

Antonio Carpallo Bautista y Manuel Joaquín Salamanca López (coords.): *El manuscrito medieval: del pergamino al metadato*. Madrid, Dykinson, 2024. 312 pp.

Alejo Albares Villalba

Universidad Complutense de Madrid

<https://dx.doi.org/10.5209/docu.102628>

Dykinson, editorial de referencia en el campo de las Humanidades, ha publicado recientemente un título de especial interés para los estudios sobre el libro manuscrito durante la Edad Media. Dicha publicación, ha sido coordinada por Antonio Carpallo Bautista y Manuel Joaquín Salamanca López, profesores de la Universidad Complutense de Madrid, en los departamentos de Biblioteconomía y Documentación e Historia de América y Medieval y Ciencias Historiográficas, respectivamente. El volumen propone un estudio de la materia desde un enfoque interdisciplinar, mostrando las nuevas áreas de investigación que se han abierto gracias a las aplicaciones de nuevas tecnologías en este campo de trabajo. Las diversas contribuciones contenidas en la monografía, catorce en total, abarcan una amplia gama de temas: desde el estudio de los pigmentos de las tintas empleadas en los manuscritos de Alfonso X hasta la producción de libros hebreos en la península ibérica entre los siglos XIII y XV, pasando por las importaciones de libros litúrgicos musicales con destino a determinadas diócesis españolas y algunos temas de crucial actualidad como el aprovechamiento efectivo de los recursos proporcionados por las cada vez más utilizadas bibliotecas y colecciones de libros digitales.

Además de la ya mencionada riqueza temática del libro, esta diversidad puede también observarse en el selecto grupo de investigadores e investigadoras que participan en la publicación, procedentes de diferentes instituciones nacionales e internacionales. Gracias a esto, los fondos utilizados como objeto de estudio en los diferentes capítulos permiten al lector acercarse a diferentes contextos y colecciones fuera de los límites de nuestro país y los habituales circuitos de investigación, permitiéndole tener un acercamiento con, por ejemplo, la Biblioteca Nacional de México, la Biblioteca General Universitaria de Zaragoza, la Biblioteca de la Real Academia de la Medicina o la Biblioteca de Montserrat, en Barcelona.

Como se ha mencionado anteriormente, la obra se divide en catorce capítulos, precedidos por un breve prólogo (pp. 7-8) de los dos coordinadores de la publicación. El primer capítulo, escrito por Alba Camarero Férrez y Antonio Carpallo Bautista (pp. 9-42), se centra en un estudio de veintiuna encuadernaciones firmadas por encuadernadores franceses activos entre los siglos XVIII y XX. Estas encuadernaciones están conservadas en el fondo del bibliógrafo y filólogo español Antonio Rodríguez y Rodríguez-Moñino, actualmente custodiado en la Biblioteca de la Real Academia Española. El trabajo analiza las encuadernaciones tanto como obras de arte como fuentes de información, describiendo, identificando y catalogando las diferentes tipologías de cada una de ellas que pueden

encontrarse en el fondo mencionado. Este estudio resulta en un elenco de dieciséis encuadernadores, en el cual, además, se detallan sus métodos de trabajo, decoración y realización de las encuadernaciones.

El segundo trabajo del libro (pp. 43-58), escrito por el profesor De Francisco Olmos, indaga sobre la procedencia y los antiguos propietarios de un conocido manuscrito medieval de la Biblioteca Nacional (BNE, VITR., 22-1) que contiene la obra poética de Petrarca, a través de la información marginal que aparece a lo largo de sus páginas¹. Mediante un exhaustivo análisis heráldico y prosopográfico de las diferentes marcas de propiedad encontradas, el profesor propone una interesante reconstrucción sobre los cambios de propiedad, además de un detallado elenco con todos sus poseedores hasta el paso del manuscrito a la Biblioteca Real, durante el siglo XVIII.

La publicación continúa con una contribución de la profesora Alicia López Carral (pp. 59-80) que examina nueve libros litúrgicos impresos en Venecia, encargados por diversas diócesis españolas antes de 1520. El objetivo de este capítulo es profundizar en el conocimiento de los talleres de imprenta italianos que trabajaron para estas sedes a principios del siglo XVI, analizando las diferencias en los contenidos y en la técnica de impresión musical utilizada en este conjunto de libros litúrgicos.

El cuarto capítulo (pp. 81-100), a cargo de las investigadoras García-Cervigón del Rey y López Varea, analiza y compara diversos grabados utilizados para ilustrar las primeras ediciones españolas de las *Décadas* de Tito Livio durante el periodo incunable y post-incunable. El trabajo destaca y profundiza sobre la continua reutilización de materiales impresorios, y en cómo estos se adaptaban a los gustos y estética de un momento determinado.

