

Editorial: La mujer en la Edad Media. De la dura realidad a la idealización

José María Salvador-González¹

Para el actual nº 14 de la revista *De Medio Aevo* decidimos reservar su sección “Monográfico” al sugestivo tema de la mujer en la Edad Media, en las múltiples variantes teóricas y existenciales en que ella puede manifestarse, desde la cruda realidad hasta la sublimada idealización. Confiábamos, en efecto, en que, debido a su palpitante actualidad y a su poderoso atractivo, este asunto temático atraería el interés de no pocos especialistas en diversas áreas disciplinares. En plena concordancia con tales expectativas, y pese al tremendo hándicap que supuso la crisis mundial de la pandemia del coronavirus, ocho artículos de diversa índole ven ahora a la luz, tras rigurosa evaluación, en la sección “Monográfico” de nuestra revista. Esos ocho artículos se complementan con otros cuatro en la Sección “Miscelánea”, así como con numerosas reseñas bibliográficas y ocho notas necrológicas en homenaje a otros tantos prestigiosos expertos lamentablemente desaparecidos en fechas recientes.

La sección “**Monográfico**” se consolida, como ya dijimos, con ocho artículos:

El Dr. José Manuel Cerda Costabal, profesor de Historia del Arte en la Universidad de Los Andes, en Chile, plantea en su texto “Reigning as partners? Alfonso VIII of Castile and Leonor Plantagenet” la tesis de que el matrimonio entre Alfonso VIII de Castilla y Leonor Plantagenet, además de implicar la primera alianza entre un reino hispánico e Inglaterra en la Edad Media, significó también un interesante caso de colaboración monárquica en la Europa del siglo XII. Descrita en las fuentes como gobernante capaz y virtuosa, la reina Leonor ejerció como consorte del rey la reginalidad, como activa compañera política y socia de su esposo en el gobierno, contribuyendo en forma apreciable a uno de los reinados más exitosos de la España medieval, mientras se erigía en paralelo como modelo a imitar para las reinas del periodo tardo-medieval. Según el Dr. Cerda Costabal, Alfonso VIII de Castilla gobernó el reino en conjunción con su esposa Leonor como un solo cuerpo (*una cum uxore mea*), aprovechando al máximo el prestigio familiar y las redes de su consorte, como también su capacidad y sus virtudes a beneficio de los fines políticos, dinásticos y culturales de Castilla.

La investigadora independiente Angela Zaccara documenta en su escrito “Il santorale di Giuliana di Norwich” la identidad de los santos y el papel que ju-

garon en las revelaciones de la mística anacoreta Julian of Norwich. En ese orden de ideas, la autora del artículo analiza los pasos en los que dicha mística menciona esos santos, para destacar cómo, en función de su propio discurso teológico, Julian of Norwich traza las características y las afinidades de esos santos respecto a tradiciones hagiográficas y cambios tardo-medievales del concepto de santidad. Además de precisar que esa anacoreta inglesa relaciona sus visiones con las heridas de Cristo, Angela Zaccara destaca que en su santoral la Virgen María surge como figura protagónica entre todas las demás, hasta el punto de reafirmar su papel decisivo en la experiencia mística y en la obra de Julian of Norwich.

En su texto “Hacedoras de reyes. Influencia materna y conciencia regional sobre el príncipe heredero en la Castilla Trastámara”, la Dra. Diana Pelaz Flores, profesora de Historia Medieval en la Universidad de Santiago de Compostela, destaca el especial poder y la extraordinaria autoridad que, en ese particular contexto castellano, adquirió la reina por su capacidad de garantizar la perduración de la dinastía al engendrar descendencia. El significativo vínculo materno-filial así construido, permitió además respaldar la candidatura de su heredero al trono, convirtiéndose de ese modo en instrumento de la retórica monárquica. Al destacar en su artículo el papel materno de las reinas de la Casa Trastámara por su especial acceso al gobierno, la Dra. Pelaz busca mostrar cómo masculinidad y feminidad entablan aquí un equilibrado diálogo en el ejercicio del poder monárquico, mediante la pareja regia configurada entre la madre y el hijo.

