para la Biblioteca, con terminaciones sencillas, holandesas de piel con recubrimientos en los planos de papeles salpicados, pequeñas puntas de tela en las esquinas, como forma de protección y guardas sin decoración, impresas de motivos vegetales y marmoleadas, modelos shell, plegado español o veta italiana.

También la Academia confió en este obrador para la encuadernación de grandes tiradas de sus publicaciones como los 300 volúmenes del *Anuario* de 1888 en tela con estampaciones en negro y rótulo dorado, con fecha del 24 de febrero de 1888, y los 100 volúmenes de la misma obra, con fecha del 7 de febrero de 1889.

Es decir, este encuadernador tuvo la confianza de la Academia para la encuadernación de lujo de obras para regalar o para enviar a exposiciones, también para la encuadernación masiva de las publicaciones propias de la Academia como el *Anuario* y también para la encuadernación de numerosas obras para la Biblioteca.

Su obrador no fue uno de los destacados de finales del siglo XIX en comparación con los de Antonio Menard, encuadernador oficial de la RAH, o de Miguel Ginesta Revuelta, el tercero de una importante familia de encuadernadores. Sus trabajos, por

lo general, se limitaban a encuadernaciones holandesas o cubierta de piel con ornamentaciones sencillas, sobre todo en el lomo, trabajos similares a los realizados por otros encuadernadores como Luis Calleja, Adriano Durand, Francisco Ochoa, Agustín y Joaquín Peinado, José de San Agustín, Juan Bautista Pérez, Quintín Aracil, Victoriano Arnaiz, Santiago Gómez y Manuel Zofio Muñoz.

8. Bibliografía

- CALDERÓN CABEZA, María Victoria, “Catálogo de hierros del encuadernador Ménard”, *Encuadernación de Arte*, 7 (1996), pp. 48-63.
- CAPELA MARTÍNEZ, Miguel, “Las artes gráficas de Madrid en el siglo XVIII”, en *La industria en Madrid: ensayo histórico crítico de la fabricación y la artesanía madrileñas: siglos XVIII al XIX desde 1701 a 1912*, Madrid, Artes Gráficas y Ediciones, 1963, t. II, pp. 121-155.
- CARPALLO BAUTISTA, Antonio, *Las encuadernaciones del siglo XIX de la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid*, Madrid, Ollero y Ramos, 2015.
- CARPALLO BAUTISTA, Antonio [y otros], *Las encuadernaciones de las Guías de Forasteros de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Ollero y Ramos, 2015.
- CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel, “La encuadernación española en los siglos XIX y XX”, en *Historia ilustrada del libro español: la edición moderna. Siglos XIX y XX*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1996, pp. 491-539.
- CASTAÑEDA ALCOVER, Vicente, *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*, Madrid, Maestre, 1958.
- FLORES HERNÁNDEZ, Yohana Yessica; CARPALLO BAUTISTA, Antonio, *El libro y sus trajes: encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, RABASF, 2019.
- LÓPEZ SERRANO, Matilde, “El calendario madrileño”, *Reales sitios*, 23 (1970), pp. 57-64.
- QUINEY URBIETA, Aitor, *La encuadernación artística catalana 1840-1929*, trabajo fin de Máster defendido en la Universidad de Barcelona, 2006.
- QUINEY URBIETA, Aitor, *Hermenegildo Miralles, arts gràfiques i enquadernació*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 2005.
- VALVERDE Y ÁLVAREZ, Emilio, *La capital de España: guía y plano general de Madrid: comercial, industrial y artística*, Madrid, Librería, Imprenta y Biblioteca militar, 1883.
- VEGA CALVO, Emilio de, “Apuntes sobre la vida del famoso dorador y encuadernador Antonio Menard”, *Encuadernación de Arte*, 6 (1995), pp. 33-40.