

Fernando Villaseñor Sebastián. *In memoriam*



El pasado 15 de abril fallecía en Santander nuestro compañero Fernando Villaseñor (Madrid, 1979/Santander, 2019), provocando la desolación de cuantos le conocimos (colegas, discípulos y amigos), tanto en la Universidad de Cantabria, como en aquellos otros muchos centros docentes e investigadores, españoles y extranjeros, en los que desarrolló su fructífera labor. En nosotros permanecerán su recuerdo y su ejemplo de convivencia y dedicación a las tareas universitarias. Permítasenos, por tanto, con estas líneas dejar constancia de su breve, pero intensa, trayectoria profesional.

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca, Fernando Villaseñor fue desde 2012 profesor del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Cantabria, donde formó parte del área de Historia del Arte y del grupo de investigación de Historia y Teoría del Arte, desde los que ejerció su labor académica, inicialmente como investigador Juan de la Cierva, posteriormente como profesor ayudante doctor y, finalmente, como investigador del Programa Ramón y Cajal. En esta universidad impartió docencia en los diversos grados desarrollados en la Facultad de Filosofía y Letras (Historia, Geografía o Sénior), así como en los másteres de *Patrimonio Histórico y Territorial* y en el *Interuniversitario de Historia Moderna: Monarquía de España, siglos XVI al XVIII* (UAM-UC-USC), colaborando también en otros títulos propios de la UC, como el *Program in Spanish History and Culture* o en el convenio con la *University of North Carolina at Charlotte*, extendiendo también sus actividades a la gestión docente e investigadora,

como coordinador del vicedecanato de comunicación, innovación docente e internacionalización (2016) o como secretario académico del XXI congreso del Comité Español de Historia del Arte (Santander, 2016). Pero su carrera profesional había comenzado tiempo atrás, cuando se licenció en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca (2002), obteniendo una mención especial en los Premios Nacionales Fin de Carrera. Entre 2002 y 2006 estuvo vinculado al Instituto de Historia del C.S.I.C., en el departamento de Historia del Arte, primero como becario de Introducción a la Investigación y, posteriormente, como becario FPU (2003-2006); gracias a estas ayudas pudo abordar el desarrollo de su tesis doctoral, bajo la dirección del doctor Wifredo Rincón García, titulada *Aproximación al estudio de la miniatura castellana al final de la Edad Media (1454-1492): evolución histórico-artística e iconografía marginal*, que fue defendida en la Universidad de Salamanca en marzo de 2008, y por la que recibió la máxima calificación y la acreditación de *Doctor Europaeus*. Durante este periodo predoctoral también completó su formación como becario en la Real Academia de España en Roma (2006-2007). Tras su doctorado fue contratado como profesor doctor en IE University (2008-2009), consiguiendo después una beca de investigación posdoctoral del Ministerio de Ciencia e Innovación que le permitió seguir ampliando su formación en el extranjero, en primer lugar, como *Postdoctoral Researcher* en el Warburg Institute de Londres (mayo 2009-mayo 2010) y, posteriormente, en el Center For Medieval Studies (Fordham University, New York) como *Medieval Fellow* (junio-septiembre 2010).

A su regreso a España fue contratado como director del *Centro de Estudios del Románico* en Madrid, donde trabajó hasta conseguir un contrato del subprograma Juan de la Cierva, con el que se adscribiría como investigador al Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Cantabria (2012-2014). Bajo esta figura de personal investigador consiguió financiación ministerial para dirigir y desarrollar el proyecto “Cultura visual en tiempos de cambio social: la promoción artística en época de Juan II y Enrique IV de Castilla (1404-1474)” (2014-2016), que se integró en la recién creada *Red temática de investigación cooperativa sobre arte tardogótico (siglos XV-XVI)*, red permanente de proyectos y grupos de investigación, impulsada en diciembre de 2013 a través de un convenio de colaboración entre las Universidades de Cantabria, Sevilla, Lisboa, Palermo y Zaragoza, participando en los sucesivos proyectos competitivos de la red: *Arquitectura tardogótica en Castilla. trayectorias e intercambios* (MICIN, 2012-2014) y *Los diseños de arquitectura en la Península Ibérica entre los siglos XV y XVI. Inventario y catalogación* (MINECO, 2015-2017). En este entorno corporativo, el profesor Villaseñor codirigió la reunión de *Misericordia International Conference* (León, 2014), cuyas actas fueron publicadas bajo el título de *Choir Stalls in Architecture and Architecture in Choir Stalls* (Cambridge Scholar Publishing, 2015). Ese mismo año colaboró también en la organización del *II Congreso Internacional, Sevilla 1514. Arquitectos tardogóticos en la encrucijada*, resultado del cual fue el libro, del mismo título, editado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla (2016).

