



Francisco Antonio CHACÓN GÓMEZ-MONEDERO, Manuel Joaquín SALAMANCA LÓPEZ y María Teresa CARRASCO LAZARENO, *Vida y milagros del bien aventurado San Julián, segundo obispo de Cuenca. Recopilada por el Padre Francisco Escudero, de la Compañía de Jesús*, Cuenca, Cabildo de la Catedral de Cuenca y Asociación Seminario de Cultura Lope de Barrientos, 2018, 277 pp. ISBN: 978-84-09-05299-8.

Con motivo del V centenario del hallazgo del cuerpo incorrupto de San Julián, Patrón de Cuenca, el Cabildo de la Catedral de Cuenca y la Asociación Seminario de Cultura Lope de Barrientos se han unido, bajo el patrocinio del proyecto europeo “Community as opportunity. The creative archives’ and users’ network”, para llevar a cabo la edición facsímil del manuscrito *Vida y milagros del bien aventurado San Julián, segundo obispo de Cuenca. Recopilada por el Padre Francisco Escudero, de la Compañía de Jesús*. El ejemplar, que data de 1583, se conserva en el Archivo de la Catedral de Cuenca¹.

Los autores a quienes se ha encomendado esta tarea son profesores en el ámbito de las Ciencias y Técnicas Historiográficas en diferentes universidades españolas y, además de ofrecer un facsímil del manuscrito, también lo han dotado de un aparato crítico que permite conocer en profundidad la obra del jesuita Francisco Escudero, lo cual asegura un resultado académico-científico de gran calidad.

El trabajo en cuestión está organizado en diez capítulos y se inicia con una reseña biográfica del autor del manuscrito, Francisco Escudero, seguido de una breve referencia a su producción escrita. En el tercer capítulo se presentan las primeras publicaciones que se realizaron sobre de la hagiografía de San Julián y que fueron consultadas por el padre Escudero para elaborar la biografía del santo. A continuación se expone la génesis del propio manuscrito, es decir, un estudio sobre quienes realizaron el encargo o cuales fueron sus motivaciones, entre otros datos esenciales.

En el quinto capítulo, conformándose como núcleo principal de esta edición crítica, se profundiza en los aspectos codicológicos y paleográficos del manuscrito, ahondando tanto en los elementos internos como en los externos. Así, se analiza la foliación, el formato y la forma, la materia escriptoria, la composición interna, la *impaginatio* y la tinta utilizada. De igual manera, se hace especial hincapié en el estudio de la escritura del manuscrito, profundizado en el uso de las grafías, su denominación y en la presencia de abreviaturas u otros elementos paleográficos. Para finalizar dicho capítulo, se aporta un estudio sobre la encuadernación del manuscrito, su materialidad, calidad y decoración.

¹ Archivo de la Catedral de Cuenca (ACC), III, legajo 104/4.

El capítulo que sigue incluye un análisis del contenido del manuscrito y su distribución textual. A continuación, y como parte central de la obra, se insertan los 44 folios que constituyen la reproducción facsimilar del manuscrito. Seguidamente, se dedica un capítulo a exponer las normas de edición y transcripción que se utilizan para llevar a cabo la transcripción paleográfica. Finalmente, y para concluir la edición crítica, se añaden una serie de notas que permiten una mejor comprensión y estudio del manuscrito sobre la vida de San Julián.

A modo de conclusión, se debe hacer mención a tres aspectos que constituyen, bajo mi punto de vista, los mejores aciertos de esta obra. En primer lugar, la redacción, el contenido y la estructuración del estudio da lugar a un libro interesante, ordenado y comprensible tanto para el público especializado en el ámbito de las Ciencias y Técnicas Historiográficas como para aquellas personas dedicadas a los estudios hagiográficos, sin descuidar ni un ápice la corrección científica y académica. El segundo acierto hace referencia al detallado y meticuloso estudio codicológico y paleográfico del manuscrito, lo que da habida cuenta de la experiencia y conocimientos de los autores de esta edición crítica. Finalmente, el tercer acierto que conviene resaltar hace alusión a la calidad en la edición e impresión del facsímil tanto del manuscrito como de sus cubiertas. Este ejemplar, en definitiva, conforma una joya de la bibliografía hagiográfica y del patrimonio bibliográfico.

Jaume Xavier Ramon Estrany
Universidad Complutense de Madrid
jaramon@ucm.es