



Dedicatorias y firmas en las encuadernaciones de Benito Vera en el legado de Rodríguez-Moñino de la Real Academia Española

Lorena Patón García

Universidad Complutense de Madrid  

Antonio Carpallo Bautista

Universidad Complutense de Madrid  

<https://dx.doi.org/10.5209/docu.109526>

Recibido: 31 de octubre de 2025 / Aceptado: 15 de enero de 2026

ES Resumen: Antonio Rodríguez-Moñino (1910-1970) fue un importante bibliófilo del siglo XX. En su legado se encuentran 255 encuadernaciones realizadas por Benito Vera Vigo (1923-2009) correspondientes a los años 1965, 1966 y 1969, en las que se observan 38 antiguas procedencias. De estas, se han seleccionado 32 dedicatorias, ordenadas según la clasificación propuesta por el profesor Manuel José Pedraza y distribuidas en cuatro grupos: en el primero se incluyen los ejemplares únicamente firmados; en el segundo, las dedicatorias del autor de la obra a Moñino; en el tercero, las dedicatorias realizadas por personas ajenas a la autoría de la obra dirigidas a Moñino; y finalmente en el cuarto grupo, las dedicatorias de terceras personas sin relación con el bibliófilo. Con ello hemos podido observar el nivel de personalidades con un buen grado de amistad con Moñino, como escritores, historiadores, entre otros.

Palabras clave: marcas de procedencia; Antonio Rodríguez-Moñino; Real Academia Española; Benito Vera.

EN Dedications and signatures on Benito Vera's bindings in the Rodríguez-Moñino collection of the Royal Spanish Academy

EN Abstract: Antonio Rodríguez-Moñino (1910-1970) was a prominent twentieth-century bibliophile. His legacy includes 255 bindings executed by Benito Vera Vigo (1923-2009), dating from the years 1965, 1966, and 1969, in which 38 former provenances have been identified. From these, 32 dedications have been selected, arranged according to the classification proposed by Professor Manuel José Pedraza and distributed into four groups: the first comprises copies bearing only a signature; the second includes dedications from the author of the work to Moñino; the third consists of dedications addressed to Moñino by individuals not involved in the authorship of the works; and, finally, the fourth group encompasses dedications by third parties with no connection to the bibliophile.

This analysis has made it possible to identify a circle of individuals who maintained close personal relationships with Moñino, including writers, historians, and other figures.

Keywords: marks of provenance; Antonio Rodríguez-Moñino; Real Academia Española; Benito Vera.

Sumario: 1. Introducción. 2. Ejemplares solo firmados. 3. Ejemplares con dedicatoria del autor a Rodríguez-Moñino. 4. Ejemplares con dedicatoria de no autores a Rodríguez Moñino. 5. Dedicatorias del antiguo poseedor con terceras personas sin relación con Rodríguez-Moñino. 6. Conclusiones. 7. Bibliografía citada.

Cómo citar: Patón García, L. y Carpallo Bautista, A. (2026). "Dedicatorias y firmas en las encuadernaciones de Benito Vera en el legado de Rodríguez-Moñino de la Real Academia Española". *Documenta & Instrumenta*, 24, 129-142.

1. Introducción

A lo largo del estudio de los diversos ejemplares del legado de Antonio Rodríguez-Moñino se han ido registrando los antiguos poseedores encontrados mediante dedicatorias y firmas en las hojas de guarda, anteportada, verso de portada y portadas.

Rastrear la cadena de posesión de un ejemplar constituye una parte fundamental del estudio de la biblioteca de Moñino y de sus encuadernaciones, ya que aporta información valiosa que ayuda a comprender el contexto histórico del ejemplar y que incluso puede llegar a incrementar su valor. En aras de la investigación, es un dato esencial que ayuda a conocer la circulación del libro, así como la relación entre el antiguo poseedor y el actual dueño, además de los mundos académicos e intelectuales frecuentados por el dueño.

En el caso de las personas cuyo nombre no se encuentra acompañado de un apellido, teniendo en cuenta que podría corresponder a varias personas contemporáneas a Antonio Rodríguez-Moñino, se ha decidido no completar esta información y mantener únicamente el nombre, y en los casos en los que se conservan el nombre y un solo apellido, tampoco se completará el segundo apellido para distinguir a esta persona, ya que podría dar lugar a falsas identificaciones.

La firma del autor y otro personaje o una dedicatoria supone, en muchas ocasiones, una relación entre el dedicator y el dedicatario.

Según el profesor Pedraza¹ *"El interés social, histórico, literario, político... del dedicator determina su valor. Una firma no siempre implica la existencia de una relación, algo que ocurre en los ejemplares de promoción obtenidos en firmas programadas de ejemplares. Lo único que se encuentra manuscrito en el ejemplar es la firma sin más aditamentos. Esta se puede presentar de maneras diferentes: sólo el nombre formal, un diminutivo, el nombre y apellido(s), o el mote o alias, o incluyendo pequeños dibujos. El valor que aportan estos ejemplares para la biblioteca es discreto. La trascendencia del autor sería un factor determinante, resultando de interés los de autores verdaderamente relevantes, aunque se trate de ejemplares de promoción. En otros casos, tan sólo si se acompaña de dibujos o datos de relieve deberían tenerse en cuenta, lo que no es infrecuente y muy particular en algunos autores. Por el contrario, en el ámbito privado la firma adquiere trascendencia, siendo estos ejemplares buscados y coleccionados.*

El segundo aspecto es analizar el dedicatario. De la misma manera que con el dedicator, el interés de la persona o institución a quién se dedica debe ser considerado. No siempre es fácil identificar su nombre, por la cursividad de la escritura o por aparecer oculto bajo apelativos personales o cariñosos. Por esta causa se requiere una indagación, puesto que el desconocimiento de la relación entre los referidos en la dedicatoria puede dar lugar a la pérdida de una información valiosa para el investigador."

¹ Manuel José Pedraza García, "La valoración de ejemplares dedicados y firmados en bibliotecas y colecciones patrimoniales, Investigación Bibliotecológica, n.º. 96 (2023): 76.

