

los textos franceses y alemanes, sin que los autores hispanos encuentren hueco entre ellos, salvo en el caso de los grandes repertorios nacionales.

El trabajo de Pettegree recuerda, en muchos aspectos, al ya clásico “La aparición del libro” que publicaran Lucien Febvre y Henri-Jean Martin en 1958. Durante el tiempo transcurrido desde entonces, nuestro conocimiento sobre la primitiva imprenta ha aumentado, gracias, en buena medida, a los avances realizados en materia de descripción de los fondos de archivos y bibliotecas, tanto públicos, como privados. Todavía queda mucho por hacer y, como bien afirma Andrew Pettegree, las nuevas tecnologías tendrán la clave para, algún día, llegar a atisbar con mayor certeza, aun a pesar de la cantidad de ejemplares que no han sobrevivido, la presencia que la palabra impresa tuvo en el mundo occidental entre los siglos XV y XVII.

Bárbara SANTIAGO MEDINA

---

Maria RUIZ TRAPERO, Javier DE SANTIAGO FERNÁNDEZ, José María DE FRANCISCO OLMOS y María del Mar ROYO MARTÍNEZ, *La Colección de Medallas Extranjeras del Patrimonio Nacional. Catálogo de las Colecciones francesa e italiana. Volumen IV*, Fundación Universitaria Española-Patrimonio Nacional, Madrid, 2010, 855 págs. ISBN: 978-84-7392-760-5.

La obra se inicia con las presentaciones institucionales realizadas por D. Gustavo Villapalos Salas, Presidente de la Fundación Universitaria Española y D. Yaco Pico de Coaña y de Vilacourt, Presidente del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional. Ambos resaltan la importancia la convenio establecido entre la Universidad Complutense de Madrid y Patrimonio Nacional en 1988 para llevar a cabo el proyecto científico del que esta publicación es parte. Dicho proyecto tenía por objeto “promover la investigación en los fondos histórico-artísticos del Patrimonio Nacional”, fruto de este trabajo son los tres primeros volúmenes *Catálogo de la colección de Medallas Españolas del Patrimonio Nacional*<sup>1</sup> que se completa ahora con el volumen IV que tiene continuidad en el próximo volumen V<sup>2</sup> dedicados a las colecciones de medallas extranjeras. El equipo dirigido por la Dra. Ruiz Trapero se compone de los profesores de la Universidad Complutense de Madrid y que figuran como autores de la obra: Javier de Santiago Fernández, José María de Francisco Olmos y María del Mar Royo Martínez.

---

<sup>1</sup> Publicados en 2003 y que dividen su contenido de la siguiente forma: Vol. I. Carlos I-Fernando VII (1516-1833); Vol. II. De Isabel II a la Regencia (1833-1902); Vol. III. De Alfonso XII a Juan Carlos I (1902-2002).

<sup>2</sup> El volumen V si bien finalizado por los autores se publicará próximamente.

Es de resaltar la interesante y cuidada introducción que precede al catálogo. Dicha introducción, además de las explicaciones oportunas en relación a las fichas catalográficas e imágenes que componen las siguientes páginas, se constituye en un importante estudio sobre la medallística en general y sobre las colecciones estudiadas en particular. Se establece de forma clara la diferencia entre dos disciplinas que en ocasiones se confunden: la medallística y la numismática; reseñando los orígenes renacentistas de la medalla, los actores comunes de la medalla y la moneda, el objetivo de la medalla dentro de la sociedad y algo fundamental, su importancia como fuente documental histórica. En dicho resumen se incluye la evolución y difusión del arte de la medallística, destacando las figuras principales europeas y su llegada a España y posterior creación de Escuela de Grabadores Nacionales a finales del siglo XVIII.

Con la exposición de los diferentes grabadores, autores de las medallas que componen la colección, se lleva a cabo un análisis detallado de los diferentes estilos artísticos que se desarrollaron en Europa así como los diferentes niveles de difusión en los diferentes estados europeos así como los motivos o circunstancias particulares que favorecieron el éxito de las medallas como testimonios de diferentes hechos de cualquier ámbito de una sociedad.

El análisis pormenorizado por medio de diferentes estadísticas y estudios detallados de las colecciones catalogadas, muestran además la minuciosidad de la compleja tarea llevada a cabo por los autores bajo la dirección de la Dra. Ruiz Trapero.

El catálogo propiamente dicho se divide en dos volúmenes, el primero de los cuales (IV) es el que se analiza aquí. Las colecciones que abarca este volumen son Medallas francesas desde el reinado de Luis XI al reinado de Luis XVII. Ampliadas en el siguiente volumen con: Medallas francesas desde la I República hasta el siglo XX; Medallas italianas ordenadas por criterios políticos y geográficos, iniciándose en los Estados Pontificios hasta el siglo XX; y por último las medallas pertenecientes a la Orden de Malta.

Se reúne el estudio completo de cada una de las medallas de la colección. Dicho estudio se inicia con la reproducción fotográfica de cada pieza individualizada a tamaño real. Se trata de unas fotografías de una calidad excelente que permiten apreciar los detalles descritos a continuación. Este aspecto es muy importante ya que una obra de este tipo requiere esa calidad en las reproducciones de las piezas, algo que no siempre se consigue. A la imagen le sigue el número de orden de pieza en la colección junto con el nombre y fecha de la misma. A continuación la descripción de anverso y reverso con tipos y leyendas. La ficha catalográfica se

cierra con los datos sobre el material, medidas, peso y estado de conservación; referencia topográfica e identificación del grabador. Por último la bibliografía relacionada.

Se incluye además comentario y contextualización histórica que vienen a incrementar el valor de la publicación, ya que por medio de estos comentarios la obra se hace accesible a aquellos que no siendo especialistas se quieran acercar a sus contenidos. Por tanto, la obra consigue reunir el carácter científico, basado en la labor de investigación llevada a cabo, junto con una exposición accesible para los no especialistas.

La obra se completa con una serie de índices imprescindibles para facilitar la tarea de búsqueda dentro de cualquier catálogo de esta envergadura. En concreto, al final de cada uno de los dos volúmenes se incluye un índice específico de cada uno de ellos; mientras que, en el volumen V se reunirán índices referidos a los dos volúmenes: personajes, motivos y grabadores. Todo se completa con diferentes árboles genealógicos y la bibliografía utilizada. Por lo que es de desear que ese quinto volumen no se retrase en exceso.

Estamos por tanto ante el fruto de una importantísima labor investigadora, un estudio exhaustivo llevado a cabo con seriedad y rigor científico que se ve reflejado en estos dos volúmenes en concreto pero que se extiende a los tres primeros ya mencionados anteriormente. Con análisis completos de cada una de las piezas que componen la colección y estudios detallados de sus autores, técnicas, estilos, etc. Una destacable aportación a las fuentes documentales para la historia Europea que resalta el valor e importancia de las colecciones estudiadas en relación con otras colecciones extranjeras con menor número de piezas y de menor calidad.

María Teresa MUÑOZ SERRULLA

---

Pere Pau RIPOLLÉS, *Las acuñaciones provinciales romanas de Hispania*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2011, 326 págs. ISBN 978-84-96849-99-0.

El profesor Pere Pau Ripollés, Catedrático Correspondiente de Arqueología de la Universidad de Valencia y Académico de la Real Academia de la Historia, viene publicando desde hace años numerosos trabajos sobre la moneda hispánica, tema del que es sin lugar a dudas uno de los mejores conocedores y especialistas de nuestro país. La obra que pasamos a comentar se trata precisamente de una de sus últimas aportaciones sobre esta materia y se encuadra dentro