La Dra. Valentina Giannacco, profesora de Historia Medieval en la Università degli Studi “La Sapienza” de Roma, estudia “L’ideale di santità di Hildegarda di Bingen (1098-1179)”. La articulista determina que el ideal de santidad concebido por Hildegard von Bingen brota de las hagiografías que ella compuso en honor de Disibodo y Ruperto, patronos de los dos monasterios en los que ella vivió, así como también de la *Symphonia armoniae celestium revelationum*, ciclo poético-musical en el que reconstruyó toda la historia de la Iglesia, desde sus orígenes apostólicos hasta el inicio del monaquismo. La Dra. Giannacco subraya el protagonismo que en esta reconstrucción Hildegard concede a la Virgen María, gracias a su función materna. María establece la unión entre la creación veterotestamentaria del mundo y su re-

¹ Universidad Complutense de Madrid
e-mail: jmsalvad@ucom.es
ORCID: 0000-0001-6854-8652

generación tras la encarnación del Hijo de Dios. Así en el seno de la Virgen y, por tanto, en Cristo, confluyen tres niveles de lectura del texto del *Génesis*: la creación (plano literal), la Iglesia (plano alegórico) y el monaquismo (plano moral-tropológico).

Quien suscribe este Editorial, profesor de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, aporta en esta sección monográfica el texto “The temple in images of the Annunciation: a double dogmatic symbol according to the Latin theological tradition (6th-15th centuries)”. El autor busca dos objetivos complementarios: ante todo, poner en luz los significados mariológicos y cristológicos descifrados por numerosos Padres de la Iglesia latina al interpretar algunos términos bíblicos, como *templum Dei*, *domus Sapientiae* y otras expresiones similares relacionadas con espacios o contenedores de lo sagrado; en segundo lugar, descubrir de qué modo y en qué medida esas interpretaciones patrísticas se reflejan en algunas imágenes de la Anunciación de los siglos XIV y XV en las que aparece la casa de María representada en forma de templo. Basándose en ese doble análisis comparativo de textos e imágenes, el autor del artículo concluye que el templo pintado en estas Anunciaciones es una metáfora visual que ilustra los significados doctrinales descubiertos por los Padres latinos al interpretar las metáforas textuales antes mencionadas.

La Dra. Mariana Bonat Trevisan, profesora de Historia del Arte en la Universidad Internacional (UNINTER) de Cuernavaca, México, aporta a este monográfico su artículo “Das representações às experiências femininas vividas: As irmãs Maria e Leonor Teles na corte e na cronística portuguesas da Baixa Idade Média”. La autora destaca las actuaciones, estrategias y valores de las hermanas Leonor y María Teles en el contexto de la corte portuguesa. D^a Leonor, aun después de casada y de tener un hijo con un noble, llegaría, tras casarse con el rey D. Fernando, a ser reina de Portugal, logrando así participar significativamente en las decisiones regias. D^a Maria Teles, tras enviudar en posesión de un gran patrimonio, se casó con el infante D. João de Castro, hermano natural del rey. La Dra. Bonat Trevisan apostilla que los destinos de las dos hermanas, ligados a la corte portuguesa, serían distintos, aun cuando igualmente infelices al final. En el siglo XV el cronista Fernão Lopes trazaría las trayectorias de ambas hermanas con dos perfiles femeninos moralmente opuestos, en un contexto ligado a la consolidación de una imagen oficial de la dinastía de Avis.

La Dra. Angela La Delfa, Profesor Asistente Adjunto en la University of Maryland Global Campus (UMGC), se entretiene en una parcela del misticismo femenino medieval en su estudio “The Virgin in the Ghent Altarpiece and the Revelations of Saint Bridget of Sweden”. La articulista comienza por precisar que esta célebre obra de Santa Brígida constituyó una fuente esencial de inspiración para crear una nueva iconografía de la Virgen en el arte flamenco de las primeras décadas del siglo XV. Para ello analiza numerosos textos de la mística sueca, con el fin de explicar ciertos elementos simbólicos presentes en imágenes de la Virgen, en referencia directa a algunos dogmas marianos, especialmente la virginidad perpetua de María, su inmaculada concep-

ción y su Asunción al cielo. Estudiando en concreto la representación de la Virgen en el Políptico de San Bavón en Gante, obra de Jan van Eyck, la investigadora pone en luz cómo el simbolismo del período bajomedieval abrió el camino a nuevas demandas devocionales y a la literatura mística, sobre todo proveniente del misticismo femenino, arraigado en Flandes y en Brabante a inicios del siglo XIII: así en ese ambiente especialmente propicio a la sensibilidad femenina, la mariología de Santa Brígida pudo haber inspirado la imagen de la Virgen en el Políptico de Gante.