Tal como apunta Pedraza, la existencia del lugar y fecha de la dedicatoria aporta al investigador una fuente biográfica muy relevante, así como la existencia de dibujos o versos junto a la dedicatoria aporta al mensaje un mayor valor.

Es importante, a la hora de hacer una investigación sobre estas inscripciones señalar el lugar donde se encuentra la dedicatoria (hojas de respeto, hojas de guarda, anteportada, verso de portada y portada) y el utensilio empleado para la estampación o escritura además del color de la tinta.

Según Pedraza² “*Todos estos elementos, con sus diferentes particularidades, conforman lo que se ha denominado «intradocumento», un documento que se ha incluido en otro documento con el que se relaciona, que proporciona información relevante sobre la vida del ejemplar, la del autor o la del poseedor. De esta manera, este intradocumento es el que dota de «patrimonialidad» al ejemplar o, para ser más exactos: el documento que lo contiene se torna patrimonial por ser el soporte material del intradocumento al que se une, y no sólo por eso, sino por ser referente imprescindible para comprenderlo.*”.

Siguiendo el trabajo de nuevo de Pedraza, estos ejemplares firmados y/o con dedicatorias han aterrizado en las bibliotecas de tres formas diferentes:

a) fueron enviados directamente por el autor, el dedicatario es la biblioteca o sólo llevan su firma; **b) han llegado mediante legados o adquisiciones de bibliotecas en las que los ejemplares tienen un único dedicatario.** Hay todavía una tercera vía de carácter más o menos artificial, que puede ser práctica frecuente de algunos bibliotecarios: c) la solicitud de la firma del autor en los ejemplares que ya posee de él la biblioteca con motivo de su visita como investigador.

En nuestro caso todos los ejemplos han llegado mediante el legado de Antonio Rodríguez-Moñino hacia la Biblioteca de la Real Academia Española, es decir la segunda de las opciones señaladas.

Estas informaciones son muy importantes para ese ejemplar, haciéndolo único; esa información debe reseñarse en los apartados de notas de los registros bibliográficos y sacar asientos secundarios del dedicator y del dedicatario.

A continuación, se muestran las dedicatorias, según la clasificación propuesta por el profesor Manuel José Pedraza Gracia, que aparecen en las encuadernaciones realizadas por Benito Vera y confeccionadas para Antonio Rodríguez-Moñino. Todas estas marcas de procedencia aparecen en las portadas, anteportadas, versos de las portadas y hojas de respeto principalmente, realizadas con pluma o bolígrafo de color azul o negro. Pedraza en su trabajo nos indica que “*todas las incorporaciones manuscritas singularizan el ejemplar entre los de su edición*”³; también señala que “*la calidad y cantidad de la información que incorporan los convierten en documentos dentro del documento -intradocumentos-*” y “*que merecen ser investigados y conservados por ser únicos*”⁴ (2023: 67).

El listado contiene el nombre de los antiguos poseedores, con los apellidos, nombre, fechas de nacimiento y muerte (si se supiera), una parte biográfica de cada personaje, un análisis de la marca de procedencia, signatura donde aparece e imágenes de la marca.

2. Ejemplares solo firmados

Comenzamos con los ejemplares firmados (*signed books*), la firma del donante sin más añadidura. La importancia del ejemplar se limita a la posesión de la firma autógrafa.

² Manuel José Pedraza García, “La valoración de ejemplares dedicados y firmados en bibliotecas y colecciones patrimoniales, Investigación Bibliotecológica, n.º. 96 (2023): 81.

³ Manuel José Pedraza García, “La valoración de ejemplares dedicados y firmados en bibliotecas y colecciones patrimoniales, Investigación Bibliotecológica, n.º. 96 (2023): 66.

⁴ Manuel José Pedraza García, “La valoración de ejemplares dedicados y firmados en bibliotecas y colecciones patrimoniales, Investigación Bibliotecológica, n.º. 96 (2023): 67.

El primero de los ejemplos que tenemos en este estudio corresponde a **Corina Saavedra y Cueto** que nació el 24 de diciembre de 1834 en Villanueva de la Sagra, (Toledo) y falleció en 1933 en Madrid. Era hija de Ángel María Saavedra Ramírez de Baquedano, Duque de Rivas (1791-1865) y María de la Encarnación Cueto Ortega (1806-1885). Estuvo casada con Jacobo Ozores Mosquera, Marqués de Guimarey (1830-1901) con quien tuvo cuatro hijos, entre ellas dos mujeres Lucía Ozores Saavedra (1862-1919) y María de la Aurora Ozores Saavedra, marquesa Guimarey (1871-1953) y dos varones, el primero Gonzalo Ozores Saavedra, señor Casa de Rubianes (1863-1958) y Álvaro Ozores Saavedra (m. c. 1881).

Esta encuadernación no se encuentra en ninguna factura. La firma la observamos en la hoja de guarda con tinta de color negro, en el ejemplar (sig. RM 5041); con la leyenda “*Corina*” (Figura 1).

En una de las hojas de respeto de la obra se indica, con letra manuscrita del propio Moñino, que Corina Saavedra era hija del Duque de Rivas, y que realizaba tertulias literarias en su casa. Era amiga de Marcelino Menéndez Pelayo, el cual escribió *Elegía en la muerte de un amigo*, en julio de 1881, en ocasión del fallecimiento del hijo de Corina y Jacobo Ozores Mosquera, marqués de Guimarey (1830-1901), llamado Álvaro Ozores Saavedra, según le indicó a Moñino su amigo Emilio Cotarelo y Mori.

