



Fig. 1. “Leone and Bear, The Ashmole Bestiary, Bodleian Library, MS. Ashmole 1511, Folio 21r, England (Peterborough?), Early 13th century. Imagen tomada de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1a/84-Oxford_1511_-_Leone.jpg (Access: 29/06/2019)

Editorial: Animales, bestias y monstruos: Realidad y fantasía en las representaciones zoomorfas de la Edad Media

Para el presente nº 13 de nuestra revista *De Medio Aevo* quisimos que su sección “Monográfico” estuviese consagrada al sugestivo tema del bestiario medieval. Es este un asunto temático que atrae a un número cada vez mayor de investigadores, que encuentran en él un rico venero de posibilidades a la hora de exponer e interpretar algunas de las numerosas y variopintas creaturas animales a las que dieron texto e imagen no pocos escritores y artistas de la Edad Media. Confiábamos en que tan atractivo tema monográfico impulsase a varios medievalistas a presentar aportes investigadores que enriqueciesen este número de la revista. Sin embargo, debido sin duda al muy escaso tiempo disponible desde la publicación del *call for papers* hasta su *deadline*, el número de contribuciones en esta línea fue relativamente escaso.

De hecho, en esta sección “**Monográfico**” fueron admitidos a la postre solo cuatro artículos.

En el primero de ellos, “The Marvelous Beasts of the *Secrets of Natural History*”, el Dr. John B. Friedman, investigador del Center for Medieval and Renaissance Studies de The Ohio State University en Columbus (Ohio), propone una lectura sobre algunos de los animales fantásticos descritos en la mencionada obra literaria, escrita en Francia hacia 1380 por un autor anónimo que se inspira en la *Historia Naturalis* de Plinio y en las *Collectanea* de Solinus. Desistiendo del imposible deseo de analizar todos los centenares de animales fabulosos descritos en el citado códice francés, el Dr. Friedman se restringe a comentar solo aquellos que, con menor relación con la obra de Plinio, derivan, en cambio, de un origen local e incorporan incluso elementos de la cultura popular contemporánea al anónimo escritor francés. El articulista describe así algunos fantásticos bóvidos, aves y seres híbridos, mitad humanos, mitad animales, entre otros el hombre lobo (*werewolf*).

El Dr. José Julio García Arranz, profesor de Historia del Arte en la Universidad de Extremadura, ofrece a nuestra consideración su artículo “En las fauces de Leviatán: contextos iconográficos de la boca zoomorfa del infierno en el imaginario medieval”. El autor comienza por llamar la atención sobre el hecho de que en muchas imágenes medievales del Infierno, del Juicio final, de la Anastasis, de la Caída de los Ángeles Rebeldes, o de algunos pasajes del Apocalipsis, los artistas incluyen unas grandes fauces abiertas, con frecuencia vomitando llamas, para alegorizar la entrada del infierno, al que son arrojados los condenados. Por tal motivo, el Dr. García Arranz busca poner en relación estas fauces infernales del imaginario medieval occidental con el ancestral mito de Leviatán, gigantesca criatura acuática imaginada en la Antigüedad. Para ello el autor del artículo analiza los precedentes literarios y artísticos de estas fauces infernales, así como sus manifestaciones gráficas más importantes y sus variantes iconográficas.

La Dra. Simona Moretti, profesora de Historia del Arte en el Dipartimento di Comunicazione, Arti e Media de la Libera Università di Lingue e Comunicazione (IULM) de Milán, afronta el tema monográfico en su texto “La sirena e l’acquasantiera nel Medioevo: un binomio difficile”. Con un amplio soporte de fuentes escritas y una abundante y atractiva serie de imágenes fotográficas, la autora del artículo documenta fehacientemente la presencia de la sirena en muchas pilas bautismales medievales, con especial énfasis a las del siglo XII y con una clara distribución territorial en el Norte de Italia. La Dra. Moretti hace especial hincapié en los casos de las pilas bau-

tismales de la pieve románica de San Giorgio en Ganaceto (cerca de Modena), de la pieve románica di Santa Maria Assunta en Rubbiano (en los Apeninos modeneses), y en la pila lustral del baptisterio de la catedral de Cremona. Prescindiendo de los difíciles e inconclusos debates sobre la cronología y la atribución de esas pilas, la autora del artículo prefiere concentrarse en su iconografía, sobre la cual aventura algunas hipótesis novedosas, que la llevan a sostener que ciertas figuras esculpidas en las pilas bautismales no son sirenas, como se ha venido diciendo hasta ahora, sino que figuran a otros seres más monstruosos, como la arpía o como Lamia (ser monstruoso, cuya descripción en la Antigüedad no es siempre uniforme). La Dra. Moretti concluye que incluso la figura de la sirena en las pilas bautismales medievales merece una investigación más atenta y sistemática que la recibida hasta ahora.

