

## NORMAS DE ESTILO

1. La revista **Didáctica. Lengua y Literatura** consta de dos secciones: **investigaciones y estudios** y **reseñas**.

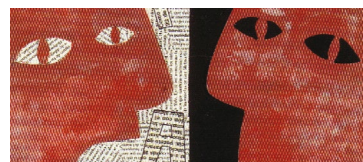
2. Todos los autores/as que deseen enviar sus investigaciones y estudios (artículos) a la revista deberán **adjuntar dos tipos de documentos**: una **ficha de datos** (<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/libraryFiles/downloadPublic/225>) y su **artículo anonimizado**. En el caso de trabajos firmados por 2 o más personas, estas deberán incluir en su ficha de datos una “Declaración de contribución de autoría” en la que especifiquen el aporte de cada una de ellas al trabajo presentado. Se recomienda seguir la taxonomía de roles consultable en la [política de autoría de la revista](#).

3. En esta guía solo se recoge información relativa a cómo ajustar el formato y estilo de los trabajos que deseen enviarse a la revista. La ayuda para registrarse en la plataforma puede consultarse en el documento de **instrucciones de envío** (<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/libraryFiles/downloadPublic/209>).

## INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS (ARTÍCULOS)

4. Los **artículos** serán originales, referidos a estudios teóricos o empíricos, estados de la cuestión o experiencias de aula, en el ámbito de la didáctica de la lengua y la literatura, la enseñanza de segundas lenguas y extranjeras, y/o la literatura infantil y juvenil. Se admitirán originales en español, inglés y francés, aunque los estudios podrán ir referidos a lenguas y literaturas diferentes a estas tres. Tendrán una extensión no superior a 8000 palabras (incluyendo notas, tablas, figuras, gráficos y bibliografía) y no inferior a 5000.

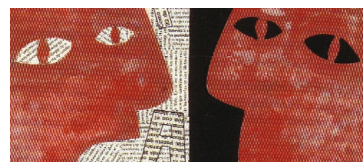
5. **Antes** de comenzar el proceso de **evaluación por pares**, los trabajos serán sometidos a detección de plagio por medio de las herramientas *Turnitin* o *Uni-Check*. Serán rechazados aquellos artículos que ya hayan sido publicados previamente en cualquier otro formato (comunicación, trabajo de fin de máster, tesis doctoral, etc.), a no ser que el manuscrito presente una reelaboración significativa. También serán rechazados antes



del proceso de evaluación por pares aquellos trabajos en los que se detecten errores ortográficos o gramaticales, puntuación deficiente, sintaxis inconexa, imprecisiones de carácter léxico o no adecuación a las normas consignadas en esta guía de estilo. Una vez realizado el envío, el artículo no podrá ser remitido a otra revista para su valoración simultánea.

6. Todos los artículos deberán enviarse en *Microsoft Word* o bien en *software* libre equivalente (como *Open Office*), con el siguiente **formato**: tamaño de papel A4 (21cm. de ancho por 29,7cm. de alto), márgenes superior e inferior de 2,5 cm., márgenes izquierdo y derecho de 3cm., tipo de letra Times New Roman 12 puntos e interlineado 1,5. La primera línea de cada párrafo (salvo la que inicie apartado) tendrá una sangría de 1 cm. Las citas superiores a 3 líneas (unas 40 palabras) se sangrarán del cuerpo del texto 2 cm. a la izquierda del margen e irán en Times New Roman 10 e interlineado 1,5, sin comillas y con un espacio simple antes y después de la cita.

