



Vincenza Lucherini (dir.): *De la Sigillographie féminine médiévale: dans l'Europe méditerranéenne*. Roma, Viella, 2024. 208 pp.

Alejo Albares Villalba

Universidad Complutense de Madrid

<https://dx.doi.org/10.5209/docu.102633>

La editorial romana Viella, especializada en la publicación de libros sobre la Edad Media y diferentes disciplinas de las Ciencias y Técnicas Historiográficas, ha editado recientemente un libro titulado *De la sigillographie féminine médiévale: dans l'Europe méditerranéenne*. El título, bajo la dirección de Vincenza «Vinni» Lucherini, profesora ordinaria de Historia del Arte Medieval en la Universidad de Nápoles Federico II, es el octavo volumen de la colección de *Quaderni napoletani di storia dell'arte medievale*. Esta publicación, que cuenta con las contribuciones de once destacados investigadores, profundiza en el estudio del uso y la tipología de los sellos en el medievo por parte de las mujeres de la élite aragonesa a un lado y a otro del mar Mediterráneo.

Las aportaciones quedan a cargo, como ya se ha mencionado, de un selecto grupo de especialistas pertenecientes a algunas de las más prestigiosas instituciones europeas, como los *Archives nationales* de París, la *École Pratique des Hautes Études*, la ya citada Universidad Federico II o las de la Sorbona, Nantes, Sarajevo, Tarragona y ELTE de Budapest, entre otras. Estas contribuciones, publicadas en italiano, inglés o francés, son el resultado final de las investigaciones presentadas en el mes de noviembre de 2022, durante los coloquios internacionales que tuvieron lugar en el *Institut d'Estudis Catalans* y la ya citada universidad partenopea, con el fin de estrechar lazos entre la Sigillografía medieval femenina y otras disciplinas afines¹. El libro, compuesto por diez capítulos, se abre con la introducción (pp. 7-17), a cargo del profesor Xavier Barral i Altet (Universidad de Rennes), quién aprovecha para hacer un breve –pero detalladísimo– estado de la cuestión relativo al estudio de los sellos producidos y utilizados por las mujeres, principalmente durante la Edad Media, y presentar cada una de las contribuciones de la publicación. Importante también destacar su reflexión final en torno a la forma, el uso y las implicaciones del sello femenino en la Edad Media.

El trabajo que abre la publicación (pp. 19-44) corre a cargo de Jean-Claude Cheynet (Universidad de París-Sorbona), especialista en el mundo bizantino. El historiador desarrolla una de sus líneas de investigación predilectas, la sigillografía bizantina, poniendo el foco de atención en los sellos empleados por las emperatrices del imperio, demostrando y reivindicando su relevancia en la vida política de su época a través de la existencia y utilización de estos. Volviendo al occidente medieval, el siguiente capítulo (pp. 45-66), escrito por Laurent Hablot (Escuela Práctica de Altos Estudios, París),

¹ Este encuentro, a su vez, forma parte de un congreso de mayor envergadura titulado *La Sigillografía medieval a Catalunya i a l'Europa mediterrània*. Xavier BARRAL I ALTET, «La sigillografía medieval a Catalunya i als territoris de la Corona cataloaragonesa: una primera aproximació a l'erudició i al col·leccionisme (segles XVIII-XXI)», *Catalan Historical Review*, 15 (2022), pp. 141-166.

utiliza los métodos de investigación propios de la Heráldica para reflexionar sobre una pregunta clave relativa a los sellos femeninos producidos entre los siglos XII a XIV: ¿es conveniente hablar de sellos de mujeres o, en su defecto, resulta más apropiado denominarlos sellos de «dames»?²

La obra continúa con un trabajo conjunto (pp. 67-90), coescrito por Clément Blanc-Riehl (Archivos nacionales de Francia) y Ambre Vilain (Universidad de Nantes). El capítulo reflexiona en torno a la materialidad del sigilo, centrándose en el papel desempeñado por los orfebres-artesanos que fabricaban los sellos de princesas y reinas desde finales del siglo XII a mediados del XIV. Continuando por la misma senda, la siguiente investigación (pp. 91-116), realizada por Vinni Lucherini (Universidad de Nápoles Federico II), trae a estudio la impronta en cera de los sellos de cuatro reinas del Reino de Sicilia, pertenecientes a la casa de Anjou-Nápoles, entre 1266 y 1382 (Beatriz de Provenza, Margarita de Borgoña, María de Hungría y Juana de Nápoles), con el fin de equiparar este ámbito de estudio a las otras disciplinas que indagan y profundizan sobre la Historia del Arte del *Regnum Siciliae*.

Tras el trabajo de la directora de la publicación, la zona de investigación de las siguientes dos aportaciones se traslada a la península ibérica, concretamente a la región catalanoaragonesa entre los siglos XII y XIV. El quinto capítulo (pp. 117-138), realizado por Marta Serrano Coll (Universidad de Tarragona), profundiza en las prácticas de sellado y las características materiales de los tipos de sigilo empleados por las reinas y damas de la aristocracia medieval catalana, desde el sello utilizado por Sancha de Castilla (1174-1208) hasta ejemplos de finales del siglo XIV. Por otro lado, el siguiente trabajo (pp. 139-154), a cargo de Laurent Macé (Universidad de Toulouse-Jean Jaurès), complementa el anterior, pues trae a colación un caso de estudio «práctico» y muy concreto centrado en la única matriz conservada del sello de Cecilia de Foix en un documento datado el 23 de diciembre de 1264.

Finalmente, las tres últimas aportaciones de la publicación repasan y examinan las diferentes realidades y experiencias diplomáticas y artísticas que tuvieron lugar durante el siglo XIV en tres regiones europeas bien distantes y diferentes entre sí. Primeramente, Gergely Kiss (Universidad de Pécs, Hungría) analiza en su capítulo (pp. 155-170) el sello de Clemencia de Hungría, reina consorte de Francia y Navarra, desde el punto de vista de la representación y la identidad dinástica. Despues, Imre Takács (Universidad ELTE, Budapest) en su contribución (pp. 171-180) estudia el sello de María de Anjou, reina de Hungría (1382-1396), poniéndolo en perspectiva con algunas obras de orfebrería que fueron encargadas por su corte y que comparten algunos motivos decorativo-simbólicos y cierta similitud estética con él. Finalmente, el último capítulo de la publicación (pp. 181-196), a cargo de Emir Filipović (Universidad de Sarajevo), presenta un estudio y reflexiona sobre las características y el uso de tres sellos diferentes pertenecientes a tres hermanas de la nobleza bosnia, hijas del ban Stjepan II Kotromanić (1322-1353).

En conclusión, puede decirse que la obra reseñada constituye una contribución fundamental al estudio de los sellos femeninos en la Edad Media, combinando un enfoque interdisciplinario con una amplia diversidad geográfica y cultural. Las investigaciones presentadas, respaldadas por destacados especialistas europeos, no solo enriquecen la comprensión de la Sigilografía por parte del lector desde una perspectiva de género, sino que también iluminan el papel político, social y artístico de las mujeres incardinadas en las estructuras de poder medievales.

² Entendiéndose el término «dame» como mujer perteneciente a la alta nobleza.