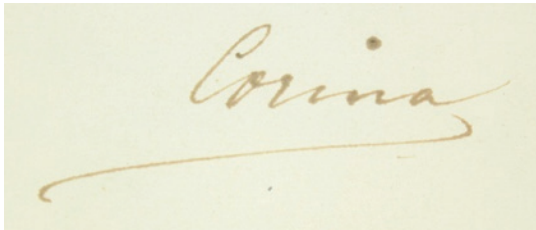


Figura 1. Sig. RM 5041

La segunda firma como marca de procedencia corresponde al poeta **Fernando González Rodríguez**, que nació en Telde (Gran Canaria) el 4 de enero de 1901 y murió en Valencia el 24 de junio de 1974. En 1918 aparece su primer libro, *Canciones del alba*, al que seguirán ya afincado en Madrid, *Manantiales en la ruta* (1923), *Hogueras en la montaña* (1924), *El reloj sin horas* (1929), *Piedras Blancas* (1934) y, finalmente, se publica en la Colección Halcón (fundada por el poeta en Valladolid en 1946) el que será su último volumen de poemas: *Ofrendas a la nada* (1949). En 1966 se edita una antología de su obra, *Poesías elegidas*, con prólogo de Joaquín Artiles. A principios de los años 70 el poeta gestiona la adquisición de su biblioteca y archivo por parte del Cabildo de Gran Canaria y que actualmente se encuentran en las dependencias de la Biblioteca Insular del Cabildo de Gran Canaria.

Los ejemplares con su firma (sig. RM 4818-4821) se encuentran en una factura, posiblemente de 1966 sin fecha. En la hoja de guarda se encuentra la firma manuscrita con tinta de Fernando González (Figura 2).

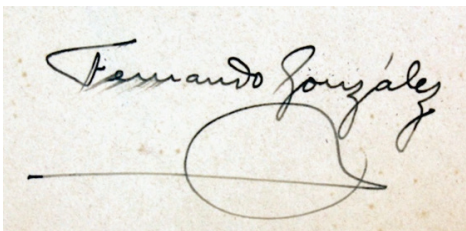


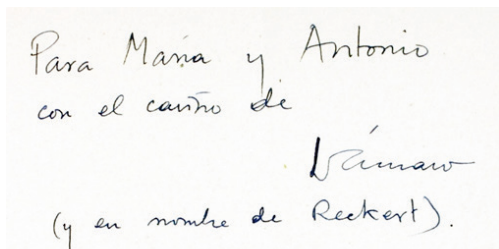
Figura 2. Sig. RM 4818-4821

3. Ejemplares con dedicatoria del autor a Rodríguez-Moñino

El segundo gran grupo de marcas de procedencia corresponden a las dedicatorias del autor al propietario (*inscribed books*). Dentro de este grupo podemos encontrar ejemplares con interés por el dedicador y el dedicatario, a los que se le denomina en inglés *association copy*, es decir «ejemplar de vinculación» o «ejemplar de asociación», según el profesor Pedraza (2023); en muchas ocasiones esta asociación se refiere a una amistad entre la persona que se lo dedica a Rodríguez-Moñino.

En este grupo encontramos dedicatorias de autores muy destacados como la de **Dámaso Alonso y Fernández de las Redondas**, en este caso autor de la obra, que nació en Madrid el 22 de octubre de 1898 y falleció también en Madrid el 25 de enero de 1990. Fue un poeta, profesor, lingüista y crítico literario, director de la Real Academia Española, la Revista de Filología Española y miembro de la Real Academia de la Historia; entre sus condecoraciones consiguió el Premio Nacional de Poesía de España en 1927 y el Premio Miguel de Cervantes en 1978. La biblioteca particular de Dámaso fue cedida a la Real Academia Española en 1998 por disposición testamentaria.

La dedicatoria del autor se encuentra en la hoja de guarda y realizada con bolígrafo de color azul "Para María y Antonio con el cariño de (Firma de autor) (y en nombre de Reckert)" Se encuentra en los ejemplares (sig. RM 5771-5772), procedente de la factura con la fecha del 24 de septiembre de 1965 (Figura 3).



Para María y Antonio
con el cariño de
Dámaso
(y en nombre de Reckert).



Figura 3. Sig. RM 5771-5772

Otro de los personajes con amistad hacia Moñino es **Camilo José Cela y Trulock**, nacido en Iria Flavia (A Coruña) en 11 de mayo de 1916 y fallecido en Madrid el 17 de enero de 2002. Fue uno de los grandes escritores españoles del siglo XX, galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1987, el Premio Nobel de Literatura en 1989, el Premio Planeta en 1994 y el Premio Cervantes en 1995, entre otros. Fue elegido, en febrero de 1957, miembro de la Real Academia Española.

La dedicatoria de Cela, autor de la obra, aparece en el ejemplar (sig. RM 4630) procedente de la factura con la fecha del 8 de marzo de 1966. Se muestra en la hoja de guarda con la leyenda "A don Antonio Rodríguez - Moñino "DEL MIÑO AL BIDASOA" de su amigo (Firma del autor)"; en la parte inferior de la dedicatoria se indica la fecha del 7 de febrero de 1953 (Figura 4).

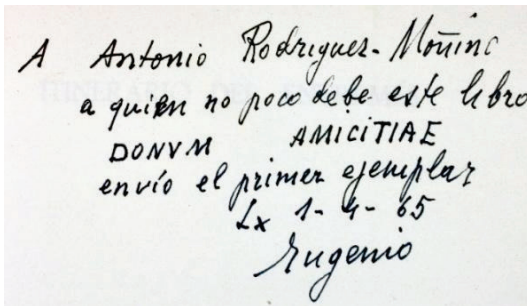
A don Antonio Rodríguez-Moñino,
" DEL MIÑO AL BIDASOA"
de su amigo
Camilo José Cela
7. II. 53.



Figura 4. Sig. RM 4630

Eugenio Asensio Barbarín fue otro de los personajes que dedicaron sus obras a Moñino; nació en Murieta (Navarra) el 2 de junio de 1902 y murió en Pamplona el 22 de septiembre de 1966. Fue ayudante de la cátedra de latín que ocupaba entonces Julio Cejador. En 1926 obtuvo la cátedra de Lengua y Literatura del Instituto de Logroño. En 1935 fue nombrado catedrático de Lengua latina del Instituto Español de Lisboa, cargo del que fue destituido en 1937 por el Gobierno de la República. La guerra le pilló en Filipinas tras hacer un largo viaje por el transiberiano. Finalizada la contienda, el Gobierno franquista le repuso en su cátedra lisboeta. Fue académico de honor de la Real Academia Española y doctor honoris causa de la Universidad de Lisboa.

