

Estudio del fondo catedralicio de Valladolid: la memoria escrita de una catedral en el Antiguo Régimen

Francisco Javier Crespo MuñozUniversidad de Valladolid y Archivo General de Simancas ✉ **Esperanza Luque Sánchez**Archivo General Diocesano de Valladolid ✉ <https://dx.doi.org/10.5209/docu.101005>

Recibido: 17 de febrero de 2025 / Aceptado: 29 de abril de 2025

^{ES} **Resumen:** El objetivo de este artículo es presentar el Fondo de la Catedral de Valladolid, conservado en el archivo diocesano vallisoletano. El estudio se realiza mediante el análisis interrelacionado de Ciencias y Técnicas Historiográficas: metodología archivística y diplomática, en el marco de la contextualización histórica de producción documental. De este modo, es posible conocer la importancia y el recorrido histórico de la Catedral en Valladolid, y la documentación que su funcionamiento produjo. Igualmente, se puede tener una visión del tratamiento archivístico aplicado a los documentos catedralicios. Finalmente, en consecuencia, se realiza un recorrido sistemático por las agrupaciones documentales del fondo y sus características diplomáticas, vinculadas a las actividades que se testimonian. El resultado expone el potencial archivístico y documental de la Catedral de Valladolid para el desarrollo de investigaciones multidisciplinarias.

Palabras clave: Catedral de Valladolid; fondos documentales; Archivística; Diplomática.

^{EN} Study of the Valladolid cathedral archival fonds: the written memory of a cathedral in the Ancient Regime

^{EN} **Abstract:** The aim of this article is to present the Valladolid Cathedral Archival Fonds, kept in the diocesan archive of Valladolid. The study is carried out through the interrelated analysis of Historiographic Sciences and Techniques: archival and diplomatic methodology, within the framework of the historical contextualization of documentary production. In this way, it is possible to know the importance and the historical development of the Cathedral in Valladolid, and the documentation that its operation produced. Likewise, it is possible to have a vision of the archival treatment applied to the cathedral documents. Finally, consequently, a systematic review is made of the archive groups of the archival fonds and their diplomatic characteristics, linked to the activities that are attested. The result exposes the archival and documentary potential of the Cathedral of Valladolid for the development of multidisciplinary research.

Keywords: Valladolid Cathedral; archival fonds; Archival Science; Diplomatics.

Sumario: 1. Introducción. 2. Valladolid y su catedral. 3. El tratamiento archivístico del fondo catedralicio y la recuperación de la memoria documental de la Catedral vallisoletana. 4. El contenido sustantivo de los documentos de la Catedral de Valladolid a través de su estudio diplomático. 5. Conclusiones. 6. Bibliografía.

Cómo citar: Crespo Muñoz, F. J. y Luque Sánchez, E. (2025). “Estudio del fondo catedralicio de Valladolid: la memoria escrita de una catedral en el Antiguo Régimen”. *Documenta & Instrumenta*, 23, 99-107.

1. Introducción

La catedral, sede del obispo y templo principal de la diócesis, siempre nuclearizó los acontecimientos más importantes del obispado, como son la toma de posesión de los preladados, las ordenaciones de los sacerdotes y las misas estacionales que se van sucediendo cada año, según el calendario litúrgico. Igualmente, la catedral nació siendo la casa patriarcal para el hombre del Medievo, celebrándose en su interior y alrededores asambleas comunales y transacciones públicas, pues la plaza situada, generalmente, frente a la catedral era el escenario de ferias y mercados. Al impulso catedralicio se alumbraron escuelas, germen de las futuras universidades. En definitiva, la catedral polarizaba la vida de las ciudades, tanto la religiosa como la urbana, al constituirse en expresión y símbolo del anhelo de los ciudadanos por acercarse a Dios, a través de una construcción que era obra de un esfuerzo colectivo¹.

Como institución, los canónigos de la catedral ocupaban los cargos dirigentes de la diócesis y asesoraban al mitrado en los asuntos importantes de gobierno; elegían al obispo y lo sustituían en sede vacante, administrando las rentas capitulares y las episcopales². En todo caso, el culto y la liturgia eran las funciones principales de las catedrales medievales y modernas. Consecuentemente, los documentos producidos en el ámbito catedralicio terminaron siendo memoria escrita de todo este conjunto de realidades³.

