

**Ana Valtierra Lacalle y Claudina Romero Mayorga,  
“De rerum natura”: ecomitocrítica y protoecología  
a través de las artes y la literatura. Madrid: Ediciones  
Complutense, Universidad Complutense de Madrid,  
2024, 222 pp. ISBN: 978-84-669-3869-3.**

Águeda Asenjo Bejarano  
Universidad Complutense de Madrid 

<https://dx.doi.org/10.5209/dmae.105478>

En un momento en el que las crisis medioambientales dominan el discurso público, *De rerum natura* surge como una muestra significativa que apela e invita a la reflexión ofreciendo un puente entre las narrativas culturales antiguas y la conciencia ecológica contemporánea. Editado por Ana Valtierra Lacalle y Claudina Romero Mayorga, esta colección diversa e interdisciplinar explora cómo los mitos, los textos literarios, y las expresiones artísticas de los períodos clásico al medieval reflejan preocupaciones “protoecológicas”: formas tempranas de pensamiento ambiental incrustadas dentro de marcos simbólicos y culturales ofreciendo antecedentes de la disciplina científica de la ecología. A través de la lente de la ecomitocrítica, los diferentes investigadores ofrecen información sobre las formas en que las sociedades premodernas imaginaron, representaron y respondieron al mundo natural. Este libro, por tanto, explora cómo en culturas antiguas existían formas de relación con la naturaleza que ya muestran una preocupación ambiental.

A pesar de la pluralidad de autores, se encuentran a lo largo del texto algunas ideas centrales que comparten los diez capítulos. Si bien en los períodos o épocas estudiados no existe la palabra “ecología”, ya hay narraciones mitológicas y prácticas culturales que regulan el uso de los recursos naturales y consideran los efectos de la explotación desmedida o los desastres naturales. Además, se analiza el mito como medio en la relación sociedad-naturaleza, con una mirada crítica (lo que en el libro se denomina “ecocrítica”) que revisita esas narraciones para advertir qué enseñanzas se actualizan en nuestro presente. Por otro lado, y con cierto peso en el libro, encontramos cierto discurso feminista y el papel de la mujer como protagonista de los relatos mitológicos, que, a lo largo de la historia, se ha visto siempre bajo la mirada patriarcal. En este sentido hay que señalar el rol ancestral y absoluto de la mujer ligado a la tierra, los conocimientos de los ciclos naturales y de las plantas, transmitidos a las nuevas generaciones.

Sin duda no podemos olvidar las fortalezas de esta publicación. Una de las más significativas es la originalidad temática, ya que no hay muchos trabajos que reúnan y fusionen mitología antigua, arte, literatura y reflexión ecológica. El enfoque de “preocupación protoecológica” ayuda a conectar pasado y presente. De igual forma, la interdisciplinariedad referida, que combina todos estos elementos mencionados a través de un análisis simbólico, genera una visión rica y multifacética de estos conceptos. Son temas que apelan a una relevancia contemporánea, con la actual crisis ambiental, estas investigaciones favorecen el rescate de ideas remotas de moderación, equilibrio y relación más consciente con la naturaleza, que puede alimentar el debate ecológico actual.

Aunque sea un libro académico, es lo suficientemente accesible para cualquier lector del ámbito que sea. La estructura de los capítulos ofrece que pueda leerse por fragmentos independientes; cada artículo aporta algo distinto, lo que también ayuda a los lectores de distintas sensibilidades e intereses (arte, literatura, estudios clásicos, ecología, etc.).

En conclusión, “*De rerum natura*: ecomitocrítica y protoecología a través de las artes y la literatura es un aporte valioso para un público interesado en los orígenes culturales de la conciencia ecológica, en cómo la literatura y el arte han mediado nuestra relación con la naturaleza a lo largo de la historia, y en qué pueden enseñarnos mitos antiguos para pensar críticamente nuestro presente revisitando el concepto ancestral panteísta. No es un libro de soluciones ambientales, ni pretende serlo, pero cumple su papel de abrir preguntas, recuperar perspectivas olvidadas y mostrar que la relación con la naturaleza ha sido tema recurrente y complejo mucho antes de que existiera la crisis ambiental moderna.

Para quienes trabajan en humanidades, estudios culturales, historia del arte, mitología, literatura antigua, y campos similares, este libro será especialmente provechoso. También puede interesar a ecologistas,

filósofos ambientales o cualquier lector con sensibilidad por la naturaleza y por las raíces culturales de nuestras visiones del mundo como ejemplo de los precursores de la disciplina científica ecológica.

Es importante apuntar la fácil adquisición de un ejemplar, ya que se encuentra tanto en formato físico como virtual, pudiendo ser este último descargado gratis desde la web de la Universidad Complutense.