La Dra. Émilie Nadal, Ingénieur d'études en el l'IRHT (CNRS) de París, se distingue en la sección "Monográfico" con el artículo "Les animaux dans les manuscrits du Sud-Ouest de la France au 14^e siècle", en el que investiga las funciones y propósitos por los que ciertos animales fueron representados en los manuscritos iluminados en el período y el lugar seleccionados por ella. Tras constatar que se aprecia cierta predilección, con un sentido meramente decorativo, por las aves zancudas y por los dragones, especialmente en las iluminaciones tolosanas de la primera mitad de siglo XIV, la autora pone en luz que la escasa diversidad de especies animales representados se compensa con ciertos casos especiales, que demuestran la importación de los *marginalia* septentrionales en la iluminación de algunos manuscritos asociados con el Sur-Oeste de Francia. La Dra. Nadal se refiere especialmente a dos talleres que, a inicios del siglo XIV, trabajaban en el entorno del papa Clemente V y del abate Augier de Cogeux, y a otros dos manuscritos, producidos hacia 1350, los cuales exhiben un fuerte nexo con la producción de códices ilustrados de Aviñón. La autora del artículo destaca además que otros dos manuscritos de hacia 1350 —un pontifical parcialmente iluminado por un artista catalán, y una traducción al occitano del Libro de las propiedades de las cosas— permiten demostrar que esta región francesa participa ya de los inicios del naturalismo pictórico característico del siglo XIV.

La sección "**Miscelánea**" está representada en este n^o 13 por siete artículos.

La Dra. María Elvira Mocholí Martínez, profesora en el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València, diserta sobre "*In altum mittis radices humilitatis*. Un estudio de las imágenes de María en contacto con la naturaleza". La autora comienza por destacar que algunos tipos iconográficos insisten en representar a la Virgen María con ciertos elementos naturales, como cuando se la plasma sentada en tierra (Virgen de la Humildad), o rodeada de flores en un jardín (Virgen de la Rosaleda), o con su sepulcro vacío lleno de lirios y rosas en su Asunción. La Dra. Mocholí Martínez subraya que en todos estos casos las fuentes patrísticas y teológicas revelan que esos elementos de la naturaleza casi siempre simbolizan retóricamente las virtudes de María.

La Dra. Simona Delić, profesora en el Institute of Ethnology and Folklore Research de Zagreb (Croacia), nos propone el texto "El enigma del personaje y de la trama del romance de la Infantina: una aproximación al estudio del romance sefardí e hispánico", basado en una amplia investigación archivística en varios importantes centros de documentación folklórica, como el Archivo Ramón Menéndez Pidal en Madrid, y el Instituto de Estudios Etnológicos y Folklorísticos de Zagreb, en la República de Croacia. Partiendo de un fragmento de la Leyenda del Caballero de Cisne, y basándose luego en un amplio trabajo comparado mediante el análisis

filológico *in situ* de las versiones mundiales del romance de La Infantina, la Dra. Delić presenta una nueva interpretación del origen de dicho romance. La autora combina para ello el *reader-response criticism* del análisis postestructuralista con las técnicas tradicionales de análisis filológico, hasta llegar a un *corpus* textual abierto a la interpretación y al análisis, como también a la recolección folklórica en trabajos de campo en la cuenca del Mediterráneo. La Dra. Delić concluye que el molde individualista propio del recitador y del filólogo se conjuga bien con el carácter colectivo característico del folklore, por oposición al “autor colectivo” de la literatura tradicional o culta.

