

Editorial: La Peste Negra. Reacciones ante la pandemia en la Edad Media. The Black Death. Reactions to the pandemic in the Middle Ages

José María Salvador-González¹

Al momento de programar el presente nº 11/2 de *De Medio Aevo*, pensamos que sería un buen tema monográfico “La Peste Negra. Reacciones ante la pandemia en la Edad Media. The Black Death. Reactions to the pandemic in the Middle Ages”. Sin embargo, nuestra conjetura de que dicho tema suscitara el interés de algunos investigadores resultó demasiado optimista, pues el *call for papers* no tuvo excesivo eco entre los relativamente escasos expertos en este tópico tan específico. Y, si bien es cierto que nos fue sometida una media docena de propuestas, al final pudimos aceptar en la Sección **Monográfico** de este número solo tres artículos.

En el primero de ellos la Dra. Monica H. Green, investigadora independiente estadounidense, nos propone el artículo “A New Definition of the Black Death: Genetic Findings and Historical Interpretations”. Para poder explicar el desarrollo de esta pandemia en el Medioevo, la Dra. Green se ha adaptado a los últimos abordajes historiográficos sobre las enfermedades infecciosas basados en hallazgos procedentes de varias disciplinas científicas adyacentes, sobre todo, la genética. Por tal motivo, ha tenido en cuenta las numerosas evidencias conservadas en archivos sobre genomas completos de varios patógenos bacterianos y virales, y sobre las narrativas que se pueden establecer acerca del surgimiento y difusión de esa deletérea pandemia durante el período medieval. La autora ofrece en su artículo un trabajo basado en biología molecular que le permite reconstruir la evolución de los patógenos que afectaron por aquel entonces a la Humanidad, en especial, la peste, enfermedad extraordinariamente letal provocada por la bacteria *Yersinia pestis*. De hecho, la Dra. Green propone una nueva definición de la Peste Negra, o, más propiamente, la Pandemia de la Segunda Peste, definición basada en una nueva comprensión evolutiva del patógeno de la pandemia. Por eso, la autora se esfuerza en complementar las fuentes materiales y las culturales para conseguir una perspectiva global de lo que realmente sucedió en la historia. En tal sentido, la Dra. Green llama la atención sobre el hecho de que, aunque casi toda la historiografía sobre la pandemia de la Baja Edad Media se ha centrado en Europa, cuya crisis con la peste no comenzó hasta 1347, se debe abrir la perspectiva geográfico-cultural para considerar episodios pandémicos similares en Asia y en África.

El Dr. Joris Roosen, Jefe de investigación en el Centro de Historia Social de Limburg y profesor en la Universidad de Maastricht en Holanda, nos presenta el artículo “The Black Death: window of opportunity or disaster? Demographic growth, stagnation and decline in the County of Hainaut (1349-1541)”. El autor comienza por señalar que, para explicar las marcadas divergencias en las tendencias de población después de la Peste Negra en toda Europa, los expertos han considerado factores exógenos, como la variación regional en el impacto de la Peste Negra y los brotes repetidos de peste, y factores endógenos, como el papel de la fertilidad en cuanto principal motor en los desarrollos demográficos a largo plazo. En ese orden de ideas, el Dr. Roosen expone en su artículo lo sucedido en el condado holandés de Hainaut como un estudio de caso para analizar el efecto de los factores socio-institucionales endógenos en los desarrollos demográficos regionales divergentes. En ese orden de ideas, no se conforma con usar solo los datos de las cuentas de “manos muertas”, sino que tiene en cuenta también las tendencias de mortalidad a largo plazo. Todo ello le permite concluir que las tendencias divergentes de la población regional después de la Peste Negra en el condado de Hainaut se deben principalmente a factores sociales endógenos, y no a diferencias en las tendencias de mortalidad exógena a largo plazo.

