

Susana CABEZAS FONTANILLA, Juan Carlos GALENDE DÍAZ y Nicolás ÁVILA SEOANE, *La villa de Escalona y su ayer: un modelo de laminario municipal*. Escalona, Ayuntamiento de Escalona, 2010, 236 págs. ISBN: 978-84-606-5113-0.

El origen de la edición de este libro es un Proyecto de innovación y mejora de la calidad docente concedido a los profesores del área de Paleografía y Diplomática de la Universidad Complutense de Madrid para la elaboración de un laminario de apoyo a la docencia en esas materias. Susana Cabezas, Nicolás Ávila y Juan Carlos Galende, reconocidos investigadores del departamento de Ciencias y técnicas historiográficas de la misma Universidad, llevan a cabo con maestría un exhaustivo estudio de la riqueza documental que el Archivo de Escalona contiene, tras una previa ordenación de sus fondos, abandonados al desorden y al polvo durante muchos años. 70 legajos distribuidos en 129 cajas, contienen ahora la documentación sometida a descripción y estudio, con fechas que abarcan desde finales del siglo XII hasta 1821.

Una previa aproximación histórica realizada por Óscar López Gómez, de la Universidad de Castilla La Mancha, sumerge al lector de lleno en la Edad Media, en una Escalona fortificada y estratégica en la ruta de Ávila a Toledo, como un enclave de gran importancia en el reino de Castilla. Espectadora de las idas y venidas de reyes como Alfonso VI, su conquistador, o Alfonso X, otorgador del Fuero Real; de personajes como D. Juan Manuel o D. Álvaro de Luna, señores de Escalona y escenario renacentista del relato del Lazarillo de Tormes, protagoniza continuos litigios en torno a los términos, amojonamientos, dehesas o ganados, que se extenderán durante todo el Antiguo Régimen y que se reflejan en los documentos de su archivo.

A partir de un bien estructurado cuadro de clasificación dividido en 3 secciones (documentación del propio archivo, municipal y recibida), 8 subsecciones, 21 series y 27 subseries elaborado expresamente para el archivo de Escalona, se describen y catalogan los fondos municipales, distinguiéndolos en Gobierno, Administración, Servicios, Hacienda y Miscelánea.

A continuación se lleva a cabo un elaborado análisis de la tipología documental de este Archivo Municipal, donde aparecen representados los principales modelos de la documentación real, judicial, hacendística y administrativa. Así, como ejemplo se señala el privilegio rodado, de gran solemnidad, las cartas de privilegio, mandatos, provisiones reales, sobrecartas, pragmáticas, ejecutorias, etc.

Dada la extensa y variada documentación histórica hallada en el Archivo de Escalona y la amplitud en el intervalo de sus fechas extremas, los autores consiguen realizar un completo estudio paleográfico ilustrado con imágenes de los tipos de letra localizados en los documentos del archivo, con una somera explicación de las características de cada una de las escrituras, comenzando por la más antigua. El estudio consigue englobar muchos modelos escriturarios diferentes: la letra carolina, armoniosa y redondeada, los cuatro tipos de gótica: de privilegios, de albañales, precortesana, cortesana y procesal y la escritura humanística, de la cual se hace una pormenorización de los tipos más representativos hallados en Escalona.

Como colofón, por un lado una colección diplomática que abarca desde el s.XII hasta el XVIII, selecciona y cataloga una representación de las tipologías documentales localizadas en el Archivo Municipal, como documentación real: provisiones, fueros, mercedes, privilegios, etc.; documentos de hacienda, de contabilidad o de Mesta y por otro, una selección de actas concejiles (1478–1755). Una descripción de contenido incluye ubicación en el cuadro de clasificación, fecha, lugar, tipo de escritura y soporte.

Todo lo anterior, aderezado con ocho láminas desplegadas en color de una buena parte de los documentos más emblemáticos e interesantes del archivo, otorgan a esta publicación un valor no sólo científico, también estético e ilustrativo, digno de mérito.

Carmen MERINO HERNÁNDEZ

---

Arantxa DOMINGO MALVADI, *Disponiendo anaqueles para libros: Nuevos datos sobre la biblioteca de Jerónimo Zurita*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (CSIC), Colección Estudios, 2010, 181 págs. ISBN: 978-84-9911-080-6.

La invención de la imprenta a mediados del siglo XV, aunque resulte trivial decirlo, cambió el panorama de la cultura occidental para siempre. La introducción del proceso mecánico en la producción de textos abarató el coste de los mismos y aumentó su circulación y difusión, pero hablar de una “democratización” del conocimiento es, además de arriesgado, un serio y anacrónico error. El libro, en el siglo XVI, continuaba siendo caro (la materia prima suponía buena parte del elevado precio), un artículo que sólo podían adquirir quienes eran capaces de realizar el desembolso necesario. El concepto de biblioteca, como es de suponer, también sufrió una transformación, si bien sólo una parte muy pequeña de la sociedad podía permitirse reunir un fondo de cierta relevancia. Monarcas,