En el artículo “The mystical theology as a path of man for the divine Knowledge in the writings of Gregory of Nyssa, Dionysius Areopagite, and Maximus the Confessor”, los Dres. Eirini Artemi, profesora en la Hellenic Open University de Atenas, y Christos Terezis, profesor en la University of Patra (Grecia), analizan el pensamiento de los tres Padres de la Iglesia Griega mencionados en el título. Ambos autores puntualizan que en el cristianismo primitivo el término *mystikos* se refiere a tres dimensiones entrelazadas: la bíblica, la litúrgica y la espiritual o contemplativa. Y, mientras la dimensión bíblica se refiere a las interpretaciones “ocultas” o alegóricas de las Escrituras, la dimensión litúrgica versa sobre el misterio de la presencia de Cristo en la Eucaristía, en tanto que la tercera dimensión es el conocimiento contemplativo o experiencial de Dios. A juicio de ambos articulistas, el fuerte nexo entre teología mística y visión de lo Divino fue introducido por los primeros Padres de la Iglesia, hasta el punto de que San Gregorio de Nisa, Dionisio Areopagita y Máximo el Confesor llegaron a conocer a Dios no mediante su comprensión humana, sino mediante la teología mística.

En su artículo “La fortuna del Smaragdo de Córdoba desde su creación hasta la almoneda de los bienes de Isabel I de Castilla”, D. José Julio Martín Barba, doctorando en la Universidad Eclesiástica San Dámaso en Madrid, termina de documentar la complicada trayectoria de este importante códice español de mediados del siglo X, trayectoria que el autor había ya trazado parcialmente en el precedente nº 12 de esta misma revista académica. Así, después de haber rastreado en su primer artículo el itinerario sufrido por este códice desde 1505 –año en que aparece entre los documentos testamentarios de la reina Isabel la Católica, hoy conservados en el Archivo General de Simancas– hasta su conservación actual en el Archivo Capitular de la Catedral de Córdoba, el Dr. Martín Barba completa retrospectivamente el itinerario histórico del códice, retrocediendo desde la almoneda de los bienes de Isabel la Católica hasta mediados del siglo X, fecha en que fue creado por Florencio de Valeránica.

En su texto “Il segno e le immagini cristiane iscritte sulla veste. Le strategie di auto-rappresentazione di classe e le tecniche di messa ‘sotto copertura’ del quotidiano”, D. Antonio Pio Di Cosmo, estudiante en el Pontificio Istituto Orientale de Roma estudia el papel jugado por el vestido como modelo que optimiza las posibilidades de interacción humana, por el hecho de hallarse connotado por los signos cristianos o por escenas de la vida de Cristo. Basándose en datos arqueológicos, sociológicos e históricos, Di Cosimo pone en luz que en los vestidos de los plutócratas se reitera la tradicional confrontación entre signo e imagen, porque ambos son útiles en la Misa “bajo cobertura” de quien los viste. A juicio del articulista, los plutócratas utilizan los vestidos como una forma eficaz de auto-representación de su clase, de modo que adelantan estrategias de comunicación orientadas a la distinción y a la afirmación de la clase acomodada.

D. Ángel Pazos-López, doctorando en Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, nos propone su texto “La aparición de las vestiduras litúrgicas del cristianismo occidental en la iconografía tardoantigua y altomedieval”, el cual es un pequeño anticipo de su tesis doctoral. Para ilustrar la incorporación paulatina de las vestiduras litúrgicas a las imágenes artísticas del culto cristiano en la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media, el autor destaca las fuentes más relevantes que hacen posible reconstruir los orígenes de los indumentos litúrgicos del rito romano. Luego presenta y analiza algunos ejemplos de representaciones plásticas que permiten trazar una historia visual de los ornamentos sagrados, en relación con tres focos principales: la presencia de vestiduras litúrgicas en los programas pictóricos y musivarios de los primeros siglos del cristianismo; la representación de clérigos y sus ornamentos en piezas altomedievales de marfil; y, en tercer lugar, la codificación del atuendo sagrado en la incipiente iluminación de textos litúrgicos de los siglos IX y X.

En su artículo “La dialéctica y la metafísica según santo Tomás de Aquino”, el Dr. David Torrijos Castrillejo, profesor de Filosofía en la Universidad Eclesiástica San Dámaso de Madrid, reacciona contra la idea bastante extendida entre los recientes estudiosos de Aristóteles según la cual el método de la metafísica sería principalmente dialéctico. Al estudiar este problema, santo Tomás de Aquino niega que la metafísica use la dialéctica, por cuanto esta solo proporciona probabilidad, mientras el metafísico no se funda, como el dialéctico, solo en el ente de razón, sino en el ente natural. A juicio del Dr. Torrijos Castrillejo, la metafísica no estudia solo las esencias en abstracto, sino también las cosas en su actualidad real, lo cual exige basarse en evidencias objetivas. Según el autor del artículo, santo Tomás, aun estando de acuerdo con Aristóteles en que no toda ciencia goza de la misma certeza, considera que esto se debe, ante todo, a que todas las cosas no poseen la misma estabilidad y constancia, y, además, a que no siempre hay perfecta adecuación entre lo que se estudia y la capacidad de conocer del investigador.

