

## RÈGLES DE STYLE

1. La revue **Didáctica. Lengua y Literatura** est composée de deux sections : **recherches et études et revues**.

2. Chaque auteur souhaitant soumettre ses recherches et études (articles) à la revue devra **joindre deux types de documents** : une **fiche technique** telle que celle incluse en page 8 de ce document (<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/libraryFiles/downloadPublic/225>) et **leur article anonymisé**. Dans le cas d'articles signés par 2 personnes ou plus, elles devront inclure dans leur fiche technique une "Déclaration de contribution de l'auteur" dans laquelle il sera précisé la contribution de chacune d'elle au travail présenté. Il est recommandé de suivre la taxonomie des rôles qui peut être consultée dans la [politique de la revue](#). En cas de financement, ces informations peuvent également être incluses dans la fiche de données (**voir l'exemple à la page 8 du présent document**).

3. Ce guide contient uniquement des informations sur la manière d'ajuster le format et le style des articles à soumettre à la revue. L'aide sur la façon de s'enregistrer sur la plateforme se trouve dans le document **d'instructions de soumission** sur ce site web : <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/libraryFiles/downloadPublic/182>.

## RECHERCHES ET ÉTUDES (ARTICLES)

4. Les **articles** seront originaux, se référant à des études théoriques ou empiriques, à des états de l'art ou à des expériences en classe, dans le domaine de la didactique des langues et de la littérature, de l'enseignement des langues secondes et étrangères, et/ou de la littérature pour enfants et adolescents. Les articles originaux seront acceptés en espagnol, anglais et français, bien que les études puissent se référer à des langues et des littératures autres que ces trois-là. Ils ne doivent pas dépasser 8000 mots (notes, tableaux, figures, graphiques et bibliographie y compris) et ne doivent pas être inférieurs à 5000 mots.

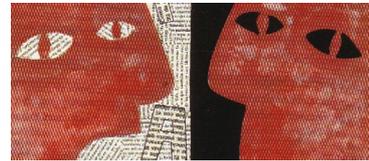
5. **Avant** d'entamer le processus **d'examen par les pairs**, les articles seront soumis à une détection du plagiat à l'aide des outils *Turnitin* ou *Uni-Check*. Les articles qui ont déjà été



publiés sous un autre format (communication, TFM, thèse de doctorat, etc.) seront rejetés, à moins que le manuscrit n'ait été considérablement remanié. Les articles seront également rejetés avant le processus d'examen par les pairs si des fautes d'orthographe ou de grammaire, une mauvaise ponctuation, une syntaxe décousue, des inexactitudes lexicales ou le non-respect des règles énoncées dans ce guide de style sont détectés. Une fois l'article soumis, il ne pourra pas être envoyé à une autre revue pour une évaluation simultanée.

6. Tous les articles doivent être soumis sous *Microsoft Word* ou un *logiciel* libre équivalent (tel que *Open Office*), au **format** suivant : papier de taille A4 (21cm. de large sur 29,7cm. de haut), marges supérieure, inférieure, gauche et droite de 1 pouce (2,54cm.), police Times New Roman 12 points, interligne 1,5. La première ligne de chaque paragraphe (à l'exception du paragraphe d'introduction) doit être en retrait de 1 cm. Les citations de plus de 3 lignes (environ 40 mots) seront mises en retrait du corps du texte de 2 cm. à gauche de la marge et seront rédigées en Times New Roman 10 et en interligne 1,5, sans guillemets et avec un seul espace avant et après la citation. Le numéro de page, centré au bas de la page, doit également être indiqué.

