



Javier ANDREU PINTADO, Pablo OZCÁRIZ GIL y Txaro MATEO PÉREZ, *Epigrafía romana de Santa Cruz de Eslava*, Faenza, Epigrafia e Antichità, 2019, 187 pp. ISBN: 978-88-7594-140-6.

La monografía que presentamos, titulada *Epigrafía romana de Santa Criz de Eslava*, recoge la catalogación y el estudio pormenorizado de más de 120 testimonios epigráficos, 128 para ser exactos, que han sido hallados en Santa Criz, yacimiento arqueológico romano ubicado en el término municipal de Eslava (Navarra).

El volumen cuenta con un prólogo, a cargo de la Dra. Carmen del Castillo, quien nos adelanta el contenido que vamos a ir desgajando a lo largo del estudio; la introducción, donde se tratan contenidos históricos y arqueológicos relativos a la *civitas* y al *territorium* del enclave de Santa Criz de Eslava y se documentan con curiosas fotografías de las primeras excavaciones. Por último, el cuerpo central del estudio se divide en dos partes, distinguiendo la técnica de inscripción: *tituli* y grafitos.

Los testimonios epigráficos aquí recolectados están datados entre los siglos I d.C y III d. C y gozan tanto de tipología como de formato variado: en su mayoría son inscripciones votivas, funerarias, honoríficas y edilicias grabadas en piedra o, por otra parte, interesantes grafitos con dibujos delineados en soporte parietal. Entre todos estos testimonios, aunque la mayoría están fragmentados, hay algunos que destacan por su buena conservación como es el caso del Altar de *Piculla* (nº 10) o el dedicado a *Peremusta* (nº 17), la estela de *Rusticola* (nº 18) o el voto a *Iuppiter Optimus Maximus* (nº 21). Por otra parte, en el grupo de los grafitos, realizados sobre pintura mural, encontramos dibujos figurativos o líneas no identificables y trazos de letras o palabras fragmentadas, pero también hay curiosos dibujos de animales (nº 41, 43, 59, 69...) y de vegetales (nº 51, 52...).

El estudio de cada uno de estos epígrafes se estructura de forma individualizada en tres partes, atendiendo tanto a los elementos externos como internos que los conforman: indicación de la datación, la edición epigráfica del texto y un comentario que recoge los aspectos históricos, arqueológicos, tipológicos y filológicos. Todos estos datos están acompañados de una utilísima novedad, pues cada una de las piezas epigráficas cuenta con un modelo fotográfico en 3D al que podemos acceder desde el propio libro en nuestro dispositivo electrónico. Esta gran innovación permite al lector “tener la inscripción en casa” y poder entender, observar y estudiar mucho mejor cada uno de los comentarios que se ofrecen.

Analizados brevemente la estructura y el contenido, debemos subrayar el carácter inédito tanto de la mayoría de las inscripciones como de la ciudad de Santa Criz de Eslava y la buena clasificación que se ha llevado a cabo sobre estos materiales que,

hasta la fecha, estaban bastante dispersos. Estamos, por tanto, ante un trabajo realizado con enorme rigor y minuciosidad, hecho que se observa en la metodología de trabajo aplicada y, por ende, en sus resultados.

En conclusión, el volumen de inscripciones y su detallado estudio se traducen en una prueba de riqueza incalculable para poder continuar con el estudio de la cultura romana. Las piedras nos hablan siempre, siendo, por tanto, un testimonio fiel y coetáneo del culto familiar, religioso y social en el que se insertan. La epigrafía está a la espera de aquellos que saben sacar un total provecho de cada una de sus letras incisas, como ha sido el caso de los autores de esta monografía. El libro constituye una gran aportación para la investigación de la epigrafía hispana y está teniendo una gran acogida por parte de toda la comunidad como ya se pudo ver incluso en la presentación del mismo.

Silvia Gómez Jiménez
Universidad Complutense de Madrid
sigome02@ucm.es