

Manuel Lázaro Pulido, Francisco León Florido y Francisco Javier Rubio Hípola, *Pensar la Edad Media cristiana: San Buenaventura de Bagnoregio (1217-1274)*, UNED – Sínderesis, Madrid 2019, 247 pp. ISBN 978-84-16262-70-0

Buenaventura de Bagnoregio es uno de los más importantes teólogos medievales, contemporáneo del dominico Tomás de Aquino, a menudo sus originales propuestas filosóficas han sido relegadas bajo la sombra del Aquinate.

El monográfico poliautoral *San Bonaventura de Bagnoregio (1217-1274)*, de la colección *Pensar la Edad Media Cristiana* (Uned-Sínderesis, 2019), coordinado por los profesores Manuel Lázaro Pulido (UNED), Francisco León Florido (Universidad Complutense de Madrid) y Francisco Javier Rubio Hípola (Universidad Francisco de Vitoria) supone una notable aportación que explora matices no bien acotados de su pensamiento, reivindicando su pleno vigor, un conjunto de ensayos de vocación hermenéutica centrados en el pensamiento teológico y filosófico del Seráfico a propósito del VIII Centenario de su nacimiento.

La obra colectiva se articula en nueve capítulos de los que son responsables otros tantos especialistas, y está organizada en dos secciones, tras una amplia visión general de la obra y pensamiento de Giovanni Fidanza.

El primer capítulo “Introducción a san Buenaventura de Bagnoregio”, escrito por Manuel Lázaro Pulido y Antonio Bordoy Fernández (Universitat de les Illes Balears), ofrece una amplia introducción (pp. 25-108), cuya finalidad es situar al autor en su contexto teológico, filosófico y religioso. En ella se revisa el marco vital del maestro franciscano y la estructura de su pensamiento teológico a partir de su obra: catalogación del legado de san Buenaventura (obras bíblica, teológica y predicativa: sermones, obra espiritual, obra franciscana). Concluye el extenso capítulo presentando las claves del pensamiento filosófico franciscano, rastreando sus fuentes y la orientación de su ideario, nucleado en la dialéctica *quidditas-significatio*. Culmina en cuatro mapas conceptuales: uno sobre el edificio de su obra, otro redescubre el contexto medieval, un tercero planea sobre el *Itinerarium*, y el último sobre la comunicación intratrinitaria, esquemas que pueden descargarse en pdf en la página web de la editorial (<https://editorialsinderesis.com/producto/pensar-la-edad-media-cristiana-san-buenaventura-de-bagnoregio-1217-1274>).

El capítulo segundo, “El octamerón τ ” (pp. 109-124), de Vicente Llamas Roig, profesor de la Pontificia Universitat Antonianum de Murcia, hilvana ocho (octamerón) tesis filosóficas fundamentales que sustentan la defensa de una auténtica escolástica franciscana en el Medioevo. Una aportación original que

desgrana tales postulados en contraposición a otras tantas tesis tomistas.

Por su parte, Ignacio Verdú Berganza, profesor de la Universidad Pontificia Comillas, escruta la base intelectual del pensamiento del Seráfico en su capítulo “La imagen y la semejanza. El amor a la sabiduría y la sabiduría del amor” (pp. 125-140), vislumbrando el fin de toda especulación bonaventuriana (y agustiniana): el amor unitivo con Dios, fuente de la sabiduría.

El capítulo cuarto, titulado “Lumen Veritatis eter-nae, la convergence des metaphysiques (chérubinique?) et leur dépassement dans les trois derniers chapitres de l’*Itinerarium*” (pp. 141-165), es un análisis sobre las últimas especulaciones del opúsculo bonaventuriano, donde se muestra una síntesis equilibrada de dos grandes intuiciones metafísicas: la aristotélica y la platónica, fundamento de la reflexión trinitaria. Un capítulo en el que Christian Trottmann, Directeur de Recherche en el CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique), adjunto al Centre d’Études Supérieures de la Renaissance de Tours y profesor en la Université de Bourgogne, acredita un profundo conocimiento de la Historia de la Filosofía y de la Teología Medieval y Renacentista.

