

En fin, completa el muestrario de monografías sobre la ciudad el estudio del prof. Fermín Miranda García sobre el señorío episcopal de la ciudad de Pamplona, cuyas raíces se hunden en los últimos años del siglo X. Nuevamente serán las fuentes documentales las que sirvan a nuestro autor para fundamentar su posición en el debate, largo tiempo sostenido, sobre las “prerrogativas” que corresponden al obispo de Pamplona como señor de la ciudad.

Sirvan estas pinceladas para poner de relieve la calidad y solidez de los estudios que se ofrecen en este libro que lleva el sugestivo título de “Iglesia y Ciudad. Espacio y Poder (siglos VIII-XIII).

Vicente GARCÍA LOBO

---

Juan Carlos GALENDE DÍAZ y Manuel Joaquín SALAMANCA LÓPEZ, *Una escritura para la modernidad: la letra cortesana*, Cagliari, Consiglio Nazionale delle Ricerche e Istituto di Storia dell’Europa Mediterranea, 2012, 336 pp. ISBN: 978-88-97317-03-6.

Debo reconocer que siempre me sorprendió el hecho de que la escritura cortesana, que disfrutó de un lugar de preeminencia como escritura corriente en Castilla durante más de un siglo, en el atractivo y convulso período que actúa como frontera entre el medievo y la modernidad, no haya atraído más la atención de los paleógrafos e historiadores de la Cultura Escrita, salvo en muy contadas, aunque no por ello menos notables, ocasiones. Precisamente por esta razón he recibido con agrado, tanto la noticia de la aparición de esta monografía dedicada por entero a dicha escritura, como el encargo que me cometía su reseña y más aún por tratarse de un tipo gráfico, lo confieso, por el que siento especial predilección.

Los doctores Juan Carlos Galende Díaz y Manuel Joaquín Salamanca López, ambos profesores del Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid, especialistas en Paleografía y Diplomática y autores de buen número de publicaciones sobre estas ciencias, son los responsables de esta obra, para la que han contado, además, con la inestimable colaboración del calígrafo don Ángel Cabrera Rodríguez, encargado de trazar las grafías que complementan las exposiciones.

Estructuralmente es posible dividir el libro en dos grandes partes. La primera de ellas, de carácter teórico, se inicia con una breve introducción histórica al fenómeno de la escritura gótica cursiva en Castilla y, a continuación, se ocupa,

ya más en profundidad, del estudio de la letra cortesana, refiriendo su origen y desarrollo evolutivo y características gráficas (morfología de los signos alfabéticos y numerales, nexos, ligados, sistema abreviativo, etc.). La segunda de ellas, por el contrario, consiste en un laminario: una colección de reproducciones documentales y sus correspondientes transcripciones. Siguiendo un orden cronológico, ejemplifican diversos estadios de la escritura cortesana dentro de un arco temporal que abarca desde el año 1413 a 1541.

El examen de esta tipología gráfica realizado por los profesores Galende Díaz y Salamanca López puede definirse como excepcional por varias razones. En primer lugar, se lleva a cabo un análisis concienzudo de las variedades que puede presentar, minuciosamente ilustradas por el Sr. Cabrera Rodríguez y por los documentos elegidos para el laminario. No es de extrañar que, incluso los avezados en la lectura de la escritura cortesana y acostumbrados a manejar textos redactados en ella, se sorprendan por encontrar entre las páginas de esta monografía formas gráficas que les resultaban desconocidas. Por ello, resultará de interés tanto a quienes traten de aproximarse por primera vez a los intrincados artificios que caracterizan la cursividad de esta escritura (y simplemente busquen una suerte de manual de consulta), como a aquellos lectores más especializados que busquen profundizar sus conocimientos sobre ella. El libro, por tanto, admite aproximaciones desde varios niveles.

También es digna de reconocer la puesta al día de algunas teorías y la realización de un “estado de la cuestión”, que resultaba necesario en esta materia. La Paleografía tradicional, de la mano de los antiguos tratadistas como Terreros y Pando o Merino de Jesucristo, y los clásicos Floriano Cumbreño, García Villada, Muñoz y Rivero o Millares Carlo, se aúna a las nuevas corrientes representadas por los profesores Ángel Riesco Terrero, Paloma Cuenca Muñoz, Blas Casado Quintanilla o María Josefa Sanz Fuentes. La recopilación bibliográfica elaborada por los autores es exhaustiva y actualizada, con lo que también constituye, por sí misma, una nada desdeñable fuente de información o punto de partida para quien desee ampliar conocimientos sobre el tema.

En lo que respecta a la procedencia de las láminas, las imágenes reproducen documentos conservados en el Archivo Municipal de Toledo y el Archivo de la Catedral de Cuenca. Gracias a ellas es posible tener una idea bastante clara del proceso evolutivo de la escritura cortesana, desde sus orígenes a comienzos del siglo XV, cuando todavía tenía los rasgos característicos de esa escritura de transición denominada “precortesana”, hasta mediados del siglo XVI, cuando acabaría por ser sustituida por la humanística. Entre medias, sus manifestaciones

más cursivas, que llevaron a la aparición de la “procesal”, y sus hibridaciones con la humanística, que darían lugar a la idiosincrática “cortesano-humanística”.

Tal vez lo único que podría desmerecer el trabajo de los profesores Galende Díaz y Salamanca López sería el pequeño tamaño de algunas de estas reproducciones, que dificulta su lectura. Este hecho podría haberse solucionado si el libro tuviese un formato mayor, pero eso también habría aumentado considerablemente los costes de edición y habría repercutido en el precio final de la obra, con la consiguiente limitación de su difusión.

Es, en definitiva, una monografía innovadora y necesaria que, a partir de ahora, será de consulta obligada para quienes deseen conocer diversos aspectos de la escritura cortesana, al margen de los manuales clásicos de Paleografía o, simplemente, intentar deshacer los enredos de unos signos tras los que se esconde el conocimiento de un tiempo pasado que muchos deseamos alcanzar.

Bárbara SANTIAGO MEDINA

---

Juan Carlos GALENDE DÍAZ (coord.), *De sellos y blasones: Miscelánea Científica*, Madrid, Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología, Universidad Complutense de Madrid, Asociación de Diplomados en Genealogía, Heráldica y Nobiliaria, 2012, 477 pp. ISBN: 978-84-695-4792-2.

La Sigilografía y la Heráldica son las disciplinas científicas encargadas del estudio de los sellos y de los blasones, respectivamente. Aportar nuevas tesis y revisar enfoques o estados de la cuestión en estas materias, son motivos más que suficientes para dar lugar a nuevas publicaciones. En esta ocasión, se presenta una obra en la que ambas disciplinas se asocian debido, en buena medida, a la fuerte relación temática existente entre ellas. Juan Carlos Galende Díaz, profesor del Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid, es el responsable de coordinación de todos los trabajos que forman parte del volumen, amén de la colaboración de los editores Nicolás Ávila Seoane y Bárbara Santiago Medina. Su labor ha dado lugar a un ejemplar donde se tratan temas generales y específicos sobre los sellos y las armas heráldicas.

En primera instancia se suceden los respectivos trabajos referentes a Sigilografía, entre los que se encuentra el minucioso repaso de la colección de sellos de la sección homónima del Archivo Histórico Nacional y su oportuna contextualización, trabajo realizado por Esperanza Adrados Villar, Jefa del