Durante sus etapas predoctoral y postdoctoral desarrolló una intensa actividad investigadora, cuyo objetivo principal estuvo enfocado al análisis del arte, la cultura y la representación del poder a finales de la Edad Media, pero que diversificó a través de cuatro líneas de investigación, conectadas entre sí, transversalmente: la miniatura y la iluminación de manuscritos; la iconografía sagrada y profana; la decoración marginal en el espacio arquitectónico; y la promoción o mecenazgo real, eclesiástico

y nobiliario. En el estudio de la miniatura e iluminación de manuscritos tardomedievales son de reseñar sus aportaciones al desarrollo histórico-artístico de la miniatura castellana del siglo XV y, en especial, su contribución al análisis del funcionamiento de los talleres de iluminadores castellanos activos en la segunda mitad de la centuria. Por lo que respecta a la iconografía resulta destacable su sistematización del amplio repertorio de temas presentes en los márgenes de los manuscritos, en los que analizó, asimismo, la relación entre aquellos elementos y personajes, religiosos o profanos, que se reprodujeron en otros códices ejecutados en ámbitos geográficos diferentes al castellano o en otros soportes marginales, dentro de esta etapa final de la Edad Media, teniendo en cuenta las diversas realidades culturales en las que se gestaron. Fruto de su trabajo en esta línea merecen ser destacadas sus monografías *El libro iluminado en Castilla durante la segunda mitad del siglo XV* (Burgos, 2009) y *Medieval Europe in Motion: La circulación de manuscritos iluminados en la Península* (Madrid, CSIC, 2018), así como numerosos artículos en revistas especializadas, actas de congresos y obras colectivas como “Ensayando estorias grandes y letras cabdinales: miniatura en la Corona de Castilla durante la primera mitad del siglo XV” (*Goya*, 2011), “Los códices iluminados de Diego de Anaya (1357-1437), fundador del Colegio de San Bartolomé en Salamanca” (*Goya*, 2012), “El Libro de Horas del Infante Don Alfonso en el contexto de la iluminación tardogótica de la Península Ibérica” (*Titivillus*: 2015), “Between Flanders and Castille. Juan de Carrión, illuminator of the Monarchy”, en *Livros de Horas o imaginário da Devoção Privada* (Lisboa, 2015) o “Escenas de presentación y apertura de libro iluminado en época de Juan II y Enrique IV de Castilla: iconografía y función”, en *Los paratextos y la edición en el libro medieval y moderno* (Zaragoza, 2016).

Como proyección de estos motivos iluminados en los manuscritos, Fernando Villaseñor abordó también otra línea de investigación en la que se propuso analizar el papel jugado por la decoración marginal en el espacio arquitectónico, abarcando tanto el conocimiento de la actividad y las trayectorias de los profesionales de la arquitectura, escultura y entalladura que llegaron a Castilla, de forma masiva, en el segundo tercio del siglo XV (escultores, entalladores, maestros de cantería y canteros especializados en las labores de labra ornamental), como la recopilación, sistematización y estudio exhaustivo de los motivos figurativos marginales que decoran la arquitectura tardogótica castellana (claves, escudos, alfices, arquivoltas de puertas y ventanas, enjutas, impostas y cresterías), mostrando la correspondencia formal e iconográfica con los motivos presentes en espacios marginales de algunas otras obras artísticas muebles, realizadas en el mismo período, que sirvieron como fuente de inspiración e intercambio, tanto dentro del ámbito castellano, como en el peninsular y europeo: orlas de manuscritos iluminados, misericordias, apoyamanos y relieves laterales de las sillerías de coro, marcos con decoraciones vegetales, acompañadas de motivos figurativos, que aparecen en los arcosolios, adosados a las paredes o en los yacentes exentos, y orlas que bordean las hornacinas en piedra que, en ocasiones, albergan los retablos de madera. Destacamos en esta segunda línea su libro *Iconografía marginal en Castilla: 1454-1492* (Madrid: CSIC, 2009), así como su participación en la obra colectiva *Relegados al margen: marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval* (Madrid: CSIC, 2009), así como su artículo dedicado a “Los artistas del rey: documentos iluminados para Enrique IV de Castilla: 1454-1474” (*Reales Sitios*, 2006) o sus estudios sobre “Gárgolas e remates e claraboyas: notas para el estudio de la decoración marginal en el Tardogótico” (en *Arqui-*

tectura tardogótica en la Corona de Castilla: trayectorias e intercambios, Sevilla, 2014), las “Fuentes gráficas para el estudio de la decoración tardogótica” (en *1514: arquitectos tardogóticos en la encrucijada*. Sevilla, 2016), “Diseños de arquitectura de la enfermería del Monasterio de Guadalupe” (*Artigrama*, 2016) y “Las hojas donde anidan geniecillos y animaluchos. Gil Siloe y los espacios para lo profano en la Castilla Tardogótica” (*Codex Aquilarensis*, 2017).