7. Les articles doivent inclure **au début** trois éléments principaux traduits dans les trois langues dans lesquelles la revue est publiée (espagnol, anglais et français). Ces éléments sont les suivants : **1) titre** dans la langue dans laquelle l'article a été rédigé, en taille 12, en gras et centré ; **2) résumé** dans la langue dans laquelle l'article a été rédigé (entre 150 et 250 mots, taille de police 10 p. et alignement justifié) avec en tête le titre RESUMEN, ABSTRACT ou RÉSUMÉ (10 p. en taille, alignement justifié et centré), avec en tête le titre RESUMEN, ABSTRACT ou RÉSUMÉ (10 p. en taille, alignement justifié et centré). **3) un maximum de 5 mots-clés** dans la langue dans laquelle l'article est rédigé, séparés par un point-virgule, en minuscules (sauf si l'orthographe l'exige), et intitulés PALABRAS CLAVE, KEY WORDS ou MOTS-CLÉS (taille de 10 p., alignement justifié et interligne simple à partir du titre ci-dessus). Une fois que ces trois éléments principaux (titre, résumé et mots-clés) ont été inclus dans la langue dans laquelle l'article est rédigé, ils doivent être traduits dans les deux autres langues, puis incorporés dans le même format. Un SOMMAIRE (10 p. et alignement justifié) avec les titres et sous-titres du document (y compris la bibliographie) numérotés à partir de 1, séparés par des points et sur une ligne consécutive, doit fermer l'en-tête. Pour une meilleure



visualisation de la disposition graphique, **voir la page 8 de ce document**. Il est important **de ne pas inclure les données relatives aux auteurs ou à l'affiliation** dans l'article. Celles-ci seront fournies dans un document séparé.

**8.** Dans le **corps du texte**, chaque rubrique doit comporter un **TITRE** numéroté (12 p., en gras, en majuscules, sans retrait). Les sous-titres de premier niveau seront en gras, ronds, minuscules, 12 p. et sans indentation (**Titre**) et les sous-titres de second niveau seront en italique, minuscules, 12 p. et sans indentation (*Titre*). Un espace blanc sera laissé avant les titres mais il n'y aura pas d'espace blanc entre le titre et le texte suivant.

**9.** Les **notes de bas de page** doivent être réduites au minimum nécessaire et la notice in-text (numéro en exposant : <sup>1</sup>) doit être placée après les signes de ponctuation, dans la mesure du possible. Dans la note de bas de page, la première ligne de la note doit être en retrait de 0,5 cm, en Times New Roman 10, à simple interligne. Le texte de la note de bas de page est justifié et les espaces avant et après le paragraphe sont de 0 point.

**10.** En ce qui concerne les **normes de citation**, le *Manuel de publication de l'APA* (7<sup>e</sup> édition, 2020, résumé sur <https://biblioguias.ucm.es/estilo-apa-septima>) sera suivi, ce qui implique que les informations bibliographiques minimales pour l'identification d'une citation, d'un contenu, d'une idée, etc. seront fournies dans le texte et non dans une note de bas de page. Le système de Nom de famille, année d'édition, page sera suivi. Par exemple : (García Padrino, 1992, p. 323). La référence complète sera incluse dans la section bibliographie, comme indiqué dans le paragraphe suivant. Lorsque plusieurs œuvres sont citées entre parenthèses, les citations doivent être placées dans l'ordre alphabétique, séparées par des points-virgules. S'il s'agit de deux ou plusieurs œuvres du même auteur, elles sont classées par année de publication. Si plusieurs sources sont citées dans une phrase, elles peuvent apparaître dans n'importe quel ordre. De même, dans les références parenthétiques à l'intérieur du texte, on utilisera "et al." pour celles de plus de deux auteurs.

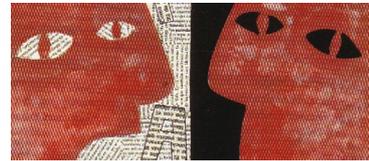
**11.** Toutes les références bibliographiques doivent être incluses à la fin, dans la section **bibliographie**, dont le titre doit être présenté de la même manière que le reste des titres (en gras, en majuscules, en taille 12 et sans retrait). Les ouvrages non cités ne doivent pas être



