



Albert ESTRADA-RIUS (coord.), *Les dues cares de la moneda. Fabricació versus falsificació a Catalunya (1808-1908)*, Barcelona, Universitat Pompeu Fabra y Museo Nacional d'Art de Catalunya, 2017, 385 pp. ISBN: 978-84-88042-82-8.

La dicotomía entre moneda legal y falsificación que invariablemente ha rodeado a la producción y circulación del numerario a lo largo de la Historia marca el eje temático de esta obra, un conjunto bien articulado de aportaciones de diversos especialistas en torno al hecho monetario en la Cataluña del siglo XIX, proyectándose a su vez hacia el territorio español en su totalidad y a Francia. El resultado final es una panorámica de la renovación tecnológica de las fábricas de moneda durante el período, que fue estimulada por la necesidad de mejoras técnicas suscitadas por la proliferación de las falsificaciones e inmersa en el contexto global de génesis y desarrollo de la Revolución Industrial. El Gabinete Numismático del Museo Nacional d'Art de Catalunya ha trabajado de forma recurrente sobre la dualidad existente entre el fraude y la moneda legal. La celebración de un coloquio internacional sobre la materia en la sede del Museo Nacional hizo posible la conformación de esta obra colectiva y la posterior confección de su publicación impresa, ambos encuadrados en la producción científica del Seminari Permanent i Interuniversitari d'Historia del Dret català, fundado por el profesor Josep Maria Font i Rius.

Compuesta en dos bloques, cada uno de ellos agrupa, por una parte, las aportaciones realizadas en forma de ponencia y, por la otra, las expuestas en forma de participación en la mesa redonda temática. El primer bloque profundiza en la renovación tecnológica y modernización de las casas de moneda, convertidas en verdaderas fábricas de dinero con la implantación de nueva maquinaria y procesos técnicos y de gestión que pueden calificarse ya de puramente industriales. El apartado dedicado a la celebración de la mesa redonda se sitúa en la misma línea de análisis, formulada en este caso desde el punto de vista de los nuevos hallazgos arqueológicos. Por su parte, el segundo bloque se refiere a la falsificación de moneda en la Cataluña de este mismo período, enfocándose la mesa redonda a partir de los testimonios monetarios, documentales y periodísticos sobre el problema del fraude y su percepción social.

El primer bloque se inicia con el estudio realizado por Dominique Anterion sobre el proceso de modernización de la fábrica de París en la primera mitad del siglo XIX, pasando de las máquinas a volante a las conocidas como prensas Thonnelier, que funcionaban mediante un motor a vapor. A ello se añadió la utilización de nuevos metales y aleaciones, ambas medidas con la intención de instaurar innovaciones técnicas que mejoraran la productividad y sirvieran como antídoto contra el aumento

de las falsificaciones. Continúa Albert Estrada-Rius tratando el proceso análogo en la “Seca” de Barcelona, marcado asimismo por la aparición de la prensa Thonnelier de la mano de Francisco Paradaltas, quien también favoreció su introducción en Segovia y Madrid. Sobre la construcción de un nuevo edificio en la ceca de Madrid y las novedades tecnológicas implicadas en el cambio, expone Julio Torres su contribución, precisamente relacionada con el proceso de centralización de la producción monetaria española en Madrid, con el cierre de otras fábricas y la paulatina expansión de la máquina Thonnelier.

En el apartado de las perspectivas arqueológicas, Anna Bordas y Estrada-Rius profundizan en los avatares de la casa de moneda barcelonesa durante el siglo XIX. Sonia Fernández, Carlos Caballero y Amparo Martín hacen lo propio, aportando nuevos datos sobre la actividad y cierre definitivo de la ceca segoviana a partir de los trabajos arqueológicos más recientes. Francisco Cebreiro Ares se ocupa de la fábrica de Jubia y ahonda en el proceso de reagrupación de las cecas españolas. Este mismo modelo de gestión centralizada, que también tendrá lugar en Francia, es estudiado aquí por Sylvie Juvéñal.

El segundo bloque, dedicado a la incidencia de las falsificaciones y la proliferación de piezas fraudulentas en el circulante español, es abierto por Anna Balaguer. La autora parte de la reapertura de la ceca barcelonesa tras la Guerra del Francés o Guerra de Independencia para repasar, mediante el estudio de fuentes contables, actas concejiles y documentación impresa, la expansión de la falsificación mediante fundición de las piezas de cuatro cuartos, paralela a la acuñación legal de las mismas, fabricadas en cobre. María Clua Mercadal se centra en la producción de moneda falsa y la lucha contra el fraude en tiempos de Isabel II a partir de las piezas del Gabinet Numismàtic de Catalunya. Miguel Martorell indaga en la profusa falsificación de los duros sevillanos a partir de 1894 y en los intentos por hacer amainar las consecuencias de su amplia difusión. Olivier Caporossi termina este apartado de aportaciones sirviéndose de las fuentes judiciales y periodísticas para investigar sobre la falsificación como fenómeno transpirenaico y su percepción social y pública en España y Francia.

El grupo de trabajos agrupados en torno al debate en mesa redonda aborda la temática del fraude desde el punto de vista de sus testimonios mediante la utilización de diversas fuentes. Félix González hace un estudio de la represión del fraude por parte de los Mossos d’Esquadra entre 1839 y 1898, analizando así el número de casos perseguidos por localización geográfica, así como la importancia de la red de confidentes de este cuerpo policial. Jaume Massó nos ofrece una visión de las falsificaciones de varias emisiones comprendidas entre finales del XVIII y mediados del XIX a partir de los cuños del Museu d’Arqueologia Salvador Vilaseca de Reus. Joan Salvadó presenta la cuestión de la falsificación según su reflejo y aparición en un Dietario privado de un propietario de la Casa Cabot, testigo de la actividad del devenir cotidiano en una comarca catalana durante la centuria. Josep María Cadena retorna al fraude de los duros sevillanos a partir de dieciséis mordaces viñetas publicadas por el semanario satírico barcelonés ¡Cu-Cut! entre 1902 y 1912.

La celebración de este Coloquio Internacional y la difusión de sus resultados finales mediante esta publicación nos han aportado una herramienta para la reflexión en torno a las dos caras del hecho monetario. La oficialidad de la moneda y la pro-

ducción fraudulenta han convivido paralelamente a lo largo de la Historia. Esta perspectiva dual está despertando el interés de numerosos investigadores e instituciones académicas y científicas, quedando presente en las publicaciones y abierta a la aparición de nuevos rumbos interpretativos aún por transitar.

Ángel Gómez Paz
Universidad Complutense de Madrid
agpaz@ucm.es