La dedicatoria del autor se muestra en la hoja de guarda con la inscripción: "*A Antonio Rodríguez Moñino a quien no poco debe este libro DONUM AMICITIAE envío el primer ejemplar. LX 1-4-65. Eugenio*". Aparece en el ejemplar (sig. RM 5156), procedente de la factura con la fecha del 24 de septiembre de 1965 (Figura 5).



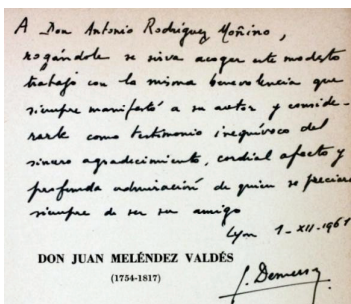
A Antonio Rodríguez-Moñino
a quien no poco debe este libro
DONUM AMICITIAE
envío el primer ejemplar
Lx 1-4-65
Eugenio



Figura 5. Sig. RM 5156

El siguiente autor con dedicatoria a Moñino es **Georges Demerson**, nacido en 25 de mayo de 1921 y fallecido el 8 de febrero de 2002. Fue un historiador, hispanista e investigador, especializado en el estudio del siglo XVIII español, y en concreto al poeta afrancesado del Neoclasicismo Juan Meléndez Valdés. Obtuvo la Medalla CNRS de bronce (1962) y la Medalla CNRS de bronce (1962) y la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio (1983).

La dedicatoria se muestra, en el ejemplar (sig. RM 2776) procedente de la factura con la fecha del 24 de septiembre de 1965, en hoja de guarda del autor a Antonio Rodríguez- Moñino: "*A Antonio Rodríguez Moñino, rogándole se sirva acoger este modesto trabajo con la misma beneficencia que siempre manifestó a su autor y considerarlo como testimonio inequívoco del sincero agradecimiento, cordial afecto y profunda admiración de quien se preciará siempre de ser su amigo. Lyon 1-XII.1961 (Firma del autor)*" (Figura 6).



A Don Antonio Rodríguez Moñino,
rogándole se sirva acoger este modesto
trabajo con la misma beneficencia que
siempre manifestó a su autor y conside-
rarlo como testimonio inequívoco del
sincero agradecimiento, cordial afecto y
profunda admiración de quien se preciará
siempre de ser su amigo
Lyon 1-XII-1961.
DON JUAN MELÉNDEZ VALDÉS
(1754-1817)
f. Demerson



Figura 6. Sig. RM 2776

Otro ejemplo de dedicatoria del autor a Moñino es el caso de **Agustín González de Amezúa y Mayo**, nacido en Madrid el 30 de agosto de 1881 y fallecido el 10 de junio de 1956 también en Madrid. Fue historiador, director de la Real Academia de la Historia desde 1953 hasta su muerte y académico

numerario de la Real Academia Española desde 1929 y de la de Jurisprudencia y Legislación, donde ocupó el cargo de bibliotecario. Tuvo diversos cargos políticos en los Ministerios de Asuntos Exteriores y de Hacienda y en el Banco de España. Fue miembro de la Junta de Patronato de la Biblioteca Nacional y comendador de la Corona de Italia.

Tenemos varias obras con su dedicatoria. La primera aparece en el ejemplar (sig. RM 5209-5211) procedente de la factura con la fecha del 5 de julio de 1965 y se indica: “*Don Antonio Rodríguez Moñino expertísimo conocedor de nuestra literatura, [] generoso de estas páginas, muy cordialmente, su buen amigo y compañero (firma del autor) 21 = II - 56*”; la segunda la encontramos en el ejemplar (sig. RM 5589-5591), procedente de la factura con la fecha: 5 de julio de 1965 con la inscripción: “*A, D, Antonio Rodríguez Moñino excelente bibliógrafo e historiador de nuestras letras clásicas, bibliófilo insuperable y celosísimo, muy cordialmente su buen amigo y compañero (firma del autor)*” (Figura 7).

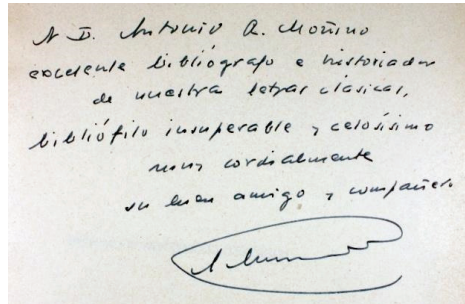


Figura 7. Sig. RM 5589-5591

La única mujer autora que dedica una obra a Moñino es **María Rosa Lida de Malkiel**, nacida en Buenos Aires el 7 de noviembre de 1910 y fallecida en Oakland (Estados Unidos) el 25 de septiembre de 1962. Fue filóloga y crítica literaria. En 1947 se doctoró en Filosofía y Letras en la Universidad de Buenos Aires. Ejerció la docencia en las universidades de Illinois, Stanford y California (Berkeley), donde conoció al filólogo ruso Yakov Malkiel, con el que se casó en 1948. Especializada en filología romance, en 1953 fue nombrada miembro de la Real Academia de la Lengua Española por recomendación de Ramón Menéndez Pidal.

En el ejemplar (sig. RM 5337), procedente de la factura con la fecha del 17 de junio de 1965, se muestra la dedicatoria de la autora a Antonio Rodríguez- Moñino “*Por deseo expreso de Maria Rosa Lida de Malkiel*” (Figura 8).