Por último, en su trabajo “Femmes enrôlées du XII^e siècle: Aliénor, Héloïse et quelques autres”, la Dra. Laurence Moulinier-Brogi, profesora de Historia en la Université Lyon II Louis Lumière, de Lyon, plantea una reflexión sobre el encierro, voluntario o impuesto, de mujeres en el siglo XII. La autora destaca que diferentes mujeres se sometieron o buscaron el aislamiento y la soledad, debido a que los hombres las instaron a retirarse del mundo para escapar del matrimonio y la sexualidad, o para desembarazarse de su compañía, considerada indeseable. En la búsqueda de los puntos comunes, las resistencias y los límites observados en las diversas formas de relegamiento, la Dra. Moulinier-Brogi implicó el olvido del mundo. A su juicio, en efecto, las esposas prisioneras conservaron intercambios con el mundo exterior, especialmente con el masculino. Por tal motivo, concluye que la soledad absoluta de la mujer en ese siglo parece más un ideal que una realidad, pues, aun en el caso de los encierros más severos, las mujeres mantenían ciertas formas de relación con los hombres.

La sección “**Miscelánea**” incluye en este nº 14 las siguientes cuatro contribuciones:

En su artículo “San Alberto Magno y las bellas artes” el Dr. David Torrijos Castrillejo, profesor de Filosofía en la Universidad Eclesiástica San Dámaso de Madrid, se aplica a demostrar que este maestro de la escolástica dominica supo apreciar en su justa medida la índole de las bellas artes en su íntima relación con las artes liberales. El Dr. Torrijos Castrillejo pone en luz la forma en que San Alberto ve en la autonomía de la música el rasgo esencial que hace de ella un arte plenamente liberal, mientras, por el contrario, el fin utilitario de otras artes las convierte en artes puramente mecánicas; frente a esas dos formas homogéneas de artes, hay un tercer grupo de artes, como las bellas artes y, especialmente, la arquitectura, que combinan con acierto la autonomía estética y cierta utilidad. El articulista destaca que para San Alberto un arte será tanto más bello y liberal cuanto más participe de la razón y la belleza del alma. En última instancia –asegura el santo dominico–, la contemplación de la belleza plasmada por el arte produce en el alma humana un goce estético, que, lejos de ser meramente material, tiene una profunda dimensión espiritual.

El investigador independiente Vicente Castro Martínez expone en su escrito “El Imperio songay y su papel en la difusión del islam por África occidental” las razones que motivaron la paulatina islamización del África occidental, tomando como mero ejemplo puntual el mencionado imperio. El articulista se propone mostrar que el Imperio songay fue, probablemente, junto con el

de Malí, el más poderoso en dominio territorial y en difusión de los valores islámicos, aspecto este último en el que dicho imperio se distinguió en forma notable. El autor subraya que, si bien el Imperio songay se circunscribía básicamente a un territorio limitado a los alrededores de Gao, se extendió con bastante rapidez y se impuso a sus principales rivales, en especial el Imperio de Malí. Castro Martínez concluye su texto subrayando el significativo hecho de que el Imperio songay, aun adoptando una visión ortodoxa del islam, sin embargo permitió la coexistencia entre elementos animistas y musulmanes.

En su artículo “Judeofilia en la cuentística medieval: anonimato del judío en *El Conde Lucanor*”, el Dr. David Domínguez Navarro, Assistant Professor en el Department of World Languages & Literatures de la Texas State University, en San Marcos, Texas, analiza la imagen del judío en *El Conde Lucanor*, de Don Juan Manuel. El articulista examina en esta obra literaria varios *exempla* en los que los judíos se proyectan implícita y anónimamente en ciertas profesiones usualmente desempeñadas por ellos, como médicos, prestamistas, alquimistas y nigromantes, profesiones que el folclore europeo consideraba como exclusivas de los judíos. Respalándose en los modelos metodológicos de Allport (1954) y Wright (1997), el Dr. Domínguez Navarro analiza las técnicas literarias de Don Juan Manuel al describir positivamente esas profesiones “judías”, así como el silenciar la religión de sus protagonistas, con el fin de minimizar en lo posible la creciente animosidad del pueblo hacia los judíos.

María Montesinos Castañeda, doctoranda en Historia del Arte en la Universitat de València, contribuye en la sección “Miscelánea” con su ensayo “Los fundamentos de la visualidad de la Templanza. Formación de su tipología iconográfica hasta el siglo XIV”. La autora sostiene que la Templanza, aun siendo conceptualizada por los pensadores desde la Antigüedad como Virtud Cardinal, careció durante mucho tiempo de representación visual, hasta que esta se configuró en la Edad Media junto con la de las otras virtudes análogas. A juicio de Montesinos Castañeda, esa ausencia de representación visual concreta de la Templanza motivó el surgimiento de muchas variaciones icónicas para representarla, mediante numerosos atributos diferentes. Y, dado que la bibliografía especializada y las “iconologías” tradicionales no recogen la mayoría de estos atributos y tipos iconográficos de la Templanza, Montesinos Castañeda realiza un estudio diacrónico de la imagen de la Templanza desde sus orígenes hasta el siglo XIV, atendiendo al significado de sus atributos a partir de las fuentes escritas. A la postre, la autora, tras analizar las combinaciones de sus atributos, propone una clasificación de los tipos iconográficos más frecuentes de la Templanza, a partir de sus concepciones teóricas.