Isabel María León Sanz, profesora de la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra, publicó en 2016 la obra *El arte creador en san Buenaventura. Fundamentos para una teología de la belleza* (Eunsa). El libro, fruto de su investigación doctoral, revelaba un meritorio conocimiento del pensamiento estético de san Buenaventura. Una pincelada de esa profunda reflexión se presenta en este capítulo titulado “Hacia una comprensión artística de la creación. Fecundidad de esta analogía en el pensamiento de S. Buenaventura” (pp. 167-181), en el que la autora se adentra en el arte creador de Dios Trinitario, eludiendo una concepción panteísta de la creación.

“Teoría general del conocimiento: una estructura de la realidad convertida en camino de conocimiento” (183-202), de Francisco Javier Rubio Hípola, coeditor del libro y profesor de la Universidad Francisco de Vitoria, rescata el motivo cristocéntrico – de forma especial de Cristo crucificado– del *Itinerarium*, destacando como clave de reinterpretación del opúsculo la comprensión del binomio análogo “illuminatio” y “videre”, no en un sentido literal, ni siquiera esencialmente intelectual, sino como extremos objetivo y subjetivo de la relación del hombre con la realidad por medio de la expresión del Verbo-Logos.

La profesora de Historia de la Filosofía Medieval en la Universidade Católica Portuguesa, gran especialista en el Doctor Seráfico, restaura la noción de “transitus” como *appex* especulativo y umbral místico en el pensamiento bonaventuriano en el capítulo séptimo, titulado “A noção lógica de transitus em São Boaventura: as proposições *transitivae* ou *distinctivae*” (pp. 203-219).

Uno de los aspectos centrales del pensamiento bonaventuriano es la reflexión socio-económica, aspecto estudiado en el monográfico del volumen 11 de 2016 consagrado a “Uso, dominio y propiedad en la Escuela de Salamanca”, donde se abordaron precedentes franciscanos y bonaventurianos, coordinado por Idoya Zorroza y Manuel Lázaro Pulido. Y es precisamente la profesora de la Universidad Pontificia de Salamanca, María Idoya Zorroza Huarte, quien analiza en “San Buenaventura y el dominio” (pp. 221-233) la noción de “dominio” en el marco antropológico bonaventuriano. La categoría “dominio” posee una predicabilidad análoga en el pensamiento del Seráfico, y su significado referencial remite a Dios como “Dominus”, creador y señor de todo lo real.

El libro se cierra en su capítulo noveno con una interesante reflexión sobre la proyección del pensamiento místico bonaventuriano en la modernidad, especialmente en un texto fundacional del intimismo barroco, como son los Ejercicios espirituales de san

Ignacio de Loyola “La aplicación de los sentidos internos: proyecciones de la mística bonaventuriana en los ejercicios de San Ignacio” (pp. 235-247). Clara Gargiulo de Muñoz (CONICET) y Hugo Costarelli Brandi (Profesor Asociado en la Cátedra de Historia de la Filosofía Medieval y director del Centro de Estudios Filosóficos Medievales) sostienen la tesis de la existencia de una influencia de la espiritualidad franciscana y, particularmente, de la mística afectiva de san Buenaventura en el planteamiento de base en el ejercicio de la segunda semana. Este capítulo, junto a una presentación en vídeo de la obra pueden descargarse en la misma página web de la editorial, disponibles en ella también los mapas conceptuales. De este modo, el monográfico procura una integración de las nuevas tecnologías al soporte físico.

Un producto de la encomiable labor de Editorial Sínderesis en consonancia con este libro –único en su tratamiento del pensamiento de san Buenaventura, sobre el que no existía monografía alguna editada por autores españoles desde la celebración del centenario de su muerte en 1974–, el tercero de una prometedora serie: “Pensar la Edad Media Cristiana”, pionera en estudios filosófico-teológicos medievales en España, que va consolidándose, enriquecida, en este caso, además, con la colaboración editorial de la UNED.

Francisco Martínez Fresneda
Pontificia Università Antonianum, Roma