

Salvador González, José María (Ed.), *Perspectivas sobre la Edad Media. Homenaje al profesor D. Fernando de Olaguer-Feliú y Alonso*. Madrid, Sínderesis, 2022, 511 p. ISBN: 978-84-19199-41-6.

El profesor José María Salvador González, tras el fallecimiento del profesor Fernando de Olaguer-Feliú y Alonso el 13 de abril de 2021, impulsó de forma autónoma, como investigador principal del Grupo CAPIRE, la edición de un libro titulado *Perspectivas sobre la Edad Media. Homenaje al profesor D. Fernando de Olaguer-Feliú y Alonso*, que ha visto la luz en la editorial Sínderesis, dentro de la Colección Biblioteca de Humanidades Salmanticensis 40, en la serie Pensar en la Edad Media, editorial cuya calidad está situada dentro del SPI en humanidades.

La situación sanitaria del país en el momento en que el profesor Olaguer-Feliú falleció no permitió la celebración de un acto de homenaje en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid para recordar al Catedrático, que ostentó la extinta Cátedra de Historia del Arte Medieval, que había pertenecido con anterioridad a su maestro, el profesor José María Azcárate Ristori. La edición de este libro quiere recordar en la memoria de todos, y en nuestras bibliotecas, la figura del profesor Olaguer-Feliú, cuya personalidad es descrita por el profesor Herbert González Zymla, en el *In Memoriam* precedente a los artículos de este libro colectivo, diciendo que era: *Sereno y elegante en el trato humano, profesional y preciso en la vida académica, laborioso y comprometido como profesor y como investigador, sensible y cálido en la vida privada*. Estas breves palabras nos recordarán siempre al profesor Olaguer, tanto para los que le conocimos, como para las futuras generaciones que consulten sus publicaciones, y quieran saber quién fue y su brillante trayectoria académico-profesional.

El profesor José María Salvador González reunió un elenco de profesores e investigadores en Historia del Arte que habían tenido una relación directa con el profesor Olaguer, o indirecta, pero que sus investigaciones y sapiencias les habían guiado en sus objetos de conocimiento, con sus trabajos a conformar una interesante y variada edición de textos, que reflejan los no menos variados intereses que tuvo el profesor Olaguer-Feliú en vida. Los investigadores y las instituciones que intervienen en el homenaje al profesor Olaguer-Feliú son muchos y variados: de la Universidad Complutense de Madrid, a la que siempre defendió y llevó como bandera, de la Universidad de Santiago de Compostela, de la Universidad de Navarra, del Departamento de Filosofía y Sociedad de la Pontificia Universidad Antonianum de Murcia, de la Universidad de Castilla-La Mancha, de la Universidad de Zaragoza, de la Fundación Marqués de Castrillón, así como investigadores independientes. Todos los autores que han aportado algún trabajo a este libro reconocen a través de sus investigaciones lo mucho que recibieron de las enseñanzas impartidas por el profesor Fernando de Olaguer-Feliú a lo largo de su vida académica y científica.

La edición comienza con el *In Memoriam* al profesor Olaguer-Feliú, escrito por el profesor Herbert González Zymla, su último doctorando, y uno de sus más fieles discípulos desde el comienzo de su vida académica como alumno de la Universidad Complutense hasta su fallecimiento, quien le dedica unas sentidas palabras alabando tanto su dedicación profesional, que fue muy longeva y productiva, hasta su modélico compromiso con la docencia y la investigación.

El primer capítulo del libro es obra del editor del libro, el cinco veces Doctor José María Salvador González, dedicando su texto a “El rayo de luz en imágenes de la Anunciación como símbolo de Dios Hijo encarnándose, según la tradición doctrinal latina”, siendo uno de los temas más representados en la iconografía cristiana a partir del siglo XII, y que simboliza ese rayo la encarnación humana del Hijo de Dios en el seno de la Virgen María.