En el caso de Valladolid, el fondo documental de su catedral presenta una gran variedad de tipologías diplomáticas y de realidades jurídico-administrativas, constituyendo la memoria escrita de una institución eclesial de regustos medievales, provenientes de la Colegiata de Santa María la Mayor, pero cuya eclosión documental fue propia de la Edad Moderna. Sin duda, uno de los archivos catedralicios más desconocidos de España, pero que ofrece unas importantes dimensiones de estudio histórico (Arte, Música, instituciones eclesiásticas, etc.) y documental.

2. Valladolid y su catedral

La Catedral de Valladolid tiene su origen en la colegiata levantada en 1080 por el conde Pedro Ansur, beneficiario de la donación que el rey Alfonso VI le hizo de la villa⁴. Según fue creciendo la

¹ Fernando Carmona Fernández, *La mentalidad literaria medieval (siglos XII y XIII)* (Murcia: Universidad de Murcia, 2001), en el capítulo “La Catedral como representación de cronotipo medieval”, 52-54.

² Carlos Martín Manjarrés, “El cabildo /capítulo de canónigos”, en *La Curia Diocesana. La función consultiva*, coordinado por José San José Prisco, 145-161, Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 2002.

³ Vicente Pons Alós, “*Signa librum usque ad tempus statum*. La génesis de los archivos catedralicios”, en *Lugares de Escritura: La catedral*, editado por Francisco J. Molina de la Torre, Irene Ruiz Albi y Marta Herrero de la Fuente, 103-129, Valladolid: Universidad de Valladolid, 2014. Este trabajo realiza un interesante recorrido alrededor de las etapas evolutivas de los archivos catedralicios.

Para contextualizar a los archivos de las catedrales en el ámbito de la Archivística eclesiástica, es preciso remitir al artículo de Natividad de Diego Rodríguez, “Los archivos españoles de la Iglesia Católica”, *Cuadernos de Historia Moderna* 25 (2000): 339-374.

⁴ Carlos Manuel Reglero de la Fuente, “Santa María la Mayor de Valladolid: la fundación por el Conde Pedro

población vallisoletana en número y la colegiata en importancia, su edificio experimentó diferentes ampliaciones, siendo la última el inacabado proyecto de Juan de Herrera, ya a finales del siglo XVI; fue en la centuria dieciochesca cuando José Benito de Churriguera terminó la fachada principal y, en el siglo XIX, al caerse la torre herreriana, se construyó una nueva, que es la que pervive hoy⁵. En 1595, el papa Clemente VIII elevó la colegiata pucelana a la categoría de catedral, erigiendo la diócesis de Valladolid a instancia del rey Felipe II⁶.

La producción documental catedralicia recayó sobre los organismos gestores de la catedral, cada uno en el desarrollo de las funciones que le eran propias⁷. La contaduría catedralicia y las mayordomías de la mesa capitular y de la fábrica fueron las productoras del mayor volumen de documentación. El testimonio documental de la actividad cultural recayó con profusión en las realidades institucionales que servían fundaciones y obras pías, esencialmente las capellanías. Como superior institución gubernativa de la catedral, se encontraba el cabildo catedralicio; en todo caso, es de reseñar una multifuncionalidad en este órgano, que termina reflejada en la documentación: el deán y el arcediano tenían un mayor peso en el gobierno de la catedral, el chantre o capiscol y las canonjías de oficio (lectoral, doctoral, magistral y penitenciaria), así como los racioneros o porcionarios, los beneficiados o los capellanes, poseían una orientación más pastoral, mientras que el tesorero ejercía una función más administrativa, el maestrescuela una disposición docente y el canciller una labor fedataria.

3. El tratamiento archivístico del fondo catedralicio y la recuperación de la memoria documental de la Catedral vallisoletana

A pesar de la importancia archivística del fondo de la Catedral de Valladolid, la situación en la que éste se encontraba hacia 2013 denotaba importantes deficiencias, lo cual ponía en peligro su conservación documental y el acceso por parte de los usuarios⁸. Ante la urgencia de paliar los riesgos existentes para su preservación, el Arzobispado de Valladolid decidió elaborar una propuesta de tratamiento archivístico, destinado a la organización, conservación y descripción de la documentación catedralicia⁹, llevada a cabo con el apoyo financiero del Ministerio de Cultura y sus ayudas a proyectos en archivos de entidades privadas sin ánimo de lucro.