inclus. Pour la construction de cette section, on suivra le *Manuel de publication de l'APA* (7<sup>e</sup> édition, 2020, résumé sur <https://biblioguias.ucm.es/estilo-apa-septima>), avec toutefois la seule exception suivante : on développera le nom complet des auteurs ou des éditeurs au lieu de la seule lettre initiale. En cas d'auteurs multiples, la série "Nom, Prénom" d'un auteur/éditeur devra être séparée de la suivante par un point-virgule. La conjonction et (ou & ou y pour les articles en anglais ou en espagnol) doit être insérée avant le dernier auteur/éditeur cité. Toutes les entrées doivent être classées par ordre alphabétique, les noms de famille ne doivent pas prendre de majuscules et doivent être présentés avec un retrait français : première ligne proche de la marge et lignes suivantes à 0,5 pouces (1,27cm) de la marge. Lorsque plusieurs ouvrages d'un même auteur sont inclus, ils doivent être classés par ordre chronologique et, dans tous les cas, le prénom doit être indiqué (c'est-à-dire que le prénom ne doit pas être remplacé par un tiret long ou autre). Si les ouvrages ou articles cités ont un lien (de préférence des identifiants permanents tels que l'URL DOI, Handle ou, en général, un URI/URL unique et permanent), il faut l'inclure en supprimant le soulignement qui identifie le lien et en conservant uniquement la couleur bleue. Les auteurs trouveront un **modèle de bibliographie** à suivre à la page 12 et suivantes de ce guide.

**12.** Lorsqu'un article contient des **illustrations** ou des **tableaux**, ces éléments doivent être identifiés par un titre numéroté en haut (centré et en police de 10 points) et par l'indication de la source en bas (alignée à droite et en police de 10 points). Un espace doit être laissé entre le titre du tableau ou de l'illustration et le paragraphe précédent. Un espace doit également être inséré entre la source et le paragraphe suivant. Aucun espace ne doit être laissé entre le titre ou la source et l'illustration ou le tableau qu'ils identifient. Le contenu des tableaux doit être écrit en taille de police 10. Toute illustration incluse doit être pertinente et d'une qualité suffisante pour être reproduite. Elles peuvent être incluses dans l'article, dans les formats les plus courants (BMP, TIFF, JPG, GIF). Dans certains cas seulement, ils seront demandés séparément, avec l'indication de l'endroit où ils doivent être insérés. Ces indications doivent être respectées dans la mesure où la composition le permet.

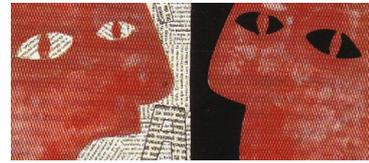
**13.** En ce qui concerne le **langage inclusif**, la revue *Didáctica. Lengua y Literatura* adhère à l'objectif des Nations unies de "s'exprimer oralement et par écrit sans discrimination de sexe, de genre social ou d'identité de genre" (<https://www.un.org/es/gender-inclusive->



[language/index.shtml](#)). Cette aspiration doit être compatible avec " d'autres postulats discursifs ou pragmatiques, tels que l'équivalence, l'adéquation, la commodité, l'esthétique et, en particulier, le principe d'économie ", ainsi qu'avec le respect du système linguistique. Il est donc recommandé de respecter ces directives.

**14.** En ce qui concerne les **questions fréquemment posées**, les règles suivantes doivent être respectées :

- Dans les listes d'éléments non numérotés, il convient d'utiliser un tiret initial (–, *en dash*) au lieu d'autres symboles tels que les flèches ou les astérisques. Le symbole (–) doit être placé à 1 cm de la marge de gauche et le texte à 1,5 cm de la marge de gauche.
- Dans les listes numérotées (qu'il s'agisse de chiffres ou de lettres), il convient de placer des parenthèses après le chiffre ou la lettre au lieu d'un point. C'est-à-dire : 1), 2), 3), au lieu de 1., 2., 3. ou a), b), c), au lieu de a., b., c. Il faut utiliser le même type d'indentation que pour les listes non numérotées.
- Si vous voulez numéroter les exemples (comme dans le cas des études linguistiques), vous devez mettre des parenthèses après le numéro au lieu d'un point. C'est-à-dire : 1), 2), 3), au lieu de 1., 2., 3.
- Si les auteurs souhaitent mettre en évidence un mot ou un concept clé, ils doivent utiliser l'italique et non les caractères gras. Il en va de même pour les latinismes et mots étrangers : *ad hoc*, *post hoc*, *in crescendo*, *motu proprio*, *sine die*, *grosso modo*, etc. Les caractères gras sont réservés aux titres des rubriques et des sous-rubriques de premier niveau.
- Les mots qui ne sont pas utilisés pour leur sens, mais en référence directe à eux en tant qu'éléments de la langue (usages dits métalinguistiques), sont écrits en italique.
- Lorsqu'il est fait référence à un tableau ou à une figure, le titre doit être en majuscule initiale. Par exemple : voir la Figure 1, ou voir le Tableau 2.
- L'utilisation du symbole de l'esperluette (&) dans la bibliographie n'est autorisée que pour les articles rédigés en anglais. Dans tous les autres cas, utilisez *et*.
- Il faut utiliser des guillemets doubles (“ ”). Dans le cas où le fragment nécessite de nouveaux guillemets internes, il faut utiliser des guillemets simples (‘ ’).



