

## María de los Ángeles Blanca Piquero López



### **Blanca, *In Memoriam***

En la pasada primavera nos abandonó nuestra querida compañera M<sup>a</sup> Ángeles Blanca Piquero López, para todos nosotros, Blanca.

Desde estas líneas querría trazar la semblanza emocionada de una magnífica persona y de una magnífica profesional, muy querida en todos los ámbitos en los que desplegó su actividad. Ya fuera en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, en el Departamento de Historia del Arte Medieval –hoy integrado en el Departamento de Historia del Arte–, o en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Dra. Piquero destacó por su enorme capacidad de trabajo, su discreción, y su prudencia. Su presencia se valoraba siempre, sin afanes de protagonismo, ruidos o estridencias por su parte, por su labor callada, pero de una valía indiscutible.

En primer lugar fue valorada por sus alumnos de las numerosas asignaturas de Arte Medieval de las que fue encargada a lo largo de 35 años. Treinta y cinco promociones de estudiantes, hoy profesionales de la enseñanza media y superior, archiveros, bibliotecarios, técnicos de museos y de Patrimonio Nacional, disfrutaron y se beneficiaron de su seriedad en el trabajo, del orden, la proximidad y disponibilidad que caracterizaba a su docencia en grupos, hasta hace muy poco, de más de cien alumnos.

En segundo lugar, por sus compañeros de Departamento, que siempre podíamos contar con ella, ya se tratara de los directores, Dr. Azcárate Ristori –su maestro–, el Dr. Caamaño, la Dra. De la Morena, y el Dr. Olaguer-Feliú, o del más joven e inexperto de los becarios.

En tercer lugar, por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, a la que acudía por las tardes para realizar una larga serie de tareas de investigación, catalogación y gestión, que fueron esenciales para la consolidación del Museo de dicha institución.

Y, antes de todo esto, por su familia, por la dedicación ejemplar al cuidado de sus padres, que llenó su vida privada, siempre con la sonrisa en los labios, siempre desde la discreción.

El recordar lo más sobresaliente de su currículum avala la importancia de su trabajo y la valía de sus aportaciones a la Historia del Arte en general, y al de la Edad Media en particular.

Blanca Piquero se licenció en Filosofía y Letras (Sección de Historia del Arte) de la UCM en la pionera promoción de historiadores del arte de 1965-1970, y se doctoró en Historia del Arte en 1982 con la tesis “La pintura gótica toledana anterior a 1450: El Trecento”, dirigida por el Dr. Azcárate, obteniendo la calificación de Sobresaliente *cum laude*. Inició su carrera docente en el año 1970, vinculada al Departamento de Historia del Arte Medieval de la UCM, como profesora no numeraria hasta 1985, cuando obtuvo la plaza de Profesora Titular de Universidad, jubilándose en 2005.

En estos 35 años fue un miembro muy destacado de las tareas docentes asignadas al Departamento, así como de su gestión, por ser su Secretaria Académica durante 14 años. También, durante 25 años fue profesora de Historia del Arte Español y Pintura Española en los programas de estudios extranjeros de Universidades Reunidas de EE.UU. de las Facultades de Geografía e Historia y Filología, y profesora de Historia del Arte de la Escuela Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores durante dos años.

Fue directora de numerosas memorias de licenciatura y de seis tesis doctorales, que obtuvieron la calificación de *cum laude*, defendidas por los Drs. M<sup>a</sup> Ángeles Sánchez de León, Santiago Manzarbeitia, Carmen Rallo, Concepción Moya, Daniel Ortiz y Rosalina Aguado.

Acompañó su labor docente con importantes publicaciones, que fueron libros de cabecera para sus alumnos, entre los que deben destacarse *La Relación del retablo del Arzobispo Don Sancho de Rojas con la Capilla de san Blas de la Catedral de Toledo y sus influencias italianas*. Universidad de Granada, 1976; *El Gótico Mediterráneo*. Vol. N<sup>o</sup> 14 de la Colección Historia del Arte y de la Cultura. Madrid, 1984; *La Pintura Gótica Toledana anterior a 1450 (El Trecento)*. Toledo 1984; *La Pintura Gótica de los siglos XIII y XIV*. Vol. N<sup>o</sup> 5 de la Colección Historia Visual del Arte. Barcelona, 1989; *Guía del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Sección B* (en colaboración); *La iglesia de Santiago en el convento de Santa Fe, de Toledo: una obra documentada de Antón Egas, Goya*, 1989; *Influencia italiana en la pintura*

