

Editorial

Imágenes medievales: Entre la realidad y la idea. Medieval Images: Between Reality and Idea

Para el presente nº 11/1 de *De Medio Aevo* propusimos el tema monográfico “Imágenes medievales: Entre la realidad y la idea. Medieval Images: Between Reality and Idea”, con el propósito de estimular entre los investigadores enfoques novedosos al respecto. La idea era suscitar posibles acercamientos al tópico desde la historia, el arte, la filosofía, la literatura, las ciencias, las religiones o cualquier otra área disciplinar o interdisciplinar.

Al finalizar el proceso editorial de evaluación de los envíos que se hicieron, hemos aceptado en la Sección **Monográfico** cinco artículos.

En el primero de ellos Rostislava G. Todorova, quien trabaja en el Departamento de Artes Visuales de la Konstantin Preslavsky University de Shumen (Bulgaria), nos ofrece el artículo “From Word to Image: The ‘Hesychastic type of Mandorla’”. Basándose en las interrelaciones entre palabra e imagen, la autora busca dilucidar la influencia del pensamiento teológico del hesicasmismo en la iconografía bizantina del siglo XIV, especialmente en la formación de una nueva forma de mandorla, llamada de “tipo hesicástico”. Para ello analiza los patrones más antiguos del “tipo hesicástico” de mandorla desde principios de dicho siglo, y los compara con varios ejemplos posteriores, para tratar de averiguar cuál es el patrón conocido más antiguo del “tipo hesicástico” de mandorla y el lugar donde surgió. Al respecto, la articulista supone que el modelo principal se originó en Constantinopla, causado por el medio teológico y artístico de la metrópoli, y probablemente tuvo su primera expresión en las pinturas murales de la Iglesia de Cora. Luego, basándose en la evidente intervisualidad entre los modelos iconográficos de la Iglesia de Cora en Constantinopla y las decoraciones de la Iglesia de los Santos Apóstoles en Tesalónica, la Dra. Todorova infiere tres conclusiones principales. La primera es que la forma angular-geométrica de la mandorla es un modelo constantinopolitano temprano, que forma parte del arsenal artístico del arte bizantino a lo largo de los siglos y que se usa a menudo fuera de la metrópoli. La segunda es que las formas anteriores de este tipo de mandorla no precedieron al hesicasmismo, pues siempre había existido como corriente espiritual en el Oriente ortodoxo, como expresión visual de la comprensión hesicástica de la esencia y las manifestaciones de la *lux increata* de la gloria de Dios. La tercera conclusión es que las mandorlas de “tipo hesicástico” más antiguas existentes se encuentran en Constantinopla, por lo cual se puede suponer que el mosaico de la Transfiguración en la iglesia de

los Santos Apóstoles en Tesalónica repite escenas de los programas iconográficos de algunas importantes iglesias de Constantinopla.

José María de Francisco Olmos, Profesor Titular de Ciencias y Técnicas Historiográficas en la Universidad Complutense de Madrid, nos presenta el estudio “Las representaciones monetarias en la Europa Occidental. De los pueblos germánicos al Renacimiento carolingio. Entre lo ideal y lo real, Siglos V-X”. El autor comienza por afirmar que la creencia general de que la caída del Imperio Romano Occidental en 476 inicia la Edad Media en Europa no es del todo exacta. De hecho, restringiéndose al ámbito exclusivamente monetario, asegura que, pese a la desaparición del Imperio Romano, el sistema romano de la reforma de Constantino se mantuvo en vigor en Europa hasta la época de las reformas de Carlomagno (libra-suelo-dinero). Además, tal supervivencia en el universo de las monedas se manifestó no solo en el plano de su valor económico, sino también en su manifestación tipológica, por cuanto los pueblos germánicos imitaron las antiguas tipologías de las monedas romanas o bien las de las nuevas monedas bizantinas, con mayor o menor calidad según los grupos. El autor del artículo precisa además que los pueblos germánicos fueron añadiendo poco a poco a sus monedas algunas características propias de su sociedad y arte, como los monogramas o algunas representaciones específicas, pero en cualquier caso siempre de forma idealizada, y eliminaron casi por completo los retratos realistas y las representaciones de monumentos característicos de las antiguas monedas romanas. El Dr. de Francisco Olmos asegura que todo esto cambió al surgir el Renacimiento Carolingio, en especial después de que Bizancio reconociese el título imperial de Carlomagno y sus sucesores. Tan significativo cambio se aprecia claramente en los retratos monetarios de dicho emperador y en algunos de sus reversos, que tendrían poca continuidad entre sus sucesores, quienes perderán el poder en el siglo X.