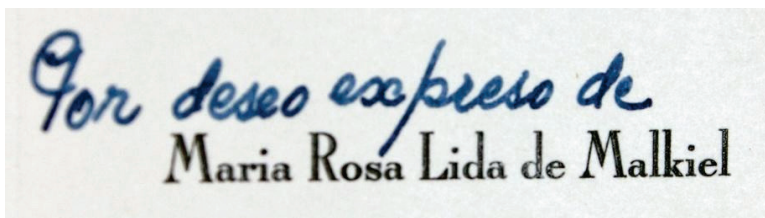
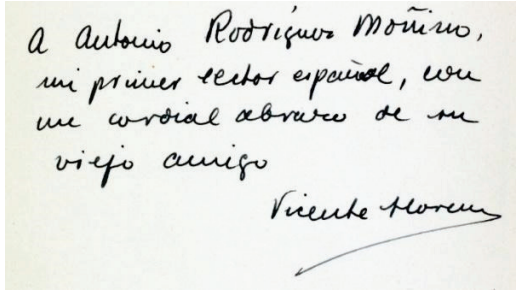


Figura 8. Sig. RM 5337

El próximo autor que dedica su obra a Moñino es **Vicente Llorens Castillo**, nacido el 10 de enero de 1906 en Valencia y fallecido el 5 de julio de 1979 en Jalance (Valencia). Fue uno de los historiadores de la literatura más influyentes del siglo pasado, en particular en lo referido al primer tercio del siglo XIX y al tema del destierro en las letras españolas, en los que dejó un libro pionero y ya clásico,

Liberales y románticos (1954). Su archivo personal se encuentra en la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu gracias a la gentileza de la viuda de Vicente Llorens, doña Amalia García Gascón, que desinteresadamente hizo donación de este en el año 2002.

La dedicatoria se encuentra en la portada del ejemplar (sig. RM 5442), procedente de la factura con la fecha del 17 de junio de 1965: "A Antonio Rodríguez Moñino, mi primer lector español, con un cordial abrazo de un viejo amigo. (Firma del autor)" (Figura 9).



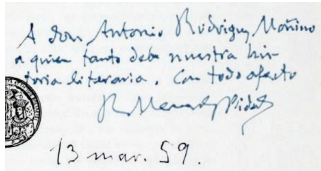
A Antonio Rodríguez Moñino,
mi primer lector español, con
un cordial abrazo de un
viejo amigo
Vicente Llorens



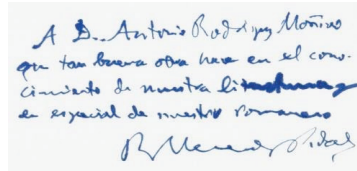
Figura 9. Sig. RM 5442

Las siguientes dedicatorias corresponden a un mismo autor, en este caso **Ramón Menéndez Pidal**, nacido en La Coruña el 13 de marzo de 1869 y fallecido en Madrid el 14 de noviembre de 1968. Fue un filólogo, historiador, folclorista y medievalista español. Creador de la escuela filológica española, fue un personaje erudito de la generación del 98. Fue miembro de las Reales Academias de Ciencias de Suecia, de la Historia, de la Lengua Vasca, Española, Gallega, Consejo de la Hispanidad, Instituto de Cultura Hispánica, Real Academia Sueca de Letras, Historia y Antigüedades, Asociación Internacional de Hispanistas, Accademia della Crusca, Medieval Academy of America, Academia de Inscripciones y Lenguas Antiguas, Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, entre otras instituciones. Fue condecorado con la Gran Cruz del Mérito con Estrella y Cinto del Mérito de La República Federal de Alemania, el Premio Feltrinelli y el Collar de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio.

Las dedicatorias de este autor aparecen en dos ejemplares: el primero (sig. RM 5488), procedentes de la factura con la fecha del 17 de junio de 1965 con la dedicatoria en portada "A Don Antonio Rodríguez Moñino, a quién tanto debe nuestra historia literaria. Con todo afecto (Firma del autor), con fecha 13 de marzo del 59" y la segunda dedicatoria en los ejemplares (sig. RM 5139-5140), procedentes de la factura con la fecha del 23 de julio de 1965 y la inscripción "A D. Antonio Rodríguez Moñino que tan buena obra hace en el conocimiento de nuestra literatura en especial de nuestro romancero (firma del autor)" (Figura 10).



A Don Antonio Rodríguez Moñino
a quien tanto debe nuestra
historia literaria. Con todo afecto
R. Menéndez Pidal
13 mar. 59.



A D. Antonio Rodríguez Moñino
que tan buena obra hace en el cono-
cimiento de nuestra literatura
en especial de nuestro romancero
R. Menéndez Pidal

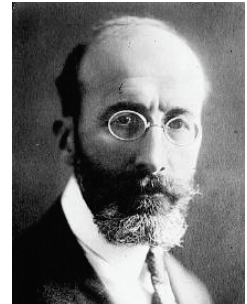


Figura 10. Sig. RM 5488

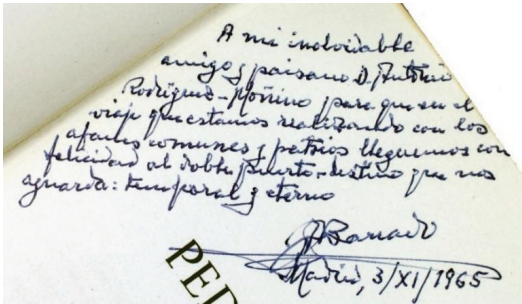
Sig. RM 5139-5140

Menéndez Pidal

El próximo autor que incluye una dedicatoria a Moñino es **Arcángel Barrado Manzano**, nacido en 1907 y fallecido en Sevilla en 1970. Fue franciscano y doctor en Derecho Canónico, además de

rector y profesor del Colegio de San Antonio de Cáceres e investigador del Archivo Musical de Guadalupe del que realizó un importante catálogo. Entre sus publicaciones encontramos *San Pedro de Alcántara. (1499-1562)* (1965), *Libro de la Invención de Santa María de Guadalupe* (1953), entre otros. En 1966 formaba parte de la redacción de Archivo Ibero Americano de Madrid.

Su dedicatoria se muestra en el ejemplar (sig. RM 5247), procedente de la factura con la fecha 6 de marzo de 1966, en la esquina superior de la portada "A mi inolvidable amigo y paisano D. Antonio Rodríguez-Moñino para que en el viaje que estamos realizando con los afanes comunes y patrios lleguemos con felicidad al noble puerto [] destino que nos aguarda: temporal y eterno. (Firma del autor). Madrid, 3/XI/1965" (Figura 11).



