

**José María de Francisco Olmos, Antonio Carpallo  
Bautista y Marta Gutiérrez Quejido: *Estudio de las  
encuadernaciones artísticas del siglo XVII en la biblioteca  
de la Real Academia de la Historia*. Madrid, Fragua, 2022.  
262 pp.**

Alejandra López Vidal

Universidad Complutense de Madrid

<https://dx.doi.org/10.5209/docu.102630>

Este presente estudio publica parte de los resultados del proyecto de investigación I+D (MINECO) titulado “La encuadernación española en las Reales Academias: encuadernadores, talleres y tipologías ligatorias (s. XVIII-XX). Además, está enmarcado en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, puesto que también cuenta con la colaboración de los grupos de investigación Bibliopegia y NUMISDOC, siendo Carpallo Bautista y de Francisco Olmos codirectores de ambos grupos respectivamente y profesores titulares de dicha facultad. Estos tres autores se unen de nuevo en el mismo año para publicar otra obra relativa a las encuadernaciones en la Real Academia de la Historia<sup>1</sup>.

Puede dividirse el libro en dos bloques: el primero, de carácter introductorio, en el que se contextualiza el siglo en cuestión y se presentan las encuadernaciones artísticas, y el segundo, dedicado al análisis en detalle de los ejemplares, en el que se unen teoría y práctica.

La obra comienza con una introducción histórico-artística del s. XVII, con el objetivo de situar al lector, explicando los principales eventos que dieron forma a este siglo para comprender cómo se desarrollaron las diferentes encuadernaciones, entendiendo que estas son fruto y producto de su tiempo, y que no puede concebirse el arte y la producción artística como algo aislado. Se muestran al lector los tipos de encuadernaciones artísticas de este siglo, que luego se verán con más detenimiento en el análisis individual de los ejemplares estudiados de la biblioteca de la Real Academia de la Historia.

En el primer capítulo de los tres en que se estructura el libro, se hace un recorrido por el origen, características y evolución de los estilos decorativos en las encuadernaciones en la Europa del s. XVII. Además, se introduce la figura de Eduardo Fernández San Román y Ruiz, marqués de San Román, político, militar e intelectual que, a su muerte, dona su amplia biblioteca privada a la Real Academia de la Historia, y gran parte de las encuadernaciones estudiadas y reflejadas en esta obra pertenecen a su biblioteca.

<sup>1</sup> Antonio CARPALLO BAUTISTA, José María DE FRANCISCO OLMOS, Marta GUTIÉRREZ QUEJIDO, “Las encuadernaciones del duque de Medina de las Torres en la Real Academia de la Historia: estudio de su tipología y marcas de propiedad”, en Fernando GONZÁLEZ MORENO, Alejandro JAQUERO ESPARCIA, Margarita RIGAL ARAGÓN (eds.), *El libro, de lo material a lo simbólico*, Peter Lang GmbH, 2022, pp. 75-88.

El segundo capítulo es el más extenso, y en él se estudian las ochenta y una encuadernaciones artísticas de la RAH, que se dividen en siete categorías. De estas, las cinco primeras corresponden a diferentes estilos, como las barrocas o à la Duseuil, pero los dos últimos grupos son acuñación propia de los autores, puesto que, al no poderse incluir el resto de encuadernaciones en ningún estilo predeterminado, han decidido separarlas en encuadernaciones ornamentadas con planchas y con elementos decorativos sin estilo ornamental. Resulta interesante la diversidad de los ejemplares encuadernados: desde ejecutorias de hidalguía a obras literarias impresas y manuscritas.

El tercer y último capítulo está dedicado a las encuadernaciones con superlibros, que son la marca de propiedad por excelencia de un libro en estos años. Se estudian cuarenta y cuatro ejemplares, que se dividen en tres grupos según su procedencia: italianos, franceses y españoles. Pero las de este capítulo no son las únicas encuadernaciones con superlibros, puesto que estas divisiones no son excluyentes, y en un mismo ejemplar se pueden utilizar diferentes recursos estilísticos, incluyéndose varios casos en el epígrafe anterior, en el que se reflejan encuadernaciones de estilo abanicos y barrocas con superlibros españoles e italianos.

A lo largo de toda la obra se aprecia una gran atención al detalle, tanto en los análisis pormenorizados de los diferentes ejemplares, como en las numerosas imágenes que ilustran cada encuadernación, además de las dos tablas e índice de marcas de propiedad y firmas y títulos que cierran este estudio. Es, por tanto, una publicación muy completa y recomendable para adentrarse en el mundo de las encuadernaciones artísticas del s. XVII. Por su fácil lenguaje y amplias descripciones, es de interés tanto para no iniciados como para académicos, y se añade a la prolífica carrera de los autores, reconocidos expertos en la materia.