Ansúrez y su problemática (siglos XI-XII)", en *Pero Ansúrez: el conde, su época y su memoria*, coordinado por M.ª Isabel del Val Valdivieso y Olatz Villanueva Zubizarreta, 99-120, Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 2019.

⁵ Juan José Martín González, *Catedral de Valladolid. Catedrales de Castilla y León* (León: Editorial Edilesa, 2002).

⁶ Teófanos Egido López (coord.), *Historia de las diócesis españolas. Volumen XIX. Iglesias de Palencia, Valladolid y Segovia* (Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2004).

⁷ Se considera de interés dos trabajos pretéritos de Claudio Sánchez-Albornoz y Menduina, "Reorganización de los archivos de catedrales", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* 44 (1923): 527-537, y "Un viaje a archivos y catedrales del Noroeste", *Anuario de Historia del Derecho Español* 6 (1929): 580-584.

⁸ Un recorrido previo a la situación archivística del fondo se encuentra en María de los Ángeles Sobaler Seco, "El Archivo General Diocesano de Valladolid", en *Valladolid: ciudad de archivos*, coordinado por Alberto Marcos Martín, 343-374, Valladolid: Universidad de Valladolid, 2011. La referencia oficial de la Iglesia española se encuentra en las páginas correspondientes a la diócesis vallisoletana de la guía que impulsara la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, hoy desactualizada: José María Martí Bonet (dir.), *Guía de los Archivos de la Iglesia en España* (Barcelona: Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, 2001).

⁹ En este sentido, un texto fundamental es el de Pedro Rubio Merino, *Archivística eclesiástica: nociones básicas* (Sevilla: Guadalquivir, 1999). El mismo autor desarrolla algunos aspectos de tratamiento archivístico en su contribución "La Iglesia: documentos y archivos", en *Enciclopedia de Historia de España*, dirigida por Miguel Artola Gallego, volumen 7, 147-228, Madrid: Alianza Editorial, 1988.

La recuperación del potencial informativo de los documentos catedralicios se inició con la identificación de las series documentales que conforman el fondo de la Catedral de Valladolid; este proceso archivístico supone investigar la organización y funciones de los agentes productores de la documentación. Las fuentes de información bibliográficas han permitido conocer los organismos catedralicios vallisoletanos; pero ha sido el estudio diplomático de los propios documentos lo que ha posibilitado dilucidar con mayor precisión la estructura y funcionamiento concretos de las realidades institucionales catedralicias.

Tras el proceso archivístico de clasificación documental, a través de una propuesta funcional-orgánica (las grandes funciones de la catedral articulan un cuadro de clasificación, dividido por organismos catedralicios), se ha procedido a la descripción de las agrupaciones documentales identificadas y clasificadas. En este sentido, se ha optado por distintas posibilidades descriptivas, en atención a las características de la documentación: por un lado, una descripción a nivel de unidad de instalación, como es el caso de documentos contables, cuyo carácter no exige una referencia detallada; de otro lado, a nivel de unidad documental compuesta, en el caso de libros de actas capitulares y de otra documentación que constituye piezas generadas al socaire de procedimientos jurídico-administrativos concretos; finalmente, a nivel de unidad documental simple, especialmente para los pergaminos, que componen la colección homónima, cuya naturaleza y especial relevancia histórica y documental se hacían merecedores de un tratamiento pormenorizado.

4. El contenido sustantivo de los documentos de la Catedral de Valladolid a través de su estudio diplomático

Los documentos del fondo catedralicio de Valladolid, atendiendo a su contenido, y en función de su identificación y clasificación, se encuadran en distintas divisiones.

La división de fondo denominada *Gobierno*¹⁰ engloba tanto la documentación que registra los actos gubernativos de la Catedral de Valladolid como aquella que influye en la adopción de los mismos y en los que dicha institución se basa a la hora de establecer sus actuaciones.