A mi inolvidable
amigo y paisano D. Antonio
Rodríguez-Moñino para que en el
viaje que estamos realizando con los
afanes comunes y patrios lleguemos con
felicidad al noble puerto - destino que nos
aguarda: temporal y eterno
Banaid
Madrid, 3/XI/1965

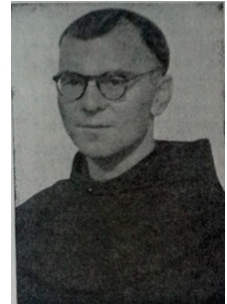
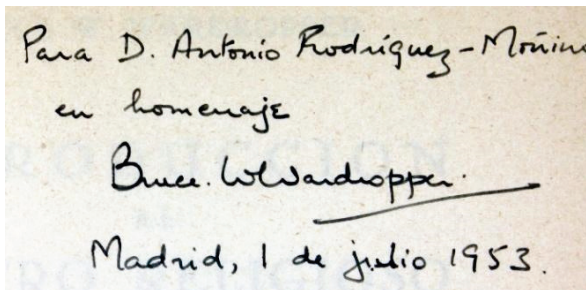


Figura 11. Sig. RM 5247

La siguiente dedicatoria corresponde a **Bruce W. Wardropper**, nacido el 2 de febrero de 1919 en Leith (Reino Unido) y fallecido el 6 de enero de 2004 en Durham (Estados Unidos). Fue un hispanista escocés. Se especializó en literatura española del Siglo de Oro. Escribió numerosos libros y artículos antes de retirarse en 1989. Entre sus obras se cuenta *Introducción al teatro religioso del Siglo de Oro: la evolución del auto sacramental: 1500-1648* (1953), *Critical essays on the theatre of Calderón* (1965), *Historia de la poesía lírica a lo divino en la cristiandad occidental* (1958).

La dedicatoria la encontramos en el ejemplar (sig. RM 4968) procedente de la factura sin fecha, en la hoja de guarda con la inscripción "Para D. Antonio Rodríguez - Moñino en homenaje Bruce W. Wardropper. Madrid, 1 de julio de 1953" (Figura 12).



Para D. Antonio Rodríguez-Moñino
en homenaje
Bruce W. Wardropper.
Madrid, 1 de julio 1953.



Figura 12. Sig. RM 4968

El penúltimo de los autores que dedican su obra a Antonio Rodríguez-Moñino es **Francisco Rodríguez Marín**, nacido en Osuna (Sevilla) el 27 de enero de 1855 y fallecido el 9 de junio de 1943 en Madrid. Fue un folclorista, paremiólogo, lexicólogo, cervantista y poeta español. Dirigió durante muchos años la Biblioteca Nacional de España y fue académico de la Historia y de la Real Academia Española, que también llegó a dirigir. Fue miembro del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, de la Unión Ibero-Americana y de la Real Academia Gallega. Fue galardonado con la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica, la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso XII y la Gran Cruz del Mérito Naval con distintivo blanco.

La dedicatoria aparece en el ejemplar (sig. RM 5155) procedente de la factura con la fecha del 24 de septiembre de 1965, en la hoja de guarda con la inscripción "*A su estimado y amigo D. Antonio R. Rodríguez Moñino, gran amador y conocedor de nuestra bibliografía nacional. 15 de mayo de 1905. (Firma del autor)*" (Figura 13).

A un Distinguido y estimado
amigo D. Antonio R. Rodríguez
Moñino,
gran amador y conocedor
de nuestra Bibliografía
nacional,
J. Rodríguez
15 de mayo de 1905. Marín
EPISTOLARIO

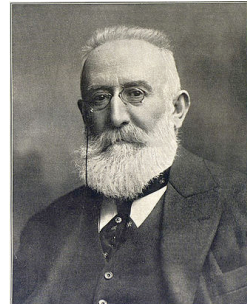


Figura 13. Sig. RM 5155

La última dedicatoria de autor a Moñino corresponde a **Juan Manuel Rozas López**, nacido el 3 de abril de 1936 en Ciudad Real y fallecido en Madrid el 14 de enero de 1986. Fue un lingüista, profesor universitario, crítico literario e historiador de la literatura. En 1970 es fundador y director del Departamento de Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid. En 1977 es catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela y director del Departamento de Literatura Española. En 1978 es catedrático de la Universidad de Extremadura y director del Departamento de Literatura.

La dedicatoria aparece en el ejemplar (sig. RM 5212), procedente de la factura con la fecha del 24 de septiembre de 1965, con la inscripción "*Para Don Antonio Rodríguez Moñino, con admiración y afecto (Firma del autor).5/6/65*" (Figura 14).

Para Don Antonio Rodríguez Moñino.
con admiración y afecto
Juan Rozas
5/6/65.

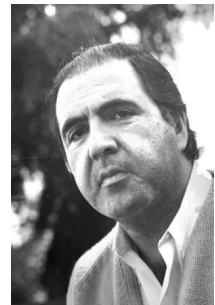
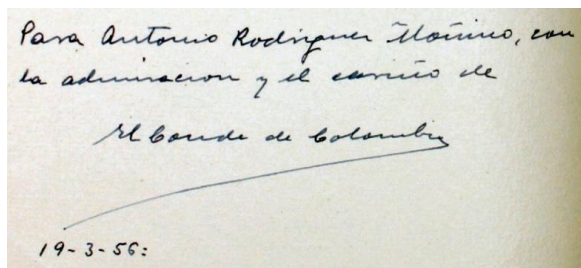


Figura 14. Sig. RM 5212

4. Ejemplares con dedicatoria de no autores a Rodríguez-Moñino

El primero de los personajes no autor de la obra y con dedicatoria a Moñino es **Fernando Barón y Martínez de Agulló**, nacido el 4 de junio de 1875 en La Coruña y fallecido el 22 de mayo de 1929 en Sevilla, III conde de Colombí desde 1908. Fue un político y empresario del Partido Conservador que desempeñó el cargo de alcalde de Sevilla en dos ocasiones, entre 1904 y 1906 y en 1907. Fue también elegido diputado a Cortes en seis ocasiones por Sevilla, en las elecciones del 21 de abril de 1907, 8 de marzo de 1914, 9 de abril de 1916, 24 de febrero de 1918, 19 de diciembre de 1920 y 29 de abril de 1923. Fue además director general de Correos y Telégrafos del Estado.

