

**Planas, Josefina.**  
***La luz de la Edad Media en la Corona de Aragón. Códices miniados de la Biblioteca Nacional de España.***  
**Lleida, Edicions de la Universitat de Lleida, 2023, 139 p.**  
**ISBN: 978-84-9144-410-7.**

Javier Herrera-Vicente

Universidad de Salamanca  

<http://dx.doi.org/10.5209/dmae.99507>

La monografía conforma un esfuerzo complejo que la aparente sencillez del título, en cierto modo disimula. Las investigaciones sobre los códices miniados han venido marcadas desde antiguo por un sesgo segregador entre texto e imagen, que el trabajo de Planas, entre otros, viene acertadamente corrigiendo. Gracias a este tipo de abordajes la miniatura toma la posición que le corresponde. Ha superado la tentación de ser simplemente una huella complementaria o reflejo en la historia, y ser considerada, precisamente, como generadora misma de historia. Elocuentemente, se consigue descifrar promotores, cronologías, hipótesis sobre relaciones de vecindad entre códices e interpretaciones iconográficas. Pero, además, quien tenga el placer de aventurarse en esta lectura se adentrará en ese *itinerarium mentis* –del que Settimi hablaba a propósito de la biblioteca de Aby Warburg– de esa trayectoria intelectual de los antiguos propietarios.

El presente trabajo es fruto del análisis de un conjunto de manuscritos que fueron exhibidos en la Sala María Moliner de la Biblioteca Nacional de España en el año 2021. A este núcleo original se incorporan dos manuscritos de producción miniada de la Corona de Aragón custodiados en la Real Biblioteca del monasterio de San Lorenzo de El Escorial y en la biblioteca Lázaro Galdiano. Debe anotarse, asimismo, que el estudio parte de una selección de los códices iluminados más significativos desde el punto de vista artístico, por lo que no es un catálogo exhaustivo de los ejemplares catalanes custodiados en la Biblioteca Nacional. La autora realiza un concienzudo examen de estas fuentes y, debido a la necesidad epistemológica de revisar todos los aconteceres que en ellos convergen, no se centra solamente en estos, sino que el escrutinio da cabida a otros contextos y da paso al examen de otras obras para completar las tesis que aquí –modestamente– se reseñan.

Si se pasa a un mayor nivel de detalle, la estructuración del escrito corresponde al orden análogo de la exposición dividiéndose en cuatro capítulos, a los que se añade la introducción, el epílogo y la

bibliografía correspondiente. La obra permite una lectura autónoma o parcial en función de las necesidades del lector. Coyuntura ventajosa que, si bien es cierto propicia lecturas independientes y selectivas, cabe la posibilidad que con ella se renuncien a las referencias cruzadas entre todo su corpus.

El núcleo discursivo del libro se vertebría en torno al primer apartado *Francesc Eiximenis y la sociedad de su época*. El texto entra en la materia declarada en el título cuando se indaga en la obra de este teólogo y moralista gerundense. Para abordarlo, Planas realiza un cuidadoso repaso de sus manuscritos, que revisan de gran interés al lector por el carácter polisémico de las imágenes en contraste con las escasas o nulas ilustraciones de los textos hispánicos contemporáneos a este. La autora no solo pone de relieve la belleza del aparato gráfico, sino su complejidad iconográfica, sobre todo mediante la ambiciosa obra encyclopédica conocida como el *Crestià*. El resultado es singularmente esclarecedor y no solo por las interpretaciones de la imagen corroboradas por los contenidos aducidos en el texto, la convincente hipótesis de posible procedencia del segundo volumen de esta *summa* (Madrid, BNE, mss/2215) o la lectura iconográfica del frontispicio del *Terç del Crestià* (Madrid, BNE, mss/ 1792) con nuevos matices de su anterior artículo (Planas: 2011), sino porque realiza un ejercicio de introspección en los oficios (miniaturistas, calígrafos) y trasluce una división del trabajo en época medieval. En suma, el repaso exhaustivo lleva al lector a reflexionar sobre la vida cotidiana del momento a través de la poliédrica obra de Eiximenis. La revisión no ha de resistir a anotar otros momentos de la gran brillantez de Planas en referencia al resto de obras surgidas de la pluma de este teólogo, cuando conjeta el patronazgo del *Scala Dei* (Barcelona, Institut Municipal d'Història, Archivo Fotográfico, C-2967) o revela la actitud ambivalente de Eiximenis hacia el género femenino a través del códice titulado *Libre de les dones* (Madrid, BNE, mss/1984).