En primer lugar, se encuentran los Estatutos del templo metropolitano, desde el siglo XV hasta el siglo XIX¹¹, presentando la estructura documental típica de estos escritos normativos.

A continuación, destacan las actas capitulares¹², igualmente distinguidas, diplomáticamente, por su estilo objetivo en forma de testimonio. Estos libros se organizan diferenciando entre las actas del cabildo general (que se extienden desde 1547 y hasta 1969) y las actas del cabildo *in sacris*¹³, a cuyas reuniones, a diferencia de lo que ocurría con las del cabildo en pleno (a la que concurrían todos los canónigos), únicamente asistían aquellos que eran además sacerdotes; tales actas arrancan en 1612 y se extienden hasta 1829, e incluyen los libros del secreto del cabildo *in sacris* de la Catedral de Valladolid. Por su parte, las actas del cabildo espiritual¹⁴ (desde 1709 hasta 1862) recogen aquellas sesiones capitulares que se dedicaban, de forma exclusiva, a tratar de los asuntos del culto divino.

Finalmente, en esta división de fondo identificada como *Gobierno*, se integran importantes documentos de los siglos XVII-XX, procedentes de diferentes autoridades supracapitulares¹⁵, tanto del ámbito eclesiástico como civil, que influyeron en la gobernanza catedralicia. Así, se pueden encontrar aquí las disposiciones dictadas por la Santa Sede, obispos y arzobispos, fundamentalmente de Valladolid, pero también de otras sedes (1683-1961); dentro de las disposiciones dictadas por la

¹⁰ Archivo General Diocesano de Valladolid [AGDV], Catedral [C], cajas 1-32.

¹¹ AGDV, C, cajas 1-3.

¹² AGDV, C, cajas 4-22.

¹³ AGDV, C, cajas 23-24.

¹⁴ AGDV, C, caja 25.

¹⁵ AGDV, C, cajas 26-32.

Santa Sede se incluye un traslado de la bula de erección de la Catedral de Valladolid, acontecida en 1595 (1601, febrero, 20), las constituciones de la orensana Iglesia Colegial de Junquera de Ambia (1625), así como órdenes, decretos y otras distintas tipologías diplomáticas destinadas a ejecutar la erección como metropolitana de la Catedral de Valladolid (1857-1858)¹⁶. Dentro del ámbito civil, podemos encontrar disposiciones provenientes de diversos órganos centrales del Gobierno estatal (Consejo de Castilla, Ministerio de Hacienda, Ministerio de Gracia y Justicia, Dirección General de Rentas, etc.); se impone aquí la estructura documental propia de los organismos de la Administración: provisiones reales, reales órdenes, etc.

La división de fondo *Administración*¹⁷ se articula en dos agrupaciones documentales: *Secretaría* y *Archivo*.

*Secretaría*¹⁸ engloba la documentación producida por la Secretaría Capitular, en torno a lo que se entiende como las dos principales actuaciones de la misma, es decir, la administración del personal de la Catedral de Valladolid y la relación de dicha entidad con otras instituciones y particulares. Por lo que respecta a la primera función, se puede encontrar documentación relativa a la provisión de beneficios y canonjías vacantes (desde el siglo XVI al XX): edictos de publicación de canonjías y beneficios vacantes, y oficios de remisión a diversas iglesias de España para su publicidad; expedientes de oposición, colación y toma de posesión de beneficios y canonjías, así como de dignidades de la Catedral de Valladolid; solicitudes y resoluciones de permutas de beneficios y canonjías del templo catedralicio; etc. Por lo que respecta a la segunda función y los vínculos de los organismos catedralicios con sus concomitantes, destaca la correspondencia: minutas de cartas emitidas y originales de las recibidas por el Cabildo de la Catedral de Valladolid, desde la decimosexta centuria hasta la contemporaneidad; esencialmente son misivas remitidas por los preladados vallisoletanos¹⁹ y cartas del cabildo con su agente en Madrid, encargado de tratar en su nombre diferentes asuntos en la Corte²⁰.