La sección “**Reseñas**” se ilustra en este nº 13 de *De Medio Aevo* con seis aportes.

En el primero de ellos, la Dra. Ángela Franco Mata, funcionaria jubilada del Museo Arqueológico Nacional, comenta el libro de estudios de Josefina Planas Bádenas y Javier Docampo Capilla, *Horae. El poder de la imagen. Libros de Horas en bibliotecas españolas*, editado por Orbis Mediaevalis, 2016, 509 pp.

El Dr. Spyros P. Panagopoulos, de la Universidad Jónica en Corfú (Grecia), analiza en sendas notas los textos doctrinales del monje medieval Nicéphore Blemmydès, en la edición que de ellos hace Michel Stavrou en el libro titulado *Œuvres théologiques*, publicado en dos volúmenes en París por Les Éditions du Cerf.

La Dra. Marta Carrasco Ferrer, profesora de Historia del Arte en la Universidad Camilo José Cela de Madrid, pasa en revista el libro de los Dres. Luis Alberto de Cuenca y Miguel Ángel Elvira Barba (eds.), *Voyeurs del arte grecorromano. Imágenes de Filóstrato el Viejo y Filóstrato el Joven. Descripciones de Calístrato*, editado en Madrid por El Reino de Cordelia.

El autor de este Editorial, profesor de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, comenta sintéticamente los dos gruesos volúmenes de Edward Cooper, *La fortificación de España en los siglos XIII y XIV*, editados en Madrid por el Ministerio de Defensa de España y la editorial Marcial Pons. En ambos volúmenes el citado historiador inglés efectúa un exhaustivo registro historiográfico, fundamentado en fuentes documentales primarias e ilustrado con abundantes fotografías, de las construcciones militares españolas durante el período de referencia.

La Dra. Irene Martín Rodríguez, del Instituto de Estudios Riojanos en Logroño, reseña el libro de los profesores en Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad Complutense, Dres. Juan Carlos Galende Díaz y Nicolás Ávila Seoane, *El rodado regio hispánico: León y Castilla antes de la unificación (1157-1230)*, editado en Córdoba (Argentina) por el Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S. A. Segreti”, del CONICET.

Por último, Águeda Asenjo Bejarano, estudiante de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, comenta brevemente el ya clásico manual de Richard Krautheimer, *Introducción a una iconografía de la arquitectura medieval*, recién reeditado en Salamanca por Sans Soleil Ediciones.

La sección “**In Memoriam**” contiene cinco dedicatorias necrológicas en merecido homenaje a otros tantos prestigiosos historiadores del arte fallecidos recientemente, que ejercieron su actividad profesional en un entorno muy cercano al nuestro.

Sendas elogiosas notas dedican al Dr. Francisco Calvo Serraller, Catedrático en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, el Dr. José Antonio Bonet Correa, Director Honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y el Dr. José Luis García del Busto Arregui, Secretario General de la mencionada Academia.

La Dra. Laura Arias Serrano, Profesora Titular en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, redacta una sentida reseña en afectuoso recuerdo de su colega y amiga la Dra. Carmen Bernárdez Sanchís, Profesora Titular en dicho Departamento

La Dra. María Victoria Chico Picaza, Profesora Titular en el citado Departamento de la Complutense, escribe una oportuna nota en homenaje a la Dra. Blanca Piquero, Profesora Titular jubilada en ese mismo Departamento.

A su vez, el Dr. Julio Juan Polo Sánchez, Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Cantabria, traza una pertinente semblanza del Dr. Fernando Villaseñor Sebastián, profesor en esa misma Universidad.

Por último, el Dr. Santiago Sastre Ariza, Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, esboza un cálido panegírico en honor del Dr. Ramón González, canónigo y archivero en la Catedral de Toledo, y académico numerario en la recién citada Real Academia de Toledo.

Abrigamos la esperanza de que la comunidad académica internacional encuentre interesantes y útiles las contribuciones que los autores mencionados en este Editorial nos brindan en el presente nº 13 de la revista *De Medio Aevo*

José María Salvador-González
Universidad Complutense de Madrid
e-mail: jmsalvad@ucm.es
ORCID: 0000-0001-6854-8652