- Pour indiquer les sauts de page ou autres (par exemple : 95-106), le trait d'union doit être utilisé comme symbole séparant les chiffres (-, *not-breaking hyphen*).
- Dans le cas d'articles publiés en espagnol, pour d'autres doutes concernant la ponctuation, l'utilisation des majuscules, etc., les dispositions de *l'Ortografía de la lengua española* (2010) de la *Real Academia* seront prises en compte.
- Pour les articles publiés en français, pour tout autre doute concernant la ponctuation, l'utilisation des majuscules, etc., veuillez vous référer à la *novena y última edición del Dictionnaire de l'Académie Française* (disponible gratuitement en ligne : <http://www.dictionnaire-academie.fr/aide-en-ligne>).



## REVIEWS

**15.** Ils doivent être soumis sur du papier A4 (21 cm de large sur 29,7 cm de haut), avec marges supérieure, inférieure, gauche et droite de 1 pouce (2,54cm.), une police Times New Roman 12 points, un interligne de 1,5, et pas plus de 1500 mots et pas moins de 700 mots. La première ligne de chaque paragraphe (à l'exception de celle du début de la revue) doit être en retrait de 1 cm. Elles seront consacrées à la recension d'ouvrages liés aux thèmes abordés par la revue *Didáctica. Lengua y Literatura*. Elles porteront en tête la référence complète du livre faisant l'objet de la critique, dans l'ordre suivant : nom et prénom de l'auteur (année). *Titre* (nom de l'éventuel éditeur, traducteur ou compilateur). Editeur. Nombre de pages. Le nom de l'auteur de la critique, son affiliation institutionnelle et son adresse électronique doivent apparaître à la fin du document, sur trois lignes consécutives alignées sur la marge de droite et en taille de police de 11 points. Les comptes rendus ne comporteront pas de notes de bas de page, de division d'épigraphes ou de section bibliographique. Les informations bibliographiques minimales permettant d'identifier la source des éventuelles citations doivent être incluses dans le texte lui-même (**voir exemple p. 16**).



## EXEMPLE DE FICHE TECHNIQUE

**Auteur 1 :** Olvido Andújar Molina

**Affiliation institutionnelle :** Département de didactique des langues, des arts et de l'éducation physique. Faculté d'éducation. Université Complutense de Madrid.

**Courriel :** [oandujar@ucm.es](mailto:oandujar@ucm.es)

**Code ORCID:** <https://orcid.org/0000-0003-2817-9455>

**Auteur 2:** Miguel Ángel Martín-Hervás

**Affiliation institutionnelle :** Département de didactique des langues, des arts et de l'éducation physique. Faculté d'éducation. Université Complutense de Madrid.

**Courriel :** [mmartinh@ucm.es](mailto:mmartinh@ucm.es)

**Code ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-8442-3566>

**Auteur 3:**

**Affiliation institutionnelle :**

**Courriel :**

**Code ORCID :**

### **Données sur le financement (exemple)**

Cet article est le résultat d'une recherche financée par le ministère espagnol de l'éducation, de la culture et des sports par le biais d'une subvention pour la formation des enseignants universitaires (FPU 13/03256). Il fait également partie du projet de R&D&I FFI2016-76037-P, financé par le ministère espagnol de l'Économie, de l'Industrie et de la Compétitivité.

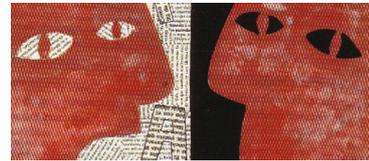
### **Contribution des auteurs (exemple, à remplir uniquement dans le cas de 2 auteurs ou plus)**

Miguel Ángel Martín-Hervás : conceptualisation, méthodologie, validation, supervision.