En el tercer y último artículo de la Sección Monográfico, la investigadora independiente Dra. Raquel Sigüenza nos comunica el trabajo “A san Roque invocamos para que la peste y los males pasen de lado”. Reacciones, creencias y devociones en relación con la peste durante la Edad Media”. Comienza ella por apuntar que, cuando la Peste Negra devastó Europa en el siglo XIV, se difundió entre la población una gran devoción a algunos santos, como san Sebastián, san Roque, san Antonio Abad, san Cristóbal, así como a la Virgen de la Misericordia, a los que los medievales acudieron en solicitud de patronazgo frente a aquella mortal pandemia. La autora se refiere en su texto a las interpretaciones dadas en la época sobre el origen de la epidemia, a las procesiones, plegarias y encargos artísticos para rogar por el cese de la peste, y a los modos en los que se dio gracias al cielo por haber hecho desaparecer la pandemia. En todo caso, la Dra. Sigüenza focaliza su interés investigador especialmente en analizar las formas de representación de esos distintos santos protectores, prestando especial atención a ciertas obras artísticas de interesante iconografía, como los *gonfaloni* en Italia, y en las imágenes de los catorce intercesores en el área germánica. La articulista menciona también que, finalizada la

¹ Universidad Complutense de Madrid
e-mail: jmsalvad@ucom.es
ORCID: 0000-0001-6854-8652

epidemia, surgieron nuevas expresiones piadosas, como la construcción de templos votivos, para agradecer la intervención celestial por la desaparición de la peste.

En la Sección **Miscelánea** hemos aceptado ocho de los artículos que nos fueron enviados.

En el primero de ellos el Dr. Juan Carlos Galende Díaz y el doctorando David Espinar Gil, el primero de ellos Catedrático en el Departamento de Historia de América y Medieval y Ciencias Historiográficas de la Universidad Complutense de Madrid, nos presentan el artículo “Escuelas y enseñanza en la catedral de Segovia a finales de la Edad Media: una revisión y nuevas aportaciones”. Los autores estudian en él la catedral de Segovia como centro de enseñanza y formación cultural durante los siglos finales de la Edad Media, contrastando para ello los nuevos datos obtenidos por ambos con las aportaciones ofrecidas por la historiografía, con el propósito de ofrecer una revisión actualizada de la cuestión que permita comprobar los planteamientos concluidos, ordenar las referencias, explicar formalmente los nuevos elementos obtenidos y completar así los escenarios de análisis. Desde esa perspectiva, ambos articulistas analizan la enseñanza impartida en la catedral de Segovia según dos líneas principales: ante todo, la escuela capitular de gramática y la formación básica de los capitulares, con una apreciable evolución al instaurarse un Estudio general en la ciudad; en segundo lugar, la educación musical diseñada para la formación de los mozos de coro. Al término de su investigación evolutiva y funcional de la enseñanza impartida en la catedral de Segovia durante el período considerado, Galende Díaz y Espinar Gil logran delimitar los diversos resortes educativos, así como identificar los principales protagonistas y algunos problemas funcionales, entre ellos algunas posibles disfunciones de ejercicio y situaciones de tensión respecto a la gestión del funcionamiento y selección de alumnos

Por su parte, Juan Rosado Calderón, profesor de Filosofía Medieval en la Universidad de Murcia, somete a la consideración del lector el artículo “Ricardo de San Víctor y los cuatro grados del amor violento”. En él aborda el sorprendente planteamiento de este místico escocés de la escuela victorina sobre el movimiento del amor entre el hombre y Dios mediante el símbolo paradójico de la violencia. El articulista puntualiza de entrada que en la filosofía monástica del siglo XII el amor se considera un ascenso por diversos peldaños, a cada uno de los cuales corresponde la primacía de una particular potencia espiritual, y que además el movimiento del amor depende de su variable orientación, hacia Dios o hacia la perdición, aun cuando en ambas orientaciones la estructura de la violencia del amor sea idéntica. El Dr. Rosado agrega luego que Ricardo de San Víctor ofrece también junto al ascenso un momento conclusivo de descenso, entendido como colaboración con Dios o como autodisolución. A la postre, el autor del artículo muestra el modo en que este teólogo victorino presenta el movimiento de ascenso y descenso, en el que se integran un modelo de razón extática, configurada por el *affectus*, un modo de perdición de la persona (asimilable al nihilismo), y una mística del descenso hacia otros hombres junto a Dios, que apunta hacia el martirio como categoría existencial.