Laura Carbó y Jorge Rigueiro García, Doctora en Historia en la GIEM-Universidad Nacional de Mar del Plata, y Licenciado en Historia en la Universidad de Buenos Aires, respectivamente, exponen el trabajo “Las mujeres de la corte tímúrida del siglo XV. Un estudio transversal entre palabras e imágenes”. Este artículo busca comparar ciertas fuentes escritas sobre la mujer de la corte de Tamorlán con algunas iluminaciones de manuscritos encargados por sus descendientes directos, las cuales muestran a mujeres en diferentes aspectos de la vida en la corte. Ambos autores subrayan que, en sus facetas poéticas, cronísticas

y devocionales, estas iluminaciones —obra cumbre de la técnica de la miniatura persa, en la que la predominante tradición irania se fusionó con las aportaciones de los artistas chinos—, producidas para la corte timúrida, representaron a la mujer real en entornos más o menos idealizados, dejando entrever pautas culturales propias de la sociedad oriental de la época. Según los articulistas, la representación de lo femenino cortesano en la corte timúrida se conformó dentro de un espacio de poder afianzado exclusivamente en la conquista y el control político-militar, por lo que ellas eran la prenda que garantizaba la perduración de los inestables pactos. Además de encarnar un linaje prestigioso a la hora de formalizar la paz, ellas significaban también un aspecto nutricional basado en abandonar el nomadismo, para adoptar el sedentarismo, cuyo topos más significativo es el jardín. Ese rápido paso del nomadismo hacia la conformación de un imperio sedentario solo se explica por la influyente presencia de la mujer arraigada a la tierra productiva, al agua y al sustento asegurado. Carbó y Rigueiro García concluyen su texto constatando que en la representación artística del poder, así como la corte es una réplica de un ambiente de reminiscencias celestiales y los espacios bucólicos son la emulación de los jardines de los elegidos, así también la mujer noble timúrida es la facilitadora de la realización en la tierra de las imágenes celestiales prometidas, una generadora de riqueza y prosperidad.

María Alessandra Bilotta, Investigadora en Arte Medieval en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidade Nova de Lisboa, propone el artículo “Ancora un apporto per la storia della miniatura tolosana del XIV secolo: una nuova attribuzione per le miniature del MS 45 (vol. 1) del Corpus Christi College di Cambridge”. Según la autora, el estudio de las miniaturas de este manuscrito iluminado permite atribuir su aparato ilustrativo a la mano del miniaturista de formación tolosana, activo hacia la mitad del siglo XIV, conocido como el Maestro del Decreto de Avignon por haber miniado el ms. 659 de la Biblioteca Municipal de Avignon, el cual contiene precisamente el texto del *Decretum Gratiani*. Basándose en su estudio, la articulista considera plausible atribuir las ilustraciones del código de Cambridge al Maestro del Decreto de Avignon, quien también iluminó algunos manuscritos relacionados con el universo bibliográfico dominicano. La Dra. Bilotta destaca, en efecto, que los dominicos desarrollaron un papel importante en el contexto de la producción de libros en Toulouse entre los siglos XIII y XIV, no solo como autores y comitentes, sino también como destinatarios. Como resultado de su investigación, la autora del artículo considera plausible la hipótesis según la cual el Maestro del Decreto de Avignon habría trabajado, al menos parcialmente, en contacto con, y quizá también por cuenta de, los dominicos de Toulouse, una hipótesis que, a juicio de la autora, las ilustraciones del *Arbor genealogie* del MS 45 (vol. 1) de Cambridge parecen confirmar.