La sección “**Reseñas**” se ilustra en este nº 14 de *De Medio Aevo* con los siguientes dieciséis aportes.

Valentina Angela Cumbo, investigadora independiente en Roma, comenta el libro de Cristina Cumbo, *Le c.d. gammadiae nelle catacombe cristiane di Roma. Censimento, confronti ed ipotesi interpretative*, publicado en 2019 por la editorial BAR Publishing de Oxford.

El Dr. Spyros P. Panagopoulos, de la Universidad Jónica en Corfú (Grecia), nos propone tres reseñas críticas sobre otros tantos libros. En la primera de ellas analiza la obra de M.B. Cunningham, *Wider than Heaven. Eighth-century Homilies on the Mother of God (Popular Patristics Serie, 35)*, editada en 2008 por la editorial Crestwood, N.Y., St. Vladimir’s Seminary Press.

En la segunda reseña el Dr. Panagopoulos comenta el volumen editado por Carmelo Giuseppe Conticello (ed.), *La Théologie byzantine et sa tradition: Tomo I/1 (VI^e-VII^e siècles)*. (Corpus Christianorum, Claves, Subsidia, 1), publicado en 2015 por la editorial Brepols de Turnhout.

En su tercera reseña Spyros P. Panagopoulos glosa el volumen editado por Carmelo Giuseppe Conticello and Vassa Conticello (eds.), *La Théologie byzantine et sa tradition. Tomo 2. (XIIIe-XIXe siècles)*. (Corpus Christianorum), Turnhout, Brepols, publicado en 2002 por la citada editorial Brepols.

El Dr. Faustino Martínez Martínez, profesor en el Departamento de Derecho Romano e Historia del Derecho, y Vicedecano de Investigación y Política Científica en la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid, analiza ampliamente los cuatro volúmenes de la enciclopedia *Edad Media*, coordinada por Umberto Eco, que con los títulos respectivos, *La Edad Media. I. Bárbaros, cristianos y musulmanes; II. Catedrales, caballeros y ciudades; III. Castillos, mercaderes y poetas; IV. Exploraciones, comercio y utopías*, editó en español en 2015-2019 la editorial mexicana Fondo de Cultura Económica.

Sara López-Maroto Quiñones, graduada en Filología Clásica en la Universidad Complutense de Madrid, comenta el libro de Miguel Rodríguez-Pantoja, *Epigrafiología latina en verso*, publicado en 2020 por la editorial Akal de Madrid.

El Dr. Nicolás Ávila Seoane, profesor en el Departamento de Historia de América y Medieval y Ciencias Historiográficas de la Universidad Complutense de Madrid, comenta el libro colectivo coordinado por Carlos Manuel Reglero de la Fuente, *Poderes, espacios y escrituras. Los reinos de Castilla y León (siglos XI-XV)*, editado en 2018 por la Editorial Sílex de Madrid.

Mario Martín Lera, estudiante en la Universidad Complutense de Madrid, analiza con especial espíritu crítico las distintas contribuciones incluidas en el libro colectivo editado por Pablo de Paz Américo e Ignacio Sanz Extremeño (eds.), *Eulogía. Estudios sobre cristianismo primitivo. Homenaje a Mercedes López Salvá*, publicado en 2018 por la editorial Guillermo Escolar de Madrid.

Gonzalo J. Escudero Manzano, doctorando en Historia y Arqueología e Historia Medieval en la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Salamanca, analiza el libro de Amancio Isla Frez, *La Crónica de Alfonso III y el reino astur*, editado en 2019 por la Editorial Trea de Gijón.

La Dra. Cristina Cumbo, arqueóloga e investigadora independiente en Roma, pasa en revista la obra colectiva editada por Giuseppe Cassio, Monica Grossi, Paolo Iannelli y Paola Refice, *Ai piedi della Laga. Per uno*

sguardo d'insieme al patrimonio culturale ferito dal sisma nel Lazio, publicada en 2019 por la editorial Electa de Verona.

La Dra. Carolina Naya Franco, profesora de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza, reseña el libro dirigido por Herbert González Zyma y Diego Prieto López, *Monasterio de Piedra, un legado de 800 años. Historia, arte, naturaleza y jardín*, publicado en 2019 por la Institución Fernando el Católico de la Diputación de Zaragoza.