La Dra. Patricia Patgett Lea, investigadora independiente estadounidense brinda su estudio «Clean hands are not enough: Lectio divina for novices in the Mérode Annunciation». La articulista propone rescatar las tradicionalmente ignoradas cadenas de mensajes de memoria forjadas por la mentalidad medieval para expandir la meditación, pues, según ella, la mente que medita se mueve suavemente entre las indicaciones para aprovechar al máximo los recuerdos almacenados y luego vincularlos en una cadena continua de significado. En tal sentido, la Dra. Patgett Lea destaca cómo el taller de Robert Campin usó ciertos elementos ornamentales, como la ubicación, el color y los materiales, para realzar el significado de la Virgen Anunciada leyendo las sagradas escrituras con manos limpias y corazón puro. En tal sentido, la articulista subraya que en el cuadro analizado la pureza, simbolizada por el blanco, se vincula con María secándose las manos limpias con una toalla de lino blanco y abriendo la tapa blanca de su libro. La autora desentraña además en este retablo otros significados simbólicos, que, a su juicio, son elementos mnemotécnicos abiertos y de múltiples capas significantes dentro del marco del tema específico devocional de la Anunciación a la Virgen.

La Dra. Rostislava G. Todorova, profesora en la Universidad Konstantin Preslavsky de Shumen en Bulgaria, nos entrega el artículo “Blachernitissa” or “Axion Estin”: On the name of the fresco of the Mother of God from Tomb E of the Chora monastery”. La autora busca en él esclarecer el origen del modelo pictórico del tema “Theotokos Blachernitissa” y su significado dogmático y eucarístico como expresión visual de la idea de la Virgen María Madre de Dios como “altar viviente” de Dios. Tras precisar que dicho tema tiene una gran variedad de nombres y variaciones iconográficas, lo cual suscita a veces serias dudas sobre la correcta identificación de algunos modelos, la Dra. Todorova asegura que un ejemplo característico de tales dudas es el fresco de la Madre de Dios que decora la tumba de Irene Raoulaina Paleologina en el nártex exterior del Monasterio de Chora (Tumba E). En tal sentido, la autora del artículo busca demostrar que este fresco, designado como “Theotokos Blachernitissa”, tiene en realidad una imagen de la Virgen María derivado del himno “Axion Estin (Es verdaderamente bendita)”, y además posee ciertas características iconográficas en su esquema pictórico. Por esos y otros motivos analizados ampliamente en el artículo, la Dra. Todorova concluye que este fresco mariano de la Tumba E del nártex exterior del Monasterio de Chora debería ser identificado como “Theotokos Axion Estin”.

La Dra. Eirini Artemi, profesora de teología en la Open Hellenic University de Grecia nos ofrece el artículo “The aspect of the Body in the writing ‘On the Soul and the Resurrection’ of Gregory of Nyssa”. Ella comienza señalando que el texto de Gregorio de Nisa “Sobre el alma y la resurrección”, redactado en forma de diálogo entre él y su hermana Macrina, inspirándose en el *Fedón* de Platón, puede considerarse como el escrito más importante de este teólogo oriental. La autora destaca que la influencia de Platón se deja sentir muy fuertemente en este texto teológico de Gregorio, no solo por su forma literaria, sino también por su contenido conceptual. En tal orden de consideraciones, la Dra. Artemi pone énfasis en la conexión entre el cuerpo y el alma en el ser humano, señalando que el alma, pese a ser en esencia del

todo diferente al cuerpo, habita en él y lo vivifica mientras el cuerpo está vivo, fusionándose con los elementos corporales; pero, cuando el cuerpo se disuelve en la muerte, el alma no perece con él, sino que sobrevive y permanece unida a todos los elementos naturales de su cuerpo anterior, independientemente de cómo estén dispersos. En ese contexto la articulista analiza la manera en que Gregorio de Nisa fue influido por las ideas platónicas y neoplatónicas sobre el cuerpo y el alma, al tiempo que expone las opiniones de Gregorio sobre el cuerpo, el alma y el deseo, y sus conexiones con el género, el sexo y la sexualidad.

