

## Ana Domínguez Rodríguez. *In Memoriam*

El pasado mes de abril fallecía nuestra querida compañera Ana Domínguez Rodríguez. Todos los que nos dedicamos al estudio del arte de la Edad Media y de la iluminación del manuscrito medieval, en muchos casos discípulos suyos contagiados por su entusiasmo hacia los múltiples aspectos que se evidencian en los códices de nuestras bibliotecas, nos sentimos huérfanos. Sobre todo, en los días que corren, en los que con motivo de la conmemoración del VIIIº Centenario del nacimiento de Alfonso X el Sabio (1221-1284), preparamos diferentes eventos que han sacado a la luz de manera indiscutible la importancia y la calidad de su trabajo de los últimos 50 años.

Ana, vallisoletana de pro, se incorporó a la Facultad entonces de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense en octubre de 1966 como profesora de clases prácticas de Historia General del Arte, asignatura impartida por el Dr. Azcárate Ristori en los llamados Estudios Comunes de la Licenciatura. En 1970 pasó a ser profesora adjunta por oposición encargada de curso, y como tal, además de impartir docencia en las diferentes asignaturas del área de Historia del Arte, inició la enseñanza de “Grandes talleres de la miniatura gótica europea” y “La miniatura gótica en el Reino de Castilla”, añadiéndose en 1972-73 el curso de Doctorado “La miniatura gótica europea y sus relaciones con la pintura”. En este año se doctoró, con la tesis “Iconografía de los libros de horas del siglo XV de la Biblioteca nacional”, dirigida por el Dr. Azcárate Ristori. Desde entonces su labor docente se centró especialmente en el campo de la iluminación, si bien participó junto con sus compañeros del Departamento de Historia del Arte Medieval, en la enseñanzas de Historia General del Arte, Arte Medieval, Arte de la Baja Edad Media y Arte Árabe.

Entre octubre de 1980 y septiembre de 1982 disfrutó de una beca Humboldt que le permitió una importantísima labor de investigación en las bibliotecas históricas inglesas. A su regreso a la Universidad Complutense continuó con la impartición de asignaturas de Licenciatura y Doctorado, vinculadas en su mayor parte con la iluminación medieval en general y los siglos del Gótico. En 1993 dirigió la Tesis doctoral del Dr. Carlos Miranda García, sobre Iconografía del Breviari d’ Amor, Escorial, MS.S.I.nº 3. Biblioteca Nacional, MS RES. 203. Obtuvo su plaza de Profesora Titular en 1999. Y ese mismo año coordinó, junto con el Profesor Jesús Montoya, el Curso de Verano UCM “El Scriptorium Alfonsí, de los libros de Astrología a las Cantigas de Santa María”. Participó en numerosos congresos nacionales e internacionales

Y, lamentablemente, debido a problemas de salud, se jubiló en diciembre de 2001.

Su labor investigadora se centró en el estudio de los libros de horas y, muy especialmente, en el estudio del scriptorium alfonsí, publicando valiosos y múltiples trabajos, hoy en día convertidos en obras clásicas, relativos tanto a los diferentes códices de las Cantigas de Santa María y sus aspectos iconográficos, sociológicos y formales, como al taller científico del monarca y al Libro acedrex, dados y tablas.

En las líneas que siguen se presenta una apretada selección de sus publicaciones más importantes, agrupadas por temas, que pretende dejar constancia de la gran impronta que su labor ha dejado en el medievalismo europeo de los últimos 50 años. El tema de su tesis doctoral se evidencia en diversos estudios como El paisaje en un libro de Horas del siglo XV, Bellas Artes, Nº. 53, 1976; Libros de Horas del siglo XV en la Biblioteca Nacional, Fundación Universitaria Española, 1979; Libros de Horas de la Corona de Castilla. Hacia un estado de la cuestión. Anales de Historia del arte, UCM., Nº 10, 2000; El libro de las horas de Isabel la Católica de la Biblioteca de Palacio ( en colab. con ML Martín Ansón y F. Menéndez Pidal, Reales Sitios Nº 110, 1991

Dentro de su investigación del scriptorium alfonsí, verdadero leit motiv de su labor, destaca su interés por el taller científico del monarca así como por los códices de las Cantigas de Santa María y el Libro de los Juegos. Fue pionera en llamar la atención sobre la importancia de las iluminaciones de los manuscritos del taller científico del monarca, hasta entonces centrada casi en exclusiva en los códices de las Cantigas. En este campo destacan : La pervivencia de la astrología en el arte cortesano europeo de los siglos XIII al XVI, Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, 50, 1984; Un ejemplo de “revival” de la astrología alfonsí en el Renacimiento, Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, Nº 18, 1984; La representación de la esfera en el círculo de Alfonso el Sabio: mapas del cielo inéditos en la Academia de la Historia y el globo de Nicolás de Cusa, Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, 1984; Los planetas del tercer Lapidario: ¿Versión de Alonso Berruguete? (ms. 1.197 de la Biblioteca Nacional), Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, Nº 25, 1986; Del primer lapidario (Escorial, MS.H.I. 15) a la tabla de constelaciones de Ptolomeo, Reales Sitios, Nº 112, 1992; Astrología y mitología en los manuscritos ilustrados de Alfonso X El Sabio, En la España medieval, Nº 30, 2007; Astrología y arte en “El Lapidario” de

Alfonso X el Sabio. Real Academia Alfonso X el Sabio, 2006.