La agrupación documental *Archivo*²¹ pudiera antojarse como una suerte de colección, la cual, facticiamente, reúne determinadas unidades de instalación, creadas por el encargo archivístico catedralicio. En medio de una infinidad de variadas tipologías documentales, se recogen derechos y compromisos vinculados a la Catedral de Valladolid, dentro de una práctica archivística muy propia de tiempos pasados, donde se potenciaba la recopilación de testimonios fundamentales para la defensa de intereses y el cumplimiento de obligaciones alrededor del cabildo de canónigos.

La división de fondo *Fe Pública*²² agrupa los protocolos y escrituras sin encuadernar otorgadas ante distintos notarios apostólicos (desde el siglo XVI y hasta el siglo XIX), algunos de los cuales, como se ha constatado, actúan como secretarios del cabildo de la Catedral de Valladolid. Dicha documentación está organizada, fundamentalmente, por el escribano productor de las matrices; no obstante, una parte de los documentos se ordenó en su día respondiendo a criterios vinculados al binomio entre el negocio jurídico y la tipología de la diplomática notarial resultante, encontrándose unidades de instalación que sólo reúnen testamentos, inventarios de bienes u obligaciones.

Hacienda es una amplia agrupación documental que refleja la complejidad de la administración económica del templo catedralicio vallisoletano²³.

¹⁶ AGDV, C, caja 26.

¹⁷ AGDV, C, cajas 33-135.

¹⁸ AGDV, C, caja 33-95.

¹⁹ AGDV, C, cajas 81-85.

²⁰ AGDV, C, cajas 93-95.

²¹ AGDV, C, cajas 96-135.

²² AGDV, C, cajas 136-212.

²³ AGDV, C, cajas 216-793 y 1022-1027.

La contaduría de la Catedral de Valladolid²⁴ era aquella institución ante la que rendían cuentas todos los mayordomos, administradores y demás oficiales que tenían a su cargo las rentas u otros bienes propiedad del cabildo catedralicio; fiscalizaban su actuación para garantizar una buena gestión económica. Entre los documentos contables se hallan los emanados de la mesa capitular²⁵, de la fábrica y de la llamada “obra nueva” que se acometió en la catedral²⁶, o de la tesorería²⁷. Se trata de libros de cuentas con asientos relativos a censos, juros, memorias, etc., que fueron producidos por esta oficina esencial en el desenvolvimiento económico de la catedral.

Por su parte, la mesa capitular vallisoletana²⁸, por medio de sus distintos oficiales, produjo un número considerable de libros, en los que se recogían entradas derivadas de retribuciones a los prebendados y al personal dependiente; en primer lugar, por asistencia a oficios divinos (horas canónicas, memorias y aniversarios, etc.), iniciados ya en 1577²⁹; en segundo lugar, mesadas y repartimientos entre capitulares por distintos conceptos, desde el siglo XVII³⁰; por último, certificados de residencia de los capitulares de la Catedral de Valladolid, desde 1613 y hasta 1957³¹. Dependientes de la mesa capitular se encontraban una serie de oficinas muy importantes para la administración de los bienes catedralicios: por un lado, las mayordomías de los diezmos de pan y de vino³²; por otro lado, la vicaría de casas, encargada de la administración y mantenimiento de las propiedades inmuebles del cabildo³³. Aunque diplomáticamente descuellan las relaciones de cuentas, no faltan documentos, de tipología variada, que servían de prueba a los asientos contables: finiquitos, censos, etc.

Para concluir con la agrupación documental *Hacienda*, una peculiaridad (que no exclusividad) de la iglesia mayor vallisoletana es la existencia de dos realidades dentro del concepto “fábrica”, institución existente en cualquier templo y que se destinaba al mantenimiento del edificio. Esta dualidad arranca en el siglo XVI y está relacionada con la decisión de la Iglesia vallisoletana sobre la pequeñez y sencillez de la antigua construcción colegial para la categoría de Valladolid; así, se determinó erigir un nuevo templo perpendicular al anterior. Al irse alargando las obras de esta nueva construcción, se hizo necesario seguir manteniendo el edificio de la colegiata del siglo XIII, en orden a garantizar el uso litúrgico sin problemas, actuaciones, estas últimas, gestionadas por la llamada “fábrica vieja”³⁴; por su parte, el proyecto constructivo en desarrollo estaría administrado por la denominada “obra nueva”³⁵. Como en otros casos, la documentación que abunda es de naturaleza contable, junto con las escrituras y testimonios probatorios de la gestión contabilizada.