Olvido Andújar Molina : visualisation, logiciel, rédaction (projet original), rédaction (révision et édition).

*(Il est recommandé de consulter la taxonomie des rôles :*

<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/autoria>)



## EXEMPLE D'ARTICLE

### **La guerre civile espagnole dans la littérature jeunesse du XXIe siècle : pacifisme et pluralité**

#### RÉSUMÉ

La littérature historique devient un pont entre la compréhension du passé et l'amélioration de l'avenir. La première question de recherche devrait être de savoir si les effets de la guerre civile espagnole sont toujours présents dans notre société et dans la littérature pour enfants et adolescents. Dans ces pages, il sera montré que les différents épisodes de la Guerre Civile (avant-guerre, guerre et après-guerre) réapparaissent fréquemment dans les livres historiques pour la jeunesse. Une analyse détaillée de certains des romans les plus représentatifs écrits entre les années 2000 et 2020, dans les différentes langues officielles espagnoles, a été effectuée pour découvrir quel genre d'idées sur la guerre sont transmises aux jeunes dans cette littérature.

#### MOTS-CLÉS

Mémoire historique ; Guerre civile espagnole ; littérature jeunesse ; pacifisme ; pluralité.

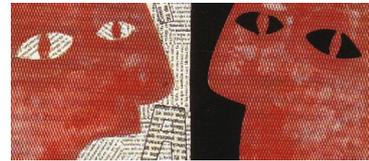
### **La Guerra Civil española en la literatura juvenil del siglo XXI: pacifismo y pluralidad**

#### RESUMEN

La literatura histórica se convierte en un puente tendido entre la comprensión del pasado y la mejora del futuro. La primera pregunta de investigación debería ser si los efectos de la Guerra Civil están todavía presentes en la sociedad española y en nuestra literatura infantil y juvenil. En estas páginas, se demostrará que los diferentes episodios de la Guerra Civil (la pre-guerra, la guerra y la postguerra) reaparecen con frecuencia en los libros históricos para jóvenes. Se ha llevado a cabo un análisis detallado de algunas de las novelas más representativas escritas entre los años 2000 y 2020 en las distintas lenguas oficiales españolas para descubrir qué tipo de ideas sobre la guerra se están transmitiendo a los jóvenes en esa literatura juvenil.

#### PALABRAS CLAVE

Memoria histórica; Guerra civil española; literatura infantil y juvenil; pacifismo; pluralidad.



## Civil War in Spanish Children's Literature of XXI century: pacifism and plurality

### ABSTRACT

Historical literature becomes a bridge between the understanding of the past and the improvement of the future. First research question should be whether Spanish Civil War's effects are still present in our society and in our children's and youth literature or not. In these pages, it will be shown that different episodes of Civil War (pre-War, War and Post- War) appear frequently in historical books for young people. A close reading of some representative books written between 2000-2020 in the different official languages of Spain has been carried out to discover which kind of ideas about war are being given to young people in youth literature.

### KEY WORDS

Historical memory; Spanish Civil War; children's and youth literature; pacifism; plurality

### SOMMAIRE

1. Introduction. 2. Analyse des travaux. 3. Conclusions. 4. Bibliographie.

## 1. INTRODUCTION

Il est nécessaire de connaître l'histoire pour ne pas commettre les mêmes erreurs. C'est une phrase qui a été répétée *ad nauseam*, mais elle n'en est pas moins vraie. Il existe de nombreuses façons d'accéder à l'histoire et, probablement, chaque personne ou chaque circonstance en requiert une ; cependant, il semble que le roman historique ou le cadre historique ait une valeur particulière dans la mesure où il peut nous rapprocher d'épisodes moins connus et, surtout, nous rapprocher de ce qu'Unamuno, dans *En torno al casticismo*, appelait *l'intrahistoire*, c'est-à-dire les petites histoires, ce qui se cache et se produit sous les grandes batailles ou les grandes dates. [...]