El Dr. Diego Prieto López, profesor en el Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM) de la Universidad Politécnica de Madrid, analiza el libro *Escultura funeraria gótica. Castilla-La Mancha*, publicado en Madrid por la Editorial Silex en 2017.

El Dr. Pablo Martín Prieto, profesor de Historia Medieval en la Universidad Complutense de Madrid, reseña el libro de Sonia Vital Fernández, *Alfonso VII de León y Castilla (1126-1157). Las relaciones de poder en el centro de la acción política y social del Imperator Hispaniae*, publicado en 2019 por la Editorial Trea de Gijón.

Miguel García-Fernández, doctorando en Historia en la Universidad de Santiago de Compostela, hace un amplio y pormenorizado análisis del libro de Diana Pelaz Flores, *La Casa de la reina en la Corona de Castilla (1418-1496)*, publicado por la Universidad de Valladolid en 2017.

La Dra. Marisa Bueno Sánchez, investigadora independiente, pasa bajo amplio y minucioso análisis el libro colectivo coordinado por Diego Melo Carrasco y M.A. Manzano Rodríguez, *Al-Andalus y el Magreb. Miradas trasatlánticas*, editado en 2019 por la Editorial Trea.

Por último, Elvira Rodríguez Martín, investigadora en Filología Clásica y contratada como personal técnico en la Universidad Complutense de Madrid, comenta el libro colectivo dirigido por Gemma Avenoz, Laura Fernández Fernández y Lourdes Soriano Robles, *La producción del libro en la Edad Media. Una visión interdisciplinar*, editado en Madrid por Editorial Silex en 2019.

La sección “**In Memoriam**” contiene ocho dedicatorias necrológicas en merecido tributo a otros tantos prestigiosos historiadores, filósofos o medievalistas fallecidos en los últimos meses, cada uno de los cuales ejerció su actividad profesional en algún campo disciplinar afín a nuestros intereses.

El Dr. Antonio Olivieri, profesor en la Università di Torino, hace un sentido homenaje al Dr. Gian Giacomo Fissore, quien se desempeñó en esa misma universidad como Director del Departamento de Historia, y luego como Director del Departamento de Estudios Históricos.

El Dr. Manuel Suances Marcos, Profesor Emérito de la Facultad de Filosofía en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), dedica su elogio necro-

lógico al Dr. Julio C. Armero, quien se desempeñó como profesor de filosofía e historia de la ciencia en esa misma Facultad y Universidad.

El Dr. Jesús Cantera Montenegro, profesor de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, redacta un cálido homenaje póstumo al Dr. José Luis Gutiérrez Robledo, quien, además de profesor de Historia del Arte en la mencionada Universidad, era también Académico correspondiente por la provincia de Ávila en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El Dr. Manuel Fraijó Nieto, Profesor Emérito de la Facultad de Filosofía en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), dedica un afectuoso tributo al Dr. Javier Muguerza, quien, siendo profesor de filosofía en esa misma Facultad y Universidad, estuvo además vinculado al Instituto de Filosofía del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de España.

La Dra. Concha Roldán, investigadora en el Instituto de Filosofía del CSIC, rinde una ferviente dedicatoria al Dr. Eloy Rada, profesor de Filosofía de la Ciencia en la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y fundador de la revista académica *Éndoxa*, focalizada en filosofía.

El Dr. José María de Francisco Olmos, profesor en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, redacta un afectuoso elogio fúnebre a la memoria del Dr. Faustino Menéndez Pidal de Navascués, quien se distinguió como medievalista, genealogista, sigilografista y heraldista de reconocido prestigio internacional, y fue además miembro de la Real Academia de la Historia.

La Dra. María García Hernández, profesora de Geografía Humana en la Universidad Complutense de Madrid, hace un entrañable homenaje al Dr. Miguel Ángel Troitiño Vinuesa, colega suyo en el mismo Departamento y con quien co-dirigía el grupo de investigación “Turismo, Patrimonio y Desarrollo”.

Por último, el Dr. José María Luzón, catedrático jubilado de Historia Medieval en la Universidad Complutense de Madrid y actual Director del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, trae una justa y sincera honra fúnebre del Dr. Antonio Bonet Correa, Catedrático jubilado de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid y exDirector de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Llegados así al término de este Editorial, nos reconforta la confianza de que el público en general, y especialmente los estudiosos y expertos en diversas áreas humanísticas de la comunidad académica internacional, encuentren interesantes y útiles las contribuciones incluidas en el presente nº 14 de nuestra revista *De Medio Aevo*.