Volviendo al estudio de las encuadernaciones, la investigadora Alamilla Orozco (pp. 101-124) examina nuevamente los fondos de la Real Academia Española. En esta ocasión, se realiza un análisis documental, material y bibliográfico de las encuadernaciones encargadas durante el año 1900 a Antonio Ménard, encuadernador francés. De manera similar, el siguiente capítulo, el sexto (pp. 125-150), indaga en los fondos de la Real Academia de Medicina, analizando la colección de la editorial Montaner & Simón, legada a esta institución por el eminente médico Antonio Espina y Capó, y encuadernada por Hermenegildo Miralles i Anglés.

En el ecuador del libro (pp. 151-170), Alberto Uttranadhié Martín, profesional de la documentación y la información, explica el diseño y uso de la base de datos CCEA (Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas), creada en 2006². La herramienta explicada, resultado de una de las líneas de investigación del grupo Bibliopegia, de la UCM, resulta muy útil para informarse sobre las diversas partes que conforman la encuadernación de los libros.

El octavo capítulo (pp. 171-186), a cargo de Javier del Barco, especialista en cultura manuscrita en lengua hebrea, ofrece una visión panorámica del libro hebreo en la península ibérica entre los siglos XIII y XV, tratando de llenar el vacío en los estudios sobre sus temáticas, escribas, escuelas, lugares de producción y características.

El siguiente trabajo (pp. 187-210), llevado a cabo por Gemma María Contreras Zamorano, directora del Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació y, nuevamente, la documentalista Inmaculada García-Cervigón del Rey, se centra en un manuscrito de la Biblioteca de Montserrat³. Este contiene, además de los únicos testimonios supervivientes de dos ediciones impresas en Toledo de Juan de Celaya, tres recetas manuscritas para elaborar tintas, datadas en torno al siglo XVI, que han sido estudiadas tanto en forma como en contenido por su especial interés. Además, tras el estudio realizado, se ofrece una transcripción completa de las que han titulado como «Recetas manuscritas de tinta».

¹ Acceso a obra digitalizada en la Biblioteca Digital Hispánica: <http://bdh.bne.es/bdh0000023186>.

² Enlace a la base de datos: <http://www.ccea.info>.

³ A través del siguiente enlace pueden consultarse las colecciones digitalizadas de la Biblioteca de Montserrat: <https://bibliotecademontserrat.cat>.

Los manuscritos medievales de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza son los protagonistas del décimo capítulo (pp. 211-234), escrito por Lorena Bailo Benito⁴. Esta aportación tiene como fin realizar una descripción detallada de las encuadernaciones artísticas que cubren los cinco volúmenes estudiados, datados entre los siglos XV y XVI, así como dar un contexto histórico y cultural de la época en la que fueron confeccionados. La época medieval es también el periodo cronológico en el que se centra la siguiente sección (pp. 235-252), cuya autoría recae en Helena Carvajal González. En esta ocasión, sin embargo, se ahonda en las imágenes que ilustraban los libros del siglo XV, haciendo un estudio sobre la convivencia de la iluminación propia de esta época y el grabado que se estaba empezando a difundir por el continente europeo, mostrando, además, especial interés en cómo los usuarios de estos libros percibían esta relación.

La colaboración presentada en el duodécimo capítulo (pp. 253-268), a cargo de las académicas Silvia Salgado Ruelas y María de Jesús Ruiz Orihuela, presenta un estudio codicológico del MS 1482, conservado en la Biblioteca Nacional de México. Este trabajo pretende hacer una recapitulación inicial y difundir algunos resultados sobre dicho volumen, en el cual se contienen un corpus de obras escritas en lenguas americanas, que son el producto de un proyecto de investigación que comenzó en 2017.

La penúltima aportación a la publicación reseñada (pp. 269-290), realizada por Nicola Barbuti y Mauro De Bari, explora las bibliotecas digitales y sus contenidos. Lo hace, además, mostrando especial interés en las herramientas que en ellas se encuentran disponibles y la forma en que el nuevo lector digital-analógico se relaciona con ellas, tratando de explicar de qué manera estas pueden ser enseñadas a este nuevo perfil de usuario para que saque el máximo partido de ellas y tenga una experiencia útil y positiva.

Finalmente, para cerrar la publicación, encontramos un capítulo dedicado a la producción del libro medieval en la época de Alfonso X, redactado por Laura Fernández Fernández, María João Melo y Marcia Vieira. Este trabajo se basa en la comparación entre los resultados de laboratorio y la información ofrecida por los recetarios medievales y otras fuentes documentales. Se centra en los pigmentos utilizados en la paleta cromática de las famosas miniaturas alfonsíes, con un enfoque particular en el uso del «palo brasil», pigmento de lujo fundamental en la producción de algunos tonos de rojos y rosas.

En conclusión, solo quedaría decir que esta nueva publicación sobre el manuscrito medieval constituye un estudio exhaustivo y de especial interés académico y científico sobre la materia. Sin duda, gracias a su multidisciplinariedad y diversidad, animará y permitirá a investigadores e interesados en ella, explorar nuevos horizontes y formas de estudiar un campo que, como se ha podido comprobar, sigue siendo interesante y continúa planteando nuevos retos y preguntas.

⁴ El Fondo Histórico de esta biblioteca puede consultarse en: <https://zaguan.unizar.es>.