La dedicatoria se encuentra en el ejemplar (sig. RM 5165) procedente de la factura con fecha 10 de febrero de 1969, en la hoja de guarda de Fernando Barón a Antonio Rodríguez-Moñino “*Para Antonio Rodríguez Moñino, con la admiración y cariño de el Conde de Colomby*” (Figura 15).



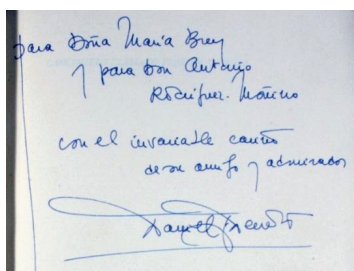
Para Antonio Rodríguez Moñino, con
la admiración y el cariño de
el Conde de Colomby
19-3-56:



Figura 15. Sig. RM 5165

En siguiente personaje es el recopilador **Daniel Devoto**, nacido el 25 de diciembre de 1916 en Buenos Aires y fallecido el 20 de noviembre de 2001 en Hendaya (Francia). Fue un folclorista, musicólogo, medievalista, crítico literario y escritor argentino. Su trayectoria es muy amplia, con publicaciones sobre lírica, estudios, ediciones críticas y narrativa.

La dedicatoria la encontramos, en el ejemplar (sig. RM 6038) procedente de la factura con la fecha: 8 de marzo de 1966, en la hoja de guarda “*Para Doña María Brey y para Don Antonio Rodríguez-Moñino. Con el invariable cariño de su amigo y admirador. (Firma del autor)*” (Figura 16).



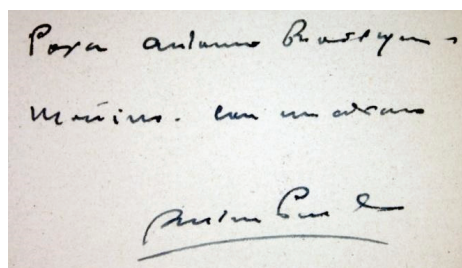
Para Doña María Brey
y para Don Antonio
Rodríguez-Moñino
con el invariable cariño
de su amigo y admirador
Daniel Devoto



Figura 16. Sig. RM 6038

La siguiente dedicatoria corresponde al editor y prologuista **Antonio Pérez Gómez** y aparece en la hoja de guarda en los ejemplares (sig. RM 5043-5044), procedente de la factura con la fecha del 24 de septiembre de 1965, con la inscripción “*Para Antonio Rodríguez Moñino. Con un abrazo. (Firma del autor)*” (Figura 17).

Antonio Pérez Gómez nació en Cieza (Murcia) en 1902 y falleció también en Cieza en 1976. Fue un abogado, editor y bibliófilo. Fue Académico Correspondiente de las Reales Academias Española y de la Historia, miembro de la Hispanic Society of America y presidente de la Academia de Alfonso X el Sabio.



Para Antonio Rodríguez
Moñino. Con un abrazo
Antonio Pérez Gómez



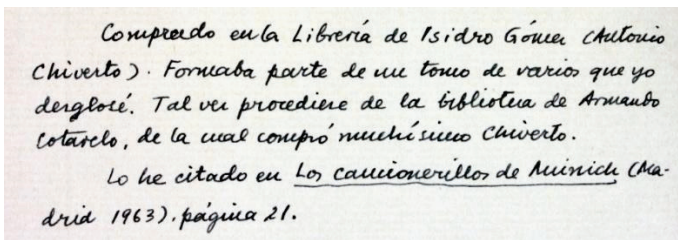
Figura 17. Sig. RM 5043-5044

5. Dedicatorias del antiguo poseedor con terceras personas sin relación con Rodríguez-Moñino

En este grupo encontramos dedicatorias de terceras personas que no tienen nada que ver con Antonnio Rodríguez-Moñino. En este caso no es tanto una dedicatoria sino una inscripción manuscrita del propio Moñino donde indica que compró la obra y procedía de la biblioteca de **Armando Cotarelo Valledor**.

Este personaje, Cotarelo Valledor, nació en Vega de Ribadeo (Asturias) el 28 de diciembre de 1879 y falleció en Madrid el 8 de diciembre de 1950. Fue un escritor, historiador, crítico literario español, catedrático en la Universidad de Santiago; también fue diputado a Cortes por Santiago de Compostela (1919-1920), presidente de las Cortes (1923-1925), miembro de la Real Academia Española (1929-1950), académico de la Real Academia de la Historia (1942-1950) y procurador en Cortes (1949-1950).

La anotación manuscrita aparece, en el ejemplar (sig. RM 6881) procedente de la factura con la fecha del 23 de julio de 1965, en hoja de guarda de Antonio Rodríguez-Moñino que indica procedencia: "*Comprado en la librería de Isidro Gómez, (Antonio Chiverto) Formaba parte de un tomo de varios que yo desglosé. Tal vez procediere de la biblioteca de Armando Cotarelo, de la cual compró muchísimo Chiverto. Lo he citado en Los Cancionerillos de Munich, (Madrid, 1963), página 21*" (Figura 18).



