

In Memoriam de Paloma Cabrera Bonet



El pasado día 30 de agosto de 2020 recibíamos la noticia de la pérdida de la Dra. Paloma Cabrera Bonet, con mucho dolor y sorpresa pues acababa de celebrar su cumpleaños el 10 del mismo mes.

Fue Conservadora Jefe del Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas del Museo Arqueológico Nacional desde 1992 hasta su fallecimiento. Su trabajo principal versó sobre la colonización y comercio griego en Iberia, y en los últimos años sus investigaciones se centraron en iconografía y religión griegas.

Con este último aspecto investigador como arqueóloga especializada en iconografía de vasos griegos y museóloga pudo realizar diversas estancias de investigación en centros internacionales: Museo Arqueológico Nacional de Chipre en Nicosia (1983), Excavaciones del Instituto Arqueológico Alemán en el Heraion de Samos, Grecia (1984), Instituto Arqueológico Alemán de Roma (1988), Fondation Hardt en Ginebra (1997), École Normale Supérieure de Paris (1997, 1998, 1999, 2001, 2002, 2003, 2006) y Escuela Española de Arqueología en Roma (2007).

Igualmente su curriculum brilla por su trabajo con diferentes instituciones como el Centro de Estudios Históricos del CSIC: “Iberia Graeca: estudio

sobre la colonización y presencia griega en la península ibérica” (1982-1984), “Iconografía de los mitos clásicos en la península ibérica” (1985-1987), “Mito e imagen en la sociedad ibérica. Alicante y Murcia” (1990-1995), “Introducción a un léxico de imagen prerromana en la península ibérica” (1998-2000), “Animales y plantas en los cultos y ritos del Mediterráneo: Grecia e Iberia” (2003-2005), “La construcción de la naturaleza desde el poder: imágenes de la Grecia arcaica y clásica y de la cultura ibérica” (2006-2008). El Departamento de Filología Clásica de la Universidad Complutense de Madrid: “Cosmogonía y Escatología en las religiones del Mediterráneo oriental” (2008-2010), “Hombres y dioses. Literatura, religión y filosofía entre oriente y occidente” (2014-2016), “Cultos femeninos de Dioniso y su proyección escatológica” (2018-2020). El Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid: “Iconografía de lo irracional: imágenes dionisiacas en Iberia” (1995-1997), “Imágenes de Atenas en el mundo ibérico. Estudio de la iconografía y recepción de los materiales griegos del siglo IV a.C. en la península ibérica” (2010-2012) o el Instituto de Arqueología de Mérida del CSIC: “Léxico iconográfico del mun-

do ibérico: las imágenes griegas” (2014-2016). Así mismo ha participado en el Proyecto internacional Thesaurus des Cultes et Rites de l’Antiquité, patrocinado por la Fundación del LIMC (Basilea) y la Paul Getty Trust (USA). Y coordinó diversas publicaciones colectivas, en las que también ha contribuido con sus propios trabajos: *Griegos e Iberos: lecturas desde la diversidad* (Huelva 1994), *En los límites de Dioniso* (Madrid 1998), *Cerámiques jònies d’època arcaica: centres de producció i comercializació al Mediterrani Occidental* (Barcelona 2000), *Sobre la Odissea, visiones desde el mito y la arqueología* (Madrid 2003), *Paraíso cerrado, jardín abierto. El reino vegetal en el imaginario religioso del Mediterráneo* (Madrid 2005), *El vaso griego en el arte europeo de los siglos XVIII y XIX* (Madrid 2007), *Iberia Graeca. El legado arqueológico griego en la península ibérica* (Girona, 2012), *Per speculum in aenigmate. Miradas sobre la Antigüedad. Homenaje a Ricardo Olmos* (Madrid, 2014).

Por todo ello, no puedo dejar de tener a Paloma como una de mis referencias en el aprendizaje de la lectura de la cerámica griega y su aplicación en la iconografía comparada. Tuve la inmensa suerte y honor de ser su alumna en los cursos de doctorado y, como Conservadora-Jefe en el Museo Arqueológico Nacional, me abrió un campo infinito y poético a través de los contenidos liminales del mundo clásico. Ella sabía de mi especialización en el Próximo Oriente Antiguo y estaba encantada por los aspectos orientalizantes que se cruzaban en su investigación par-

ticular. Era sumamente generosa y sabia, y por ello pude disfrutar de los fondos y laberintos del museo, contemplando y tocando piezas que no estaban expuestas. Era un viajar en el tiempo y te dejaba espacio para la inspiración pues con el olor de la ánforas, cráteras, etc, también se descubrían otras maneras de hacer hermenéutica en aquellos armarios llenos de polvo histórico.

Me dirigió el DEA o el trabajo final de doctorado como se llamaba entonces, y me empujó a hacer mi primera publicación en la revista del museo, para hacer un estudio comparativo de una pieza hoy expuesta, cuyo protagonista es el héroe griego Heracles, quien se bate en duelo singular con el monstruo marino llamado Tritón: era su favorito.

Recuerdo cuando abrimos la vitrina donde estaba la preciosa *Sirena de Canosa* (Magna Grecia), antes de la reforma del museo que hoy podemos contemplar. Los ojos de Paloma brillaban cada vez que la explicaba. Ahora esta Sirena tan especial luce todavía más en la sala que corresponde, señorial, rodeada por vasos de figuras negras y rojas que tan bien supo presentar en el nuevo Museo Arqueológico Nacional la doctora Cabrera Bonet. La formidable *Sirena de Canosa* seguro que supo entonar su canto más bello en el viaje a las Hespérides de una gran mujer. Buen viaje.

Cayetana-Heidi Johnson
 Universidad Eclesiástica San Dámaso, Madrid
 potniatheron65@yahoo.com