La división de fondo *Patronato* vuelve a mostrar esa diversidad diplomática tan característica de las agrupaciones documentales del archivo catedralicio. De esta manera, incluye escrituras de creación de fundaciones y obras pías erigidas en la Catedral de Valladolid por distintos particulares, así como de las que era patrono el cabildo (siglos XVI-XIX); destacan las memorias de María de Samano, fundadas en el Convento de San Pablo de Valladolid (1536- siglo XIX), las de Manuel Vallejo Calderón, regidor perpetuo de la villa vallisoletana (1512- siglo XIX), las de Carlos Venero y Leyva, canónigo y capellán mayor de la Capilla de los Reyes Viejos de la Catedral de Toledo (1615-1908), o

²⁴ AGDV, C, cajas 216-332, 385-406, 571-572 y 736-737.

²⁵ AGDV, C, cajas 216-260.

²⁶ AGDV, C, cajas 289-300.

²⁷ AGDV, C, caja 332.

²⁸ AGDV, C, cajas 333-384, 407-570, 573-735 y 1022-1024.

²⁹ AGDV, C, cajas 513-570, 573-574 y 655-656.

³⁰ AGDV, C, cajas 575-579.

³¹ AGDV, C, cajas 580-587.

³² AGDV, C, cajas 333-384 y 588-654.

³³ AGDV, C, cajas 666-735.

³⁴ AGDV, C, cajas 738-772.

³⁵ AGDV, C, cajas 773-793 y 1025-1027.

las de los obispos Juan de Torres Osorio (1652-1879) y Juan Vigil de Quiñones (1616-1850)³⁶. Por otro lado, se encuentra la variada documentación que testimonia el devenir de las capellanías de la Catedral de Valladolid (que se extiende desde 1606 y hasta 1868)³⁷, así como la relativa a la Capilla del Sagrario (que abarca los siglos XVII-XIX)³⁸.

Finalmente, no menos diversos en tipologías diplomáticas son los legajos que, dentro de esta agrupación documental, emanaron de instituciones sobre las cuales el cabildo ejercía un papel de patronazgo: cofradías de la Santa Espina (1594-1794) y del Santo Sacramento y Ánimas del Purgatorio de Valladolid (1601-1864)³⁹; Hospital de Inocentes (siglos XVII-XIX), en donde el cabildo catedralicio era único administrador⁴⁰; y colegios de Nuestra Señora de la Concepción o de Niños Músicos (para la buena formación de los niños del coro de su Capilla de Música desde 1677)⁴¹, Velarde (fundado por el acaudalado pucelano Juan Velarde, en el siglo XVII, bajo el patronato de tres canónigos catedralicios)⁴² y el Seminario de la Catedral de Valladolid (siglos XVI-XX)⁴³. En todo caso, serán los negocios jurídicos de naturaleza económica los que marquen la escrituración de estos documentos.

Las agrupaciones documentales *Culto* y *Varios* presentan menor reflejo en el contexto de producción archivística de la Catedral de Valladolid, aunque se encuentran contrapunteadas. La primera se forma con las epactas o calendarios para el oficio divino en el templo metropolitano⁴⁴. La segunda tiene su interés como reflejo de los vínculos, más o menos difusos, de la institución catedralicia con distintos particulares u otras realidades institucionales⁴⁵: cuentas de la administración de los mayorazgos de María Briceño de Duero y José Briceño Ronquillo, su hijo y vizconde de Villar de Farfón (1663 y 1668); documentación de naturaleza económico-contable y judicial del conde de Fuensaldaña; documentos de diversidad tipológica procedentes del Señorío de Autillo (1691 y 1710), del Estado de Mondéjar (1680 y 1765) o de los colegios vallisoletanos de Daza, Santa Cruz o San Albano; cartas, libramientos de pagos, vales etc. del Convento de San Joaquín y Santa Ana de Valladolid, fechados en el siglo XVIII; etc.