*gótica castellana*, Cuadernos de Arte Español, Madrid, 1992; *Las Catedrales Góticas Castellanas*. Vol. 3 de la Colección “Arte Español, Artistas y Estilos”, dirigida por José M<sup>a</sup> de Azcárate, Salamanca, Colegio de España, 1992; *Representaciones de las pinturas de la Sala de los Reyes de la Alhambra de Granada en el siglo XVIII: dos nuevos dibujos para las Antigüedades Árabes de España* “Anales UCM de Historia del Arte”, N<sup>o</sup> 4, 1993-94; *Historia del Arte de la Baja Edad Media*. Vol. N<sup>o</sup> 10 de la Colección “Las Claves del Arte”, Barcelona, Editorial Planeta, 1994; *Los Goyas de la Academia. Museo de la Real Academia de San Fernando*. Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando-Sociedad Estatal Goya 1996- Lunweg, 1996 (en colaboración).

Su labor docente se vio complementada por la investigación, que, en sus comienzos, se desarrolló muy especialmente en trabajos de campo, participando entre 1972 y 1973 en el proyecto “Inventario Histórico-Artístico de Madrid (capital)” dirigido por el Dr. Azcárate, para la Dirección General de Bellas Artes, y en el proyecto del Instituto Diego Velázquez (CSIC) “Diccionario de Términos Artísticos”, bajo la misma dirección entre 1973 y 1975.

En los años 1988-89 colaboró en el proyecto del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales del Ministerio de Cultura “Conservación del Convento de Santa Fe de Toledo”. Un año después se integró en el proyecto de investigación “Corpus de los retablos esculpidos tardogóticos flamencos importados a España”, dirigido por la Dra. Gómez Bárcena entre los años 1992 y 1995.

Mención especial en este aspecto merece su trabajo en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, a la que estuvo vinculada desde 1978 hasta 2005, desempeñando en su Museo muy diversos trabajos de investigación, inventario y catalogación de los fondos, instalación y montaje artístico de sus salas, preparación de exposiciones y elaboración de las publicaciones correspondientes. De ello es buena muestra la larga lista de publicaciones especializadas aparecidas en la revista *Academia*.

Destaquemos entre todos sus trabajos el estudio de las 714 obras de la Herencia Guitarte, que fueron otorgadas a la Real Academia en 1980, la organización de la Exposición “Fondos de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1880-1980. Centenario del Círculo de Bellas Artes de Madrid”, y la redacción del catálogo correspondiente, la revisión de la Colección de Dibujos de la Real Academia para su posterior catalogación; la catalogación del Legado Sánchez del Bierzo en 1985; la revisión de las pinturas no inventariadas anteriormente y la elaboración del Segundo Inventario de Pinturas del Museo de la Real Academia; la coordinación general de la instalación definitiva de las salas de pintura y escultura de los pisos 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup> del Museo, lo que permitió la apertura oficial del Museo en junio de 1986. Coordinó igualmente la redacción de la Guía del Museo, colaboró en la realización del Inventario de Medallas e inició las tareas de catalogación de los fondos del Museo.

En 1994, con motivo del 250 aniversario de su fundación, la Real Academia le encomendó la preparación de la exposición “Obras Maestras de la Real Academia de San Fernando. Su primer siglo de historia”. Un año más tarde realizó un primer inventario del Legado Ramón de Garciasol y coordinó e intervino en la publicación “Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”.

Con motivo de la nueva remodelación del Museo de la Real Academia, bajo la dirección del Académico-Director Dr. Bonet Correa, colaboró en la dirección y coordinación del montaje de las nuevas instalaciones, interviniendo en la nueva distribución de obras en las salas del Museo, así como en la reorganización de los almacenes. Toda esta tarea condujo a la publicación en 1999 del Tercer Inventario de Pinturas del Museo

de la Real Academia, y justifica plenamente su nombramiento como subdirectora del Museo entre los años 1994 y 1998 y Académica correspondiente desde 1996.

Descanse en Paz la gran profesora, la gran trabajadora. Descanse en Paz la excelente persona y mejor compañera.

María Victoria Chico Picaza  
Universidad Complutense de Madrid  
mvchico@ucm.es