El Dr. Adrian Pradier Sebastián, profesor en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Valladolid, nos remite el trabajo “Iconografía de la creación de los ángeles. Estudio de estética y filosofía medieval”. Comienza el autor indicando que, sobre el controvertido problema de la creación de los ángeles, existen en la tradición doctrinal latina, al menos, dos perspectivas exegéticas, iniciadas por san Agustín y san Ambrosio. Sobre esta base, el articulista busca en su texto analizar las distintas decisiones interpretativas sobre la creación de los ángeles y las formas con las que los escribas e iluminadores medievales exhibían en sus miniaturas el apoyo a una u otra posición, generando así distintos tipos iconográficos, según las posiciones doctrinarias a las que se adscribieran. El Dr. Pradier Sebastián aborda así en su artículo las principales contribuciones latinas sobre los comentarios a los seis días de la Creación, sobre la base de las dos referidas alternativas exegéticas, antes de analizar una serie de imágenes provenientes de manuscritos medievales de entre los siglos XII y XIV, lo que le permite apreciar, al menos, tres tipos iconográficos distintos, dependiendo de la alternativa exegética adoptada.

La investigadora independiente italiana Angela Zaccara presenta el estudio ‘Nulla’ (‘noughties’) e ‘annullamenti’ (‘noughtinges’) nel testo breve di Giuliana di Norwich: un’analisi letteraria”. Basándose en el análisis literario, la articulista busca poner de relieve que Juliana de Norwich tradujo las revelaciones en un programa didáctico-espiritual dividido en grados. Los puntos de referencia de esos grados son las tres “nadas” que la mística inglesa menciona en su primera visión, pues identifican un prólogo, marcan las etapas de un ascenso hacia Dios y sientan las bases para una triple conclusión. Esta triple estructura se revela capaz de reflejar las tres heridas –de contrición, compasión y deseo de Dios– que Juliana pide a Dios, y ofrece una lectura válida del texto breve independiente del texto extenso. Además, Angela Zaccara brinda una respuesta novedosa respecto a las “nadas” de las que Juliana habla en el texto breve. Al respecto, la autora del artículo propone nuevas identificaciones que, a su juicio, ponen de relieve por primera vez la diferencia morfológica y semántica entre ‘naught’, el sustantivo ‘nothing’, y ‘noughten’ / ‘naughtinge’, respectivamente verbo y gerundio inglés (‘anula’ / ‘anulación’).

Los Dres. Lydia Petridou y Christos Terezis, profesores, respectivamente, en la Universidad Helénica Abierta y en la Universidad de Patras, ambas en Grecia, nos proponen el artículo “The theory on the natural elements in the philosophical and theological system of the Byzantine thinker George Pachymeres”. En él tratan la cuestión general de cómo este filósofo-teólogo bizantino del Renacimiento Paleólogo tardío forma algunos aspectos de las Ciencias Naturales. En tal sentido, focalizándose en la Paráfrasis de Pseudo-Dionisio el Areopagita hecha por Pachymeres, ambos profesores investigan el modo en que este pensador construye su teoría sobre los elementos naturales, tierra, aire, agua y fuego. Al respecto, ellos se plantean algunas cuestiones derivadas de la forma en que existen los elementos, de su relación con la materia, del funcionamiento de la causalidad en este caso, y si se prioriza la Ontología o a la Epistemología. Analizando el texto de Pachymeres de manera científica, filosófica y teológica, los doctores Petridou y Terezis concluyen que las referencias de Pachymeres sobre los elementos se pueden clasificar en tres categorías, dependiendo del contexto: la primera, como productos de las energías de la creatividad divina en el contexto de un tipo específico de monismo ontológico; la segunda, como fuentes cosmológicas, analizando cómo la divina Providencia interviene a través de las estructuras organizadas para todos los seres creados; la tercera categoría, como nombres usados en un sentido alegórico, muy relacionados con una razón metafórica. Los dos profesores sostienen que, de todos modos, la teoría sobre los elementos en un pensador cristiano como Pachymeres puede ser situada en el ámbito de la Teología Natural, correspondiente a la Cosmología filosófica. Petridou y Terezis concluyen que, aun sin presentar una teoría sistemática sobre los elementos, Pachymeres, buen conocedor de la tradición platónica y de la aristotélica, defiende el realismo, en primer lugar el metafísico, y luego el natural, pues acepta que la causalidad divina es real y que las teofanías son sus productos.