De nombreux épisodes du XXe siècle sont intéressants, tant du point de vue de l'histoire espagnole (la perte des colonies, qui est considérée comme le début du XXe siècle, la guerre d'Afrique, etc.) que de l'histoire internationale (la révolution mexicaine, la Seconde Guerre mondiale). Cependant, le thème par excellence est sans aucun doute la guerre civile, probablement en raison de la pertinence qu'elle a encore dans la formation de la société de l'Espagne du XXIe siècle. À cet égard, Olaziregui déclare :

La vérité est que le débat sur les causes et les conséquences de la guerre civile espagnole est très actuel dans la société espagnole. Il suffit de rappeler, par exemple, que le 26 décembre dernier a été adoptée la [...] Ley de la Memoria Histórica (2008, p. 15).



Et, si cela a pu être dit en 2008, que ne pourrions-nous pas dire en 2020 alors qu'un des thèmes qui a marqué les élections, plusieurs fois répétées, de 2019 a été l'exhumation de Francisco Franco, approuvée, au milieu de la controverse, par le gouvernement de Pedro Sánchez le 15 février 2019 et réalisée, après plusieurs suspensions, le 24 octobre 2019 ? À l'heure où les groupes politiques aux idéologies plus radicales gagnent en importance, la guerre civile réapparaît comme un thème dans la littérature pour enfants et adolescents. [...]

Tableau 2 : Grille d'évaluation

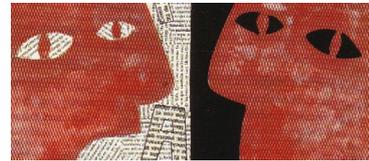
---

---

---

---

Source : élaboration propre



## COMMENT PRÉSENTER LA BIBLIOGRAPHIE

(Des exemples de la façon de citer les documents et matériels les plus fréquents sont inclus. Pour plus d'informations, veuillez consulter les directives APA 7 produites par l'Université Complutense de Madrid : <https://biblioguias.ucm.es/estilo-apa-septima>).

### Articles de revues académiques

Agrelo-Costas, Eulalia; y Piñeiro, Alexandra (2021). La poesía: educadora de emociones. *Tejuelo*, 33, 185-216. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.33.185>

López-Flamarique, Maite; Aznárez-Mauleón, Mónica; y García-del-Real, Isabel (2023). ¿Cómo planifica y revisa el alumnado de primaria? Un estudio de caso de una tarea de escritura colaborativa. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 35, 113-125. <https://doi.org/10.5209/dill.81810>

Regueiro Salgado, Begoña (2022a). Otra visión de los estereotipos en los cuentos tradicionales. Cuando son ellos los que duermen. *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 20, 111-128. <https://doi.org/10.35869/ailij.v0i20.4281>

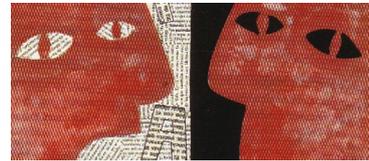
Regueiro Salgado, Begoña (2022b). Poesía y música: aportaciones a la educación literaria y a la didáctica de la poesía. *Cauce. Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, 45(1), 117-141. <https://revistascientificas.us.es/index.php/CAUCE/article/view/20682>

Romero Tobar, Leonardo (2016). Historias de la literatura y educación literaria. *Lenguaje y Textos*, 43, 23-32. <https://doi.org/10.4995/lyt.2016.5826>

### Articles de presse

Gascón, Daniel (2019, abril 12). Caperucita Roja y el lobo tóxico. *El País*. [https://elpais.com/elpais/2019/04/12/opinion/1555079757\\_829285.html](https://elpais.com/elpais/2019/04/12/opinion/1555079757_829285.html)

Rodríguez Almodóvar, Antonio (2011, julio 9). No toquéis a Blancanieves. *El País*. <http://www.elpais.es/p/19970509/cultura/tesis.htm/uno>



## Chapitres des livres

- Acquaroni, Rosa (2005). La comprensión lectora. En Jesús Sánchez Lobato e Isabel Santos Gargallo (Coords.), *Vademécum para la formación de profesores* (pp. 943-964). SGEL.
- Amorós, Celia (2007). Ética y antropología. En Carlos Gómez y Javier Muguerza (Eds.), *La aventura de la moralidad (paradigmas, fronteras y problemas de la ética)* (pp. 184-224). Alianza Editorial.
- Martín del Pozo, Rosa; Pineda, José Antonio; y Duarte, Olga (2017). La formación docente del profesorado universitario. En Rafael Porlán (Coord.), *Enseñanza universitaria: cómo mejorarla* (pp. 23-36). Morata.