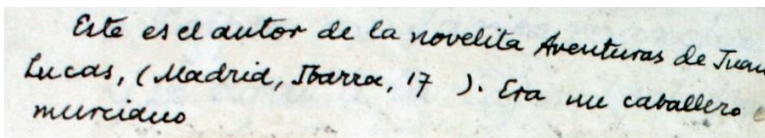
*Comprado en la Librería de Isidro Gómez, (Antonio Chiverto). Formaba parte de un tomo de varios que yo desglosé. Tal vez procediere de la biblioteca de Armando Cotarelo, de la cual compró muchísimo Chiverto.
Lo he citado en Los Cancionerillos de Munich (Madrid 1963), página 21.*



Figura 18. Sig. RM 6881

Francisco Díaz de Ordoñez es otro de los personajes sin relación con Moñino, del que solo tenemos su exlibris y una notación de Moñino, indicando que fue un caballero murciano. Nació en Oviedo el 6 de marzo de 1816 y murió también en Oviedo el 1 de abril de 1875. Se encargó del archivo de la Universidad de Oviedo desde el 17 de mayo de 1848 hasta el 15 de julio de 1854. El 3 de octubre de 1849 fue nombrado por la Dirección General de archivos, secretario interino de la Dirección y Junta Consultiva del distrito de Oviedo, cargo que desempeñó hasta el 22 de marzo de 1854. Por Real Decreto de 25 de abril de 1860 se le designó Caballero de la inclita orden militar de San Juan de Jerusalén.

En la anteportada del ejemplar (sig. RM 6653), procedente de la factura con la fecha del 1 de junio de 1965, se puede observar la inscripción manuscrita de Moñino y el exlibris de Francisco Díaz de Ordoñez (Figura 19).



Este es el autor de la novelita Aventuras de Juan Lucas, (Madrid, Ibarra, 17). Era un caballero murciano.

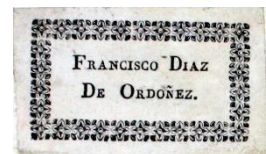


Figura 19. Sig. RM 6653

El siguiente ejemplo contiene la dedicatoria de Foulché-Delbosc que regala el libro a Huntington. **Raymond Foulché-Delbosc** nació en Toulouse (Francia) el 2 de enero de 1864 y falleció el 5 de junio de 1929. Fue traductor, profesor universitario, romanista, hispanista y lusitanista francés, arabista, crítico literario y bibliógrafo y miembro de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. La persona a quién va dirigida la obra y la dedicatoria es Archer Milton Huntington, nacido el 10 de marzo de 1870 en Nueva York y fallecido en Bethel (Estados Unidos) el 11 de diciembre de 1955. Fue un arqueólogo, bibliófilo, filántropo, hispanista y poeta estadounidense, fundador de la Hispanic Society of America en 1904.

En la hoja de guarda del primer tomo (sig. RM 5124), procedente de la factura con la fecha del 24 de septiembre de 1965, se encuentra la dedicatoria de Foulché-Delbosc a Milton Huntington: “*À Mr. Archer M. Huntington, son ami dévoué. R. Foulché-Delbosc*” (Figura 20).

à Mr. Archer M. Huntington
son ami dévoué
R. Foulché-Delbosc

Figura 20. Sig. RM 5124-5126



Foulché-Delbosc



Huntington

Otro ejemplo de la no relación de Moñino con los antiguos poseedores la encontramos en el volumen (sig. RM 6652), procedente de la factura con la fecha del 21 de marzo de 1965, en hoja de guarda la siguiente inscripción manuscrita de Moñino donde indica, la procedencia del ejemplar: “*Lo adquirí, con seis manuscritos más, al librero Paris George Heilbron en el número 9 del lote que perteneció al Marqués de Jerez de los Caballeros. 1953.*” (Figura 21).

Algunos datos biográficos del antiguo poseedor son que **Manuel Pérez de Guzmán y Boza**, marqués de Jerez de los Caballeros, nació en Jerez de los Caballeros (Badajoz) el 7 de abril de 1852 y falleció el 12 de junio de 1912 en Sevilla. Tuvo gran amistad con los más eruditos investigadores de su época y era muy conocido entre los bibliófilos y librerías madrileños. En Sevilla acudía asiduamente a la Biblioteca Colombina y al Archivo Catedralicio donde buscaba textos antiguos, al igual que en la Biblioteca Nacional de España o en la Biblioteca Nacional de Portugal. Fue académico de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. En 1902 los problemas económicos le obligaron a vender su espléndida biblioteca al americano Archer M. Huntington que sería la mejor base literaria de la Hispanic Society of America.

Lo adquirí, con seis manuscritos más, al librero
de Paris George Heilbron. En el número 9 del lote que
perteneció al Marqués de Jerez de los Caballeros. 1953.



Figura 21. RM 6652

6. Conclusiones

El ejemplar que posee un autógrafo de su autor, ilustrador, traductor... con una dedicatoria son ejemplares únicos y forman parte de las bibliotecas patrimoniales.

Las dedicatorias y o firmas, en innumerables ocasiones, denotan una relación entre dedicador y dedicatario, lo que ayuda a conocer mejor la biografía de todos los implicados. Por ejemplo, en el caso de las dedicatorias a Rodríguez-Moñino, encontramos muchos escritores, historiadores, filólogos, investigadores, profesores universitarios y académicos.

Como señala el profesor Pedraza, es imprescindible incluir en el registro bibliográfico quién firma, a quién va dirigido y el grado de relación reflejado en la dedicatoria, ya que todo ello es necesario para el investigador interesado en estos intradocumentos.

7. Bibliografía citada

- Ramírez Mulas, Malena y Carpallo Bautista, Antonio. "Las marcas de procedencia en las encuadernaciones de Tomás García realizadas para Antonio Rodríguez-Moñino depositadas en la Real Academia Española". *RUIDERAe: Revista de Unidades de Información*, n.º. 22 (2022): 1-12.
- Carpallo Bautista, Antonio e Isabel Gómez-Flor Calonge. "Los antiguos poseedores de las encuadernaciones del taller de la viuda e hijo de Francisco García Alonso, Gertrudis López Lledó y Antonio García López, de la Real Academia Española". *Pecia Complutense*, n.º. 37 (2023): 7-31.
- Pedraza García, Manuel José. "La valoración de ejemplares dedicados y firmados en bibliotecas y colecciones patrimoniales". *Investigación Bibliotecológica*, n.º. 96 (2023): 65-86.
- Pedraza García, Manuel José. "Representación, información, identificación y valoración del libro antiguo: bibliotecarios e investigadores ante un problema común". *Scire: representación y organización del conocimiento*, vol.24, n.º. 1, (2018): 23-34.