Adriana Zierer, Profesora Adjunta de Historia Medieval en la Universidade Estadual do Maranhão (Brasil), presenta el texto “A Duquesa Margaret de York e a salvação de mulheres e homens no manuscrito iluminado *Visions du chevalier Tondal* (1475)”. El artículo se propone analizar la salvación de las mujeres y los hombres por medio del manuscrito iluminado *Visions do Chevalier Tondal*. Según anota la autora del artículo, este texto manuscrito, realizado en el siglo XII, circuló profusamente en todo el Occidente entre los siglos XII y XVI. La Dra. Zierer pone especial énfasis en precisar que el manuscrito iluminado de la mencionada obra, realizado por encargo de la duquesa Margaret de York, con el propósito de conseguir la salvación de su esposo Carlos el Temerario, tiene varias características muy específicas. Una de ellas es la presencia de mujeres que aparecen, junto con la comitente del código, en todas y cada una de las veinte ilustraciones del manuscrito. Otro dato significativo que la articulista también destaca es el hecho de que las mujeres se encuentran siempre al lado de los hombres en los espacios paradisíacos de la obra.

Asimismo en la Sección **Miscelánea** hemos aceptado tres artículos.

En el primero de ellos Elisabetta Bartoli, Investigadora Senior en la Università degli Studi di Siena, DFCLAM, nos presenta el trabajo “Tra retorica e storia. I preamboli pontifici del codice Villarense e qualche episodio petrino dalle *artes dictandi* del XII secolo”. El artículo versa sobre la posibilidad de usar las noticias históricas contenidas en los tratados de *ars dictandi* y en las cartas modelo compuestas por los maestros con fines ilustrativos. Con el fin de tratar de demostrar el grado de fiabilidad y los métodos con los que los maestros reelaboran los hechos históricos, la autora analiza algunos preámbulos pontificios utilizados por quienes los dictan para configurar una colección de exordios y algunos modelos de cartas que hablan de los acontecimientos de los papas durante el siglo XII. Los datos recién analizados traen a la atención del lector textos recientemente publicados, ilustran las principales novedades temáticas y estructurales, y confirman que los que dictan esas cartas tienen el pleno discernimiento en el manejo de los datos históricos, que saben utilizar calibrando su propia intervención como autores. Según la autora del artículo, el maestro no interviene en las fórmulas de privilegio, probablemente porque al alterarlas habría comprometido su uso, mientras que actúa con mayor libertad en los modelos de cartas, que se inspiran en hechos reales, pero también ilustran hechos verosímiles. La Dra. Bartoli logra así confirmar que quienes dictan esas cartas no inventan, sino que reelaboran, siempre a partir de materiales preexistentes, registros, actas, cartas. Y semejante reelaboración se produce siempre según unos criterios, como la adecuación de la onomástica y la toponimia, y la coherencia ideológica al contexto en el que se

desenvuelven, por lo cual se convierten en datos preciosos que exigen un análisis de tipo material epistolográfico transversal y multidisciplinar.

Vicente Llamas Roig, profesor de Filosofía Medieval en la Universidad de Murcia, ofrece ante nuestros ojos el enjundioso estudio científico “Forma incluida: solución integral de psiquismo distributivo en la física de Roberto Grosseteste”. Este estudio ofrece una original lectura de la propuesta del filósofo Robert Grosseteste para la infusión psíquica, su distribución integral, no partitiva, en el cuerpo, a diferencia de la forma no vital, y revisa además las variantes de hilemorfismo abiertas por esa doble solución de información, inclusiva o impresa. Según el autor del artículo, el lenguaje de la física comienza a fraguarse en la epistemología empirista oxoniense, tal como lo atestiguan los *Commentaria* y el *De luce* de este pensador franciscano. El Dr. Llamas Roig apunta como indicios de esa nueva visión científica la justificación de la unidad y la estabilidad de cada ser en sí mismo, en paralelo con el dinamismo y la pluralidad a partir de los caracteres lumínicos y el desplazamiento de la ejemplaridad a las propiedades mensurables, formalizando un patrón de psiquismo en clave infinitesimal. El articulista distingue además dos líneas divergentes de especulación sobre la naturaleza, que designa con las etiquetas de “fenomenalista insular” y “esencialista continental”.