## Communications, conférences ou présentations inédites

- Martín-Hervás, Miguel Ángel (2023, noviembre 30). *La educación literaria en el Bachillerato bajo el marco de la LOMLOE: ¿todavía modernismo y generación del 98?* [comunicación]. XXIV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Santiago de Compostela, España.

*(Le type de participation peut être indiqué entre crochets après le titre. Dans le cas de documents publiés ultérieurement sous forme d'article ou de chapitre de livre, il convient de suivre les mêmes indications que pour ce type de matériel).*

## Documents législatifs

- Decreto Foral 60/2014, de 16 de julio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra. *Boletín Oficial de Navarra*, núm. 174, de 5 de septiembre de 2014.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de la Mejora de la Calidad Educativa. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 295, de 10 de diciembre de 2013.



### Livres

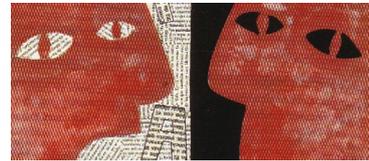
- Cerrillo, Pedro; y García Padrino, Jaime (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar*. Universidad de Castilla-La Mancha.
- Genette, Gerard (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado* (trad. Celia Fernández Prieto). Taurus.
- Giner de los Ríos, Francisco (1935). *Obras completas VII. Estudios sobre educación* (1.<sup>a</sup> ed. 1886). Espasa-Calpe.
- Gracia, Jordi; y Ródenas, Domingo (Eds.). (2015). *Ondulaciones. El ensayo literario en la España del siglo XX*. Iberoamericana-Vervuert.
- Herrán, Agustín de la; González, Isabel; Navarro, María J.; Bravo, Soraya; y Freire, M.<sup>a</sup> Vanesa (2000). *¿Todos los caracoles se mueren siempre? Cómo tratar la muerte en Educación Infantil*. Ediciones de la Torre.

### Films, courts métrages et documentaires

- Amenábar, Alejandro (Dir.). (2019). *Mientras dure la guerra* [película]. Movistar +, Mod Producciones, Himenóptero, K&S Films y MDLG A.I.E.
- Vitores, Feliciano M. (1928). *El orador o la mano* [cortometraje]. Hispano De Forest Fonofilm. <https://www.rtve.es/play/videos/el-orador-o-la-mano/orador-mano-protagonizado-ramon-gomez-serna/1570987/>

### Publications sur des sites Web (LinkedIn, Facebook et autres)

- Allan, David G. (2017, enero 18). *Not worrying about anything is everything*. CNN. <https://edition.cnn.com/2017/01/18/health/no-worries-wisdom-project/index.html>
- Universidad Complutense de Madrid (2024, mayo 15). *Abierta hasta el amanecer* [con imagen adjunta]. Facebook. [https://www.facebook.com/UniComplutense/posts/pfbid0n3mpFFeFhbpc1SKtyVUBwPkxsMAujfGoruqLqSwUobAS9VFcbbEayuF3vfXd7xzSl?locale=es\\_ES](https://www.facebook.com/UniComplutense/posts/pfbid0n3mpFFeFhbpc1SKtyVUBwPkxsMAujfGoruqLqSwUobAS9VFcbbEayuF3vfXd7xzSl?locale=es_ES)
- Universidad Complutense de Madrid (2024, mayo 13). *Un año más, la Complutense es la universidad española con más grados demandados (27)*. LinkedIn. [https://www.linkedin.com/posts/universidadcomplutense\\_lacomplutense-50carreras-primerpuesto-activity-7195723853313040385-HouL?utm\\_source=share&utm\\_medium=member\\_desktop](https://www.linkedin.com/posts/universidadcomplutense_lacomplutense-50carreras-primerpuesto-activity-7195723853313040385-HouL?utm_source=share&utm_medium=member_desktop)



### Séries télévisées

Pina, Álex; Martínez, Sonia; Colmenar, Jesús; Martínez Lobato, Esther; Manubens, Nacho (Productores ejecutivos). (2017-2021). *La casa de papel* [serie]. Vancouver Media y Atresmedia.