7. Los trabajos deberán incluir en su **cabecera** tres elementos principales traducidos a las tres lenguas de publicación de la revista (español, inglés y francés). Estos elementos son: 1) título en el idioma en que haya sido escrito el artículo, a 12 puntos de tamaño, en negrita y centrado; 2) resumen en el idioma de redacción del artículo (tamaño de letra 10 p. y alineación justificada) encabezado por el epígrafe RESUMEN, ABSTRACT o RÉSUMÉ (a 10 p. de tamaño, alineación justificada y a un espacio del título anterior); y 3) un máximo de 5 palabras clave en el idioma de redacción del artículo separadas por punto y coma y encabezadas por el epígrafe PALABRAS CLAVE, KEY WORDS o MOTS-CLÉS (a 10 p. de tamaño, alineación justificada y a un espacio del título anterior). Una vez se hayan incluido estos tres elementos principales (título, resumen y palabras clave) en el idioma de redacción del artículo, se procederá a traducirlos a los dos idiomas restantes y a incorporarlos a continuación en el mismo formato. Cerrará la cabecera un SUMARIO (10 p. y alineación justificada) con los epígrafes del trabajo (incluyendo la bibliografía) numerados a partir del 1, separados por puntos y a renglón seguido. Para una mejor visualización de la disposición gráfica, **consúltese página 7 de la guía de estilo**. Es importante **no incluir datos de autoría ni filiación** en el artículo. Estos serán proporcionados en documento aparte.

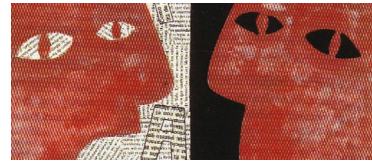


**8.** En el **cuerpo de texto**, cada epígrafe llevará su **TÍTULO** numerado (12 p., negrita, mayúsculas, sin sangrar). Los sub-epígrafes de primer nivel irán en negrita, redonda, minúscula, 12 p. y sin sangrado (**Título**) y los de segundo nivel irán en cursiva, minúscula, 12 p. y sin sangrado (*Título*). Se dejará un espacio en blanco antes de los títulos pero no habrá espacio en blanco entre el título y el texto siguiente.

**9.** Las **notas a pie de página** deberán reducirse al mínimo imprescindible y el aviso en el texto (número en superíndice: <sup>1</sup>) incorporarse detrás de los signos de puntuación. En el pie de página, la nota se redactará sangrando la primera línea de la misma a 0,5 cm., en Times New Roman 10 e interlineado sencillo. El texto de la nota irá justificado y los espacios anteriores y posteriores al párrafo serán de 0 puntos.

**10.** En lo referente a **normas de citación**, se seguirá el *Manual de publicaciones de la APA* (7ª edición, 2020, resumido en <https://biblioguias.ucm.es/estilo-apa-septima>), lo que implica que la información bibliográfica mínima para la identificación de una cita, contenido, idea, etc. se ofrecerá dentro del texto y no en nota a pie de página. Se seguirá el sistema de Apellido, año de edición, página. Por ejemplo: (García Padrino, 1992, p. 323). Será en el apartado de bibliografía donde se incluya la referencia completa, de acuerdo con lo indicado en el siguiente párrafo.

**11.** Todas las referencias bibliográficas se recogerán al final, en el apartado de **bibliografía**, cuyo epígrafe se presentará como el del resto de títulos (negrita, mayúsculas, tamaño 12 y sin sangrar). No se deben incluir obras no citadas. Para la construcción de este apartado se seguirá el *Manual de publicaciones de la APA* (7ª edición, 2020, resumido en <https://biblioguias.ucm.es/estilo-apa-septima>), aunque con las siguientes dos salvedades: se seguirá indicando el lugar de publicación de los libros citados (no solo la editorial) y se desarrollará el nombre completo de autores o editores en lugar de apuntar solamente la inicial. Todas las entradas se ordenarán alfabéticamente, los apellidos no figurarán en mayúscula y se presentarán con sangría francesa (primera línea ajustada al margen y siguientes a 1cm. del mismo). Cuando se incluya más de una obra de un mismo autor, se ordenarán cronológicamente y en todos

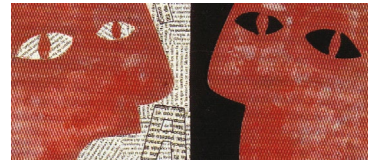


los casos se hará constar el nombre (es decir, *el nombre no se sustituirá por guion largo ni similares*). Si las obras o artículos citados disponen de número DOI o enlace, deberá incluirse, suprimiendo el subrayado que identifica el enlace y manteniendo solamente el color azul. En la **p. 11 de esta guía de estilo** los autores pueden encontrar un **modelo de bibliografía** para su uso.