Finalmente, el Fondo Catedral de Valladolid se encuentra rematado por la sobresaliente colección de *Pergaminos*⁴⁶. Está formada por más de 500 piezas, que abarcan desde el siglo XI al siglo XVIII, y que se extrajeron de los legajos del Archivo de la Catedral de Valladolid, conformantes de la actual agrupación documental *Archivo*, respondiendo a criterios subjetivos, especialmente de con-

³⁶ AGDV, C, cajas 798-950.

³⁷ AGDV, C, cajas 794-795.

³⁸ AGDV, C, cajas 796-797.

³⁹ AGDV, C, cajas 951-953.

⁴⁰ AGDV, C, cajas 955-965.

⁴¹ AGDV, C, cajas 966-968.

⁴² AGDV, C, cajas 969-971.

⁴³ AGDV, C, cajas 972.

⁴⁴ AGDV, C, cajas 974-975.

⁴⁵ AGDV, C, cajas 976-1021 y 1028-1032.

⁴⁶ Un catálogo antiguo de esta colección se debe a Manuel Mañueco Villalobos y José Zurita Nieto, *Documentos de la Iglesia Colegial de Santa María la Mayor (hoy Metropolitana) de Valladolid: Siglos XI y XII* (Valladolid: Imprenta Castellana, 1917), y *Documentos de la Iglesia Colegial de Santa María la Mayor (hoy Metropolitana) de Valladolid: Siglo XIII (1281-1300)* (Valladolid: Imprenta Castellana, 1920), en dos 2 volúmenes.

El mencionado catálogo sería ampliado y actualizado por Jonás Castro Toledo, *Documentos de la Colegiata de Valladolid 1084-1300* (Valladolid: Diputación de Valladolid, 2010). Siendo canónigo archivero de la sede vallisoletana, el acercamiento del citado autor en este trabajo es más cercano a la Paleografía y la Diplomática que a la Archivística (destacando las transcripciones de la documentación objeto de estudio); además, amplía el foco de su interés a las copias en papel y documentos que se encuentran fuera de la colección de pergaminos.

servación, al procurarse unas condiciones de instalación más adecuadas al soporte de estos documentos. Las tipologías diplomáticas que integran la colección son muy propias del contenido jurídico de la documentación. La aportación regia se sustanció en mercedes o donaciones, a través de privilegios rodados, cartas abiertas o plomadas, y cartas de privilegio y confirmación, esencialmente de la época medieval. No faltará la participación de otras instituciones, como el Concejo de Valladolid (a través de la carta abierta de concejo) o la Santa Sede (por medio de mandatos del cardenal legado). Resulta muy sugerente la posibilidad de adentrarse en la Diplomática señorial y en las tipologías documentales del ámbito privado, gracias a documentos emitidos por el círculo del conde Ansúrez y por figuras de la oligarquía, benefactoras de la Catedral de Valladolid.

5. Conclusiones

La Catedral de Valladolid, pese a su tardía consolidación, estuvo destinada a cumplir el característico y fundamental cometido de estos templos: ser punto nodal dentro de la vida eclesiástica diocesana. Las divisiones *Gobierno* o *Administración* y *Fe Pública* reflejan documentalmente la reflexión precedente, con tipologías diplomáticas que no difieren mucho de aquellas otras que pueden hallarse en fondos catedralicios de otros archivos; si hubiera alguna especificidad pucelana, sería la correspondencia con el agente vallisoletano en la Corte o los protocolos notariales, los cuales manifiestan una doble vinculación, catedralicia y diocesana, de unos escribanos apostólicos que, a su vez, eran secretarios del cabildo.

La agrupación *Hacienda*, por su volumen y complejidad, manifiesta el potencial patrimonial y la diversidad de figuras económicas existentes alrededor de la Catedral de Valladolid; la esencia generadora de documentación era el control contable. En todo caso, la singularidad (que no la exclusividad) vallisoletana se encuentra en una documentación proveniente de la fábrica del templo, que supuso el mantenimiento del viejo edificio y la acometida de la obra nueva, en un ejercicio de exigencia continua de cargos y datas estrictamente intervenidos y documentados.

En cualquier caso, las peculiaridades documentales, que valorizan el fondo catedralicio en Valladolid, se encuentran en las divisiones archivísticas de génesis menos seriada.