A la tarea de entender la sensibilidad religiosa de la época está dedicado el segundo capítulo. A

este propósito resulta significativa la aportación que realiza en torno al códice *Breviari d'Amor* (Madrid, BNE, RES/203), primer ejemplar en prosa al catalán. Plantea más allá de una profunda indagación de su contenido con un dilatado programa icónico, el propósito catequético y afán didáctico ortodoxo del mismo, en un Principado de Cataluña convertido en refugio de los cátaros. La réplica a este tipo de herejías conforma el empeño de su autor Matfré Ermengaud, y al razonamiento de su impacto dedica Planas sus líneas más elocuentes.

El estudio de los códices jurídicos iluminados de la Biblioteca Nacional se agrupa y se analiza en la tercera sección del volumen. Desgrana las *Ordenacions de cort* (BNE, mss/5986) una laguna historiográfica desatendida que aquí cobra protagonismo. La investigadora presupone la existencia de un posible frontispicio iluminado o historiado que embellecería su, hasta el momento, carente aparato gráfico. El *Ceremonial de consagración y coronación de los reyes y reinas de Aragón* (Madrid, BFLG, Ms. R. 14.425) cobra especial relevancia, por la novedad iconográfica del acto de coronación de Leonor de Sicilia por parte de Pedro IV de Aragón, poniendo de relieve una tradición iconográfica que se difundió en las diferentes copias de este ceremonial.

El cuarto y último apartado lo dedica a las traducciones al catalán de lecturas clásicas, interpretadas como espejo de valores acordes a los ideales del cristianismo. Delinea el contexto protohumanista de la Corona de Aragón a través de un repaso por menorizado de las fuentes *L'art de cavaleria* de Julio Frontino (Madrid, BNE, mss/6293), o el ejemplar latino de Valerio Máximo *Facta e dicta memorabilia* (Madrid, BNE, mss/7540).

Apurando los argumentos, consigue trasladar al lector los valores y virtudes del ideario religioso del momento. Igualmente, y en consonancia con el íntegro análisis de las fuentes que realiza a lo largo de toda la publicación, enlaza iluminaciones con lenguajes figurativos de artífices en concreto, busca las concomitancias compositivas con otros aparatos icónicos miniados de la península italiana o de la traducción francesa y, realiza acertadas interpretaciones de los programas iconográficos. Tras las líneas de este capítulo asoma una crítica historiográfica de mayor calado, pues la contribución rompe el estigma conceptual del periodo medieval como época truncada. Visto así, establece continuidades latentes del mundo clásico y anima de nuevo el debate tardío de esa construcción de la Historia tan jerarquizada como ficticia. Tómese el apartado como una referencia manifiesta de cara a seguir profundizando en esta cuestión y en otras críticas a la disciplina que le son tangenciales.

Considérese a manera de recapitulación, que el trabajo curatorial ha tenido un resultado teórico, cuanto menos, digno de haberse plasmado en una monografía de tal calibre. Una contribución señera para el conocimiento de la miniatura de la Corona de Aragón, pero también de manera específica, un libro que permite vislumbrar un discurso histórico entramado entre imagen y palabra con un tratamiento exquisito de las fuentes, completado, con un repaso por otros códices regionales e internacionales, y a la postre un dominio admirable de las redes biográficas. La lectura precisa de pausa, en aras no solo del entendimiento, sino con el propósito de poder recrearnos en las imágenes, relatos visuales de ideologías pasadas que aquí quedan reveladas.