En la Sección **Reseñas** hemos dado cabida a seis contribuciones.

Spyros P. Panagopoulos, investigador independiente de Patras (Grecia), hace la reseña crítica del libro de José María Salvador-González, *Domus Sapientiae. Doctrinal explanation and iconography in images of the Annunciation*. [s.l.]: Generis Publishing, 2022, 100 pp. ISBN: 978-1-63902-937-2.

El mismo Spyros P. Panagopoulos reseña también el libro de Thomas Arentzen and Mary B. Cunningham (eds.), *The Reception of the Virgin in Byzantium: Marian Narratives in Texts and Images*. Cambridge: Cambridge University Press, 2019, 359 pp. ISBN: 9781108476287.

Por su parte, Juan Manuel de Lara Vázquez, doctorando en Ciencias Políticas de la Università degli Studi di Catania (Italia), hace la reseña crítica del libro de Dennj Solera, *La società dell’Inquisizione. Uomini, tribunali e pratiche del Sant’Uffizio romano*. Roma: Carocci Editore, 2021. 243 pp. ISBN: 978-88-290-1079-0.

Juan Manuel de Lara Vázquez reseña también el libro de Marco Leonardi, *La medievistica «siciliana» e l’«età del vespro» (1250-1302). Fonti, ricostruzione storica, polemica storiografica*. Catania: Algra Editore, 2020. 92 pp. ISBN: 978-88-9341-313-8.

El investigador independiente José Antonio Martínez Navarro, recensionista el libro de los profesores de la Universidad Complutense de Madrid Juan Carlos Galende Díaz y Nicolás Ávila Seoane, *El rodado regio hispánico: Fernando*

III de León y Castilla (1230-1252). Madrid: Editorial Universidad Francisco de Vitoria, 2020, 364 pp. ISBN:978-84-18360-43-5.

Por último, el Dr. José Manuel Cruz Valdovinos, Catedrático jubilado de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, escribe la reseña crítica del libro de José María Salvador-González, *Templum Dei. A dogmatic elucidation and its iconography in images of the Annunciation*. Madrid: Editorial Sínderesis, 2022, 210 pp. ISBN: 978-84-19199-24-9.

En la Sección **In Memoriam** hemos dado cabida a dos homenajes necrológicos.

La Dra. Giovanna Ferri, profesora en la Università degli Studi di Roma Tre, traza una sentida nota en recuerdo del Dr. Fabrizio Bisconti, profesor de Historia del Arte en la mencionada Universidad y uno de los más prestigiosos expertos en la cultura figurativa de la Antigüedad Tardía, inesperadamente fallecido el 22 de marzo de 2022.

La Dra. Elena Papastavrou, Directora del Ephorate of Antiquities of Zakynthos, del Ministerio de Cultura y Deportes de Grecia, rinde un cálido homenaje a la ilustre bizantinóloga Tania Velmans, miembro de l'Académie Européenne des Sciences, des Lettres et des Arts, fallecida el 2 de marzo de 2022.

Concluimos este Editorial con la plena confianza de que el público general y, sobre todo, los expertos en diversas áreas humanísticas de la comunidad académica internacional encuentren interesantes y útiles los aportes incluidos en este nº 11/1 de *De Medio Aevo*.