Los capítulos 2, 3, 4 y 6 tienen como marco principal las letras, y, por lo tanto, la escritura en diferentes soportes, como monedas que son utilizadas como manifestación del poder político, en el caso de José María de Francisco Olmos; en los dípticos con escritura ritualizada, analizados por Ana Belén Sánchez Prieto; o la carta abierta del Concejo de Córdoba en 1293 firmada por Sancho IV de Castilla, y estudiada por Juan Carlos Galende y Nicolás Ávila Seoane; y el análisis del código Calixtino en relación a los sermones que aparecen en él para la celebración de la fiesta de Santiago el Mayor el 25 de julio, escrito por Eva Castro Caridad.

A las artes del metal, uno de los temas en los que centró sus investigaciones el profesor Olaguer, y a las cuales dedicó su tesis doctoral, analizando la rejería de la catedral de Toledo, se dedican dos autores en este libro homenaje: el Dr. Rubio Celada redacta un capítulo en relación a su especialidad, que es Daniel Zuloaga,

y al manejo de las artes del metal que tuvo este artista polifacético del siglo XX; y el profesor González Zyma, que escribe un capítulo dedicado a la iconografía del personaje bíblico Tubalcaín, a quien se atribuye haber inventado el arte de la forja, señalando que las imágenes nos proporcionan mucha información sobre la evolución de las técnicas de trabajo en las fraguas.

La iconografía y los simbolismos fueron otro de los temas que apasionaron desde siempre al profesor Olaguer-Feliú, y no solo con relación a las artes del metal, sino a todos los temas del mundo clásico, y cómo estos fueron evolucionando hasta el mundo contemporáneo, así como las derivaciones de temas clásicos al mundo cristiano medieval. Por ello, la profesora Isabel Rodríguez López dedica un capítulo a la representación de las nereidas en el arte griego; la profesora Titular jubilada Pilar González Serrano escribió sobre una de las grandes pasiones que unía a estos dos docentes, la iconografía clásica y sus representaciones en la escultura contemporánea en los tejados de los edificios de Madrid, ya que ambos compartían ser miembros del Instituto de Estudios Madrileños. La iconografía medieval está muy bien cubierta en este monográfico con los trabajos de Irene Lázaro Romero, sobre las pinturas de la iglesia de Nuestra Señora de las Virtudes del Puente de Arante, y por Ricardo Piñero Moral, sobre las miniaturas que ilustran los Apocalipsis y Beatos.

La historia de la arquitectura, y, sobre todo, la dedicada a analizar los espacios rurales, que tanto le interesaron al Dr. Olaguer-Feliú, por ser casi siempre temas inéditos que pocos investigaban a fondo, queda bien representada con el estudio del profesor José Arturo Salgado Pantoja dedicado al Señorío de Molina.

La filosofía, tan amada por Fernando de Olaguer-Feliú, tiene cabida en su libro homenaje de manos de Vicente Llamas Roig, que dedica un capítulo a las interpretaciones de la filosofía de la antigüedad en la Edad Media, y, sobre todo, a que se interpretan en el mundo medieval las fórmulas matemáticas de Grecia, para dar respuesta a muchas incógnitas.

Las artes decorativas también tienen cabida en este estudio. Se dedica un capítulo a los problemas implícitos en la identificación de los azabaches en España, su datación, estilística y cronología, a través del estudio de cuatro portapaces que fueron encontrados en el mercado del arte, e identificados como españoles a través del estudio de sus piedras preciosas incrustadas en ellos. Este estudio lo han llevado a cabo Carlos Español y Carolina Naya.

Y para cerrar este monográfico dedicado al Catedrático que ocupó la Cátedra de Historia del Arte Medieval de la Universidad Complutense de Madrid y fue secretario de la Facultad de Geografía e Historia durante el decanato de Pepe Estébanez, se publica un capítulo dedicado a una de sus grandes pasiones, la música, en el que Arturo Tello Ruiz-Pérez hace un interesantísimo estudio sobre la teología melódica en tres elementos del tropo del Agnus Dei.

En definitiva, un libro *in memoriam*, que refleja a la perfección a través de 15 artículos inéditos la admiración hacia el profesor Fernando de Olaguer-Feliú con líneas de trabajo muy variadas, a través de las cuales, de un modo u otro, se aprecia la vitalidad de su trayectoria investigadora, docente y humana.

Diego Prieto López
Universidad Politécnica de Madrid
diego.prieto.lopez@fundisma.upm.es
ORCID: 0000-0002-7813-0097