### Séries télévisées (épisodes)

Colmenar, Jesús; Rivas, Miguel Ángel; Rodrigo, Álex; Bazzano, Alejandro; Quintas, Javier; Serra, Koldo; Pintó, Albert (Directores) (2017, mayo 2). Capítulo 1. Efectuar lo acordado. En Álex Pina, Sonia Martínez, Jesús Colmenar, Esther Martínez Lobato y Nacho Manubens (Productores ejecutivos), *La casa de papel*. Vancouver Media y Atresmedia.

### Thèses de doctorat

Daniela Oprica, Alexandra (2018). *Recursos literarios para la enseñanza del rumano como segunda lengua para los niños (7-12 años) de nacionalidad española y origen rumano* [tesis doctoral, UCM]. E-Prints Complutense. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/49423/>.

### Travaux artistiques

El Greco (hacia 1580). *El caballero de la mano en el pecho* [óleo sobre lienzo]. Madrid: Museo del Prado. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-caballero-de-la-mano-en-el-pecho/9cb73bdf-66e8-4826-a79c-5de2b15a1da6>

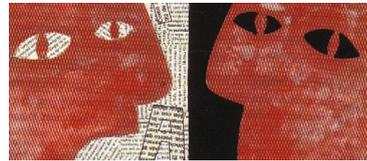
### Vidéos Internet

Cuddy, A. (2012, junio). *Your body language may shape who you are* [vídeo]. TED Conferences.

[https://www.ted.com/talks/amy\\_cuddy\\_your\\_body\\_language\\_shapes\\_who\\_you\\_are](https://www.ted.com/talks/amy_cuddy_your_body_language_shapes_who_you_are)

Harvard University (2019, agosto 28). *Soft robotic gripper for jellyfish* [vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=guRoWTYfxMs>



### Exemple d'un review

Jaime García Padrino (2018). *Histoire critique de la littérature d'enfance et de jeunesse dans l'Espagne moderne (1939-2015)*. Marcial Pons Historia. 696 pp.

Quatre ans après avoir pris sa retraite en tant que professeur à la Faculté d'éducation de l'Université Complutense, Jaime García Padrino nous offre un de ces fruits de la maturité qui proposent une vue d'ensemble qui ne peut être atteinte qu'après de nombreuses années à combiner enseignement et recherche sur le sujet. Il s'agit d'un ouvrage de jugement plutôt que d'opinion ; en effet, les appréciations sont peu nombreuses et se limitent à mettre en évidence certains aspects des œuvres analysées en rapport avec le sujet traité à l'époque. Il s'agit d'une valeur vraiment importante, car, s'agissant d'un panorama, il est évident que l'on n'étudie pas seulement des chefs-d'œuvre, ni même toujours des œuvres de réel mérite. En outre, comme dans tout manuel de littérature, l'auteur ne se dispense pas de devoir "raconter" des arguments d'œuvres, mais il le fait avec une telle solvabilité qu'il invite le lecteur à lire l'œuvre, puisqu'il se limite à mettre en évidence les caractéristiques qui peuvent réellement intéresser le lecteur studieux, ou simplement le lecteur intéressé par la littérature pour enfants. [...]

J'insiste sur ce dernier point parce que je sais que telle a été l'intention qui a animé le professeur García Padrino pendant ses (nombreuses) années d'enseignement universitaire et qui l'anime encore aujourd'hui lorsqu'il dispense son savoir à ceux qu'une personne mal intentionnée a appelés "ceux de la craie" (surtout moi, qui y suis allergique). Ce faisant, avec la générosité qui le caractérise, l'auteur accomplit (je n'en attendais pas moins de Jaime) la maxime lancée par Unamuno au début de l'ouvrage intitulé *En torno al casticismo*: "tradición, de tradere, équivaut à entrega". Il est maintenant de notre devoir de prendre leur savoir et de le transmettre.

Gerardo Fernández San Emeterio  
Universidad Complutense de Madrid  
gerarfer@ucm.es