Varios, *Patronato* y *Culto* confirman documentalmente a la Catedral de Valladolid como núcleo eclesiástico de atracción sobre personas conspicuas e instituciones vallisoletanas; a priori, sin un vínculo orgánico claramente identificable, son testimonio de la religiosidad popular o de las funciones benéfico-asistenciales y de enseñanza del templo metropolitano.

Finalmente, la colección de *Pergaminos* aquilata un contexto de producción documental, ya pergeñado en los párrafos precedentes, a través de tipologías diplomáticas de raíces medievales (heredadas de la antigua colegiata) y de contenido esencial para la Catedral de Valladolid, como garantías de mercedes, privilegios o donaciones, de procedencia regia o privada.

6. Bibliografía

- Carmona Fernández, Fernando. *La mentalidad literaria medieval (siglos XII y XIII)*. Murcia: Universidad de Murcia, 2001.
- Castro Toledo, Jonás. *Documentos de la Colegiata de Valladolid 1084-1300*. Valladolid: Diputación de Valladolid, 2010.
- Diego Rodríguez, Natividad de. "Los archivos españoles de la Iglesia Católica". *Cuadernos de Historia Moderna* 25 (2000): 339-374.
- Egido López, Teófanos (coord.). *Historia de las diócesis españolas. Volumen XIX. Iglesias de Palencia, Valladolid y Segovia*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2004.
- Mañueco Villalobos, Manuel y Zurita Nieto, José. *Documentos de la Iglesia Colegial de Santa María la Mayor (hoy Metropolitana) de Valladolid: Siglos XI y XII*. Valladolid: Imprenta Castellana, 1917.

- Mañueco Villalobos, Manuel y Zurita Nieto, José. *Documentos de la Iglesia Colegial de Santa María la Mayor (hoy Metropolitana) de Valladolid: Siglo XIII (1281-1300)*. Valladolid: Imprenta Castellana, 1920.
- Martí Bonet, José María (dir.). *Guía de los Archivos de la Iglesia en España*. Guías de Archivos. Web del Ministerio de Cultura, 2001. *Guía de los Archivos de la Iglesia en España*.
- Martín González, Juan José. *Catedral de Valladolid. Catedrales de Castilla y León*. León: Editorial Edilesa, 2002.
- Martín Manjarrés, Carlos. "El cabildo /capítulo de canónigos". En *La Curia Diocesana. La función consultiva*, coordinado por San José Prisco, José, 145-161. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 2002.
- Pons Alós, Vicente. "*Signa librum usque ad tempus statum. La génesis de los archivos catedralicios*", en *Lugares de Escritura: La catedral*. editado por Molina de la Torre, Francisco J., Ruiz Albi, Irene y Herrero de la Fuente, Marta, 103-129, Valladolid: Universidad de Valladolid, 2014.
- Reglero de la Fuente, Carlos Manuel. "Santa María la Mayor de Valladolid: la fundación por el Conde Pedro Ansúrez y su problemática (siglos XI-XII)". En *Pero Ansúrez: el conde, su época y su memoria*, coordinado por Val Valdivieso, M.ª Isabel del y Villanueva Zubizarreta, Olatz, 99-120. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 2019.
- Rubio Merino, Pedro. "La Iglesia: documentos y archivos". En *Enciclopedia de Historia de España*, dirigida por Artola Gallego, Miguel, volumen 7, 147-228. Madrid: Alianza Editorial, 1988.
- Rubio Merino, Pedro. *Archivística eclesiástica: nociones básicas*. Sevilla: Guadalquivir, 1999.
- Sánchez-Albornoz y Menduiña, Claudio. "Reorganización de los archivos de catedrales". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* 44 (1923): 527-537.
- Sánchez-Albornoz y Menduiña, Claudio. "Un viaje a archivos y catedrales del Noroeste". *Anuario de Historia del Derecho Español* 6 (1929): 580-584.
- Sobaler Seco, María de los Ángeles. "El Archivo General Diocesano de Valladolid". En *Valladolid: ciudad de archivos*, coordinado por Marcos Martín, Alberto, 343-374. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2011.