Otra de las líneas que estaba desarrollando cuando se produjo su desgraciado fallecimiento tenía como principal objetivo el análisis de la promoción y del mecenazgo real, eclesiástico y nobiliario, entre finales de la Edad Media y comienzos de la Edad Moderna, así como del intercambio artístico entre las distintas cortes europeas del momento. Dicha línea se había comenzado en el proyecto de investigación de plan nacional que dirigió en 2015, al que antes nos referimos, que tuvo su continuación en otro, subvencionado por la Agencia Estatal de Investigación, del que también era investigador principal y que se denominó “Promoción artística y cultura cortesana en Castilla durante los reinados de Juan II y Enrique IV (1405-1474)”. Con ambos se relacionan algunos de sus últimos trabajos, como los titulados “De Monarquía Orbis: las empresas artísticas y el ceremonial cortesano de Enrique IV de Castilla (1454-1474)”, en *El príncipe, la corte y sus reinos: agentes y prácticas de gobierno en el mundo hispano, ss. XIV-XVIII* (Salta, 2016), el dedicado a las “Reinas malditas: ceremonial y promoción artística de las mujeres de Enrique IV de Castilla” en la obra *Reinas e infantas en los reinos medievales ibéricos* (Santiago de Compostela, 2018), o el que se tituló “Por fechos de armas, e composición de singulares libros por él mesmo ordenados: la biblioteca de Álvaro de Luna”, en *Retórica artística en el tardogótico castellano: la capilla fúnebre de Álvaro de Luna en contexto* (Madrid, Silex, 2018); aunque sus primeras aportaciones en esta línea de investigación se remontan tiempo atrás, como muestran sus capítulos y artículos “La legitimación del poder real: imágenes iluminadas de los monarcas en la Castilla Trastámara” en la monografía *Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX* (Madrid, CSIC, 2008), “La mejor labrada e mejor casa y la más notable, rica e maravillosa capilla que había en toda España: desarrollo artístico y arquitectónico en Castilla en tiempos de don Álvaro de Luna”, en el estudio sobre *Don Álvaro de Luna y Escalona. Poder, propaganda y memoria histórica en el otoño de la Edad Media* (Escalona, 2013), “Nuevas aportaciones a la historia constructiva de la capilla del contador Saldaña -Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas, ca. 1430-1435- y su importancia en la renovación del gótico castellano” (*VIII Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Madrid, 2013), “Nuevamente fazer una capilla para su enterramiento: Juan II, Alvaro de Luna y Juan de Cerezuela en la Capilla de Santiago en la Catedral de Toledo”, en *Reyes y Prelados. La creación artística en los reinos de León y Castilla: 1050-1500* (Madrid, 2014) y “Muchas copas de oro con muchas piedras preciosas: joyas, lujo y magnificencia en la Castilla de don Álvaro de Luna” (*Anales de Historia del Arte*, 2014).¹ El reconocimiento nacional e internacional de su investigación se puso de manifiesto tanto con las invitaciones que le cursaron para colaborar en diferentes programas especializados reputados organismos públicos de

¹ Para una aproximación más detallada a la obra de Fernando Villaseñor remitimos a su registro en Dialnet (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=838873>) y a su página personal en el repositorio Academia.edu (<https://unican.academia.edu/FernandoVillase%C3%B1or>), donde puede consultarse por extenso y en detalle gran parte de su producción científica.

investigación, como el CNRS (París), la School of Advanced Studies (Londres) o el Instituto de Estudos Medievais (Lisboa), como cuando se le requirió como ponente o conferenciante en otras universidades españolas y entidades culturales europeas (Amberes, Vilnius, Lisboa...) o cuando fue propuesto como miembro de sociedades científicas, como la Real Academia de Bellas y Nobles Artes de San Luis de Zaragoza (académico correspondiente desde 2011) y la Société Nationale des Antiquaires de France (Associé Correspondant Étranger desde 2012) o con su pertenencia a consejos de redacción de revistas (*Anastasis*, *Porticvn*) y consejos editoriales (Colección de Historia del Arte del CSIC, Misericordia International).

Aunque, desgraciadamente, esta brillante trayectoria académica ha quedado trunca, la huella de sus aportaciones perdurará en la historiografía española.

Julio Juan Polo Sánchez
Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Cantabria
poloj@unican.es
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7702-6805>