En relación con las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio: Filiación estilística de la miniatura alfonsina, Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte: España entre el Mediterráneo y el Atlántico, Granada 1973; Imágenes de un rey trovador de Santa María (Alfonso X en las Cantigas), en H. Belting (ed) *Il medio Oriente e l'Occidente nell'Arte del XIII secolo. Atti del XXIV Congresso Internazionale di Storia dell'Arte*, Bologna, 1979; Iconografía evangélica en las Cantigas de Santa María, Reales Sitios, 80, 1984; La miniatura del "scriptorium" alfonsí, en *Estudios alfonsíes. Jornadas: lexicografía, lírica, estética y política de Alfonso el Sabio*, coord. José Mondéjar, 1985; Imágenes de la mujer en las cantigas de Santa María en *La imagen de la mujer en el arte español: actas de las terceras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, 1990; "Compassio" y "Co-redemptio" en las cantigas de Santa María: Crucifixión y Juicio Final, *Archivo español de arte*, Tomo 71, Nº 281, 1998; La Virgen, "rama y raíz": de nuevo con el árbol de Jesé en las "Cantigas de Santa María" en *Scriptorium alfonsí, de los libros de astrología a las "Cantigas de Santa María"*, coords. Ana Domínguez Rodríguez, Jesús Montoya Martínez, 1999; El arte de la construcción y otras técnicas artísticas en la miniatura de Alfonso X el Sabio, *Alcanate: Revista de estudios Alfonsíes* Nº. 1, 1998-1999; Sevilla y el "Scriptorium" alfonsí, en *Sevilla 1248. Congreso Internacional Conmemorativo del 750 Aniversario de la Conquista de la Ciudad de Sevilla por Fernando III, Rey de Castilla y León*: Sevilla, coord. por Manuel González Jiménez, 2000; Texto, imagen y diseño de la página en los códices de Alfonso X el Sabio (1252-1284) en *Imágenes y promotores en el arte medieval: miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, 2001; San Bernardo y la religiosidad cister-

ciense en las Cantigas de Santa María: con unas reflexiones sobre el método iconográfico, en *Literatura y cristiandad. Homenaje al profesor Jesús Montoya Martínez*, 2001; Tradición del texto y tradición de la imagen en las "Cantigas de Santa María" (en colab. con Pilar Treviño Gajardo). *Reales Sitios*, Nº 164, 2005; Las Cantigas de Santa María. Formas e imágenes, en colab. con P Treviño Gajardo, Madrid, *Ay N Ediciones*, 2007; Cantigas de Santa María, en *Alfonso X el Sabio*, Murcia, octubre 2009- enero 2010, coords. M<sup>a</sup> Teresa López de Guereño Sanz, Isidro G. Bango Torviso, 2009.

Completa esta extensa labor una serie de trabajos no menos importantes relacionados con el Rey Sabio y diferentes aspectos del libro medieval, entre ellos:

Imágenes de presentación de la miniatura alfonsí, *Goya*, Nº 131, 1976; El testamento de Alfonso X y la Catedral de Toledo, *Reales Sitios* Nº 82, 1984; Hércules en la miniatura de Alfonso X el Sabio, *Cuadernos de arte e iconografía*, Tomo 2, Nº. 3, 1989; El Rimado de la conquista de Granada: edición crítica del ms. 1339 de la Biblioteca del Museo Condé de Chantilly, en colab. con E. Ruiz-Galvez y P. Marcuello, *Edilan*, 1995; Rosario de Juana La Loca, en colab. con Pilar Treviño Gajardo, *Valencia, Patrimonio*, 2004; Retratos de Alfonso X en el Libro de los Juegos de Ajedrez, *Dados y Tablas, Alcanate: Revista de estudios Alfonsíes*, Nº. 7, 2010-2011.

Magnífica compañera, generosa en su saber con los que compartíamos área de investigación, vehementemente, apasionada y constante en el esfuerzo....son muchos los rasgos de su personalidad que me vienen a la cabeza al concluir estas líneas emocionadas. Descanse en paz una gran mujer investigadora.

María Victoria Chico Picaza  
Universidad Complutense de Madrid  
[mvchico@ucm.es](mailto:mvchico@ucm.es)