Rubén Peretó Rivas, profesor de Filosofía en la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina), presenta el trabajo “Oralidad y escritura en el cristianismo alejandrino”. El texto estudia la tensión o convivencia entre la transmisión oral y la escrita del conocimiento en el ámbito alejandrino de los siglos III y IV. Tras presentar una síntesis del papel protagónico de la escritura entre los miembros del primer cristianismo, que llegaron a ser denominados “comunidades textuales”, el autor se pregunta si se puede decir lo mismo de las comunidades cristianas de Alejandría y su zona de influencia, en el sentido de que en estas la escritura cobró protagonismo reemplazando a la oralidad. El artículo, tras analizar el papel de la oralidad en los autores de la tradición alejandrina, partiendo del obligado antecedente platónico, manifiesta que, pese a una preferencia clara por la oralidad, los alejandrinos no rechazaron la escritura, sino que la adoptaron con rapidez, aunque con cierta cautela. El Dr. Peretó Rivas concluye entonces que sería anacrónico distinguir muy marcadamente entre los modelos oral y escrito durante el cristianismo primitivo, ya que presupondría la noción moderna de texto fijo y los modernos hábitos de lectura. A su juicio, en el ámbito alejandrino la influencia platónica propició que la oralidad mantuviera su vigencia durante mucho más tiempo, mientras que, entre los monjes del desierto egipcio, se buscó evitar que esas enseñanzas

fueran volcadas al texto escrito, al menos de modo transparente. El articulista concluye que, en el ámbito alejandrino, la tradición oral no parece haberse opuesto a la producción de textos escritos, ni tampoco que inhibiera la cultura literaria de los primeros siglos cristianos, pues ambos medios coexistieron e interactuaron en pacífica convivencia, y no en irremediable tensión.

En la Sección **Reseñas** hemos dado cabida a cinco aportes.

Herbert González Zyma, Profesor Contratado Doctor de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, comenta críticamente el libro de José Arturo Salgado Pantoja, *Raíces en la piedra. Arte románico en los despoblados de Guadalajara*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, 2021, 205 pp. ISBN: 978-84-17158-25-6.

Juan Manuel de Lara Vázquez, Doctorando en Ciencias Políticas de la Università degli Studi di Catania (Italia), hace la reseña crítica del libro Franco Cardini y Marina Montesano, *L'uomo dalla barba blu. Gilles de Rais e Giovanna D'Arco nel labirinto delle menzogne e delle verità*. Firenze-Milano: Giunti Editore, 2020, 368 pp. ISBN: 978-88-09-84039-3

El mismo Juan Manuel de Lara Vázquez reseña también el libro Marina Montesano, *Dio lo volle? 1204: La vera caduta di Costantinopoli*. Roma: Salerno Editrice, 2020, 186 pp. ISBN: 978-88-6973-464-9.

Claudia Patarnello, Investigadora Predoctoral en Formación en el IEMYRhd de la Universidad de Salamanca, comenta críticamente el libro colectivo Christine Mazzoli-Guintard (ed.), *Patrimonio andalusí. Cultura, documentos y paisaje*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2021, 272 pp. ISBN: 978-84-472-2290-2.

Por último, Adrián Pradier Sebastián, Profesor Ayudante Doctor de Estética en la Universidad de Valladolid, hace la reseña crítica del libro de José María Salvador González, *La Estética de San Buenaventura y su influencia en la iconografía de los siglos XIV-XV*. Madrid: Editorial Sínderesis, 2022. ISBN: 978-84-19199-09-6.

Ponemos punto final a este Editorial confiando en que el público general y, en especial, los estudiosos y especialistas en diversas áreas humanísticas de la comunidad académica internacional encuentren interesantes y útiles los aportes incluidos en este nº 11/1 de *De Medio Aevo*.

José María Salvador-González
Universidad Complutense de Madrid
E-mail: jmsalvad@ucm.es
ORCID: [0000-0001-6854-8652](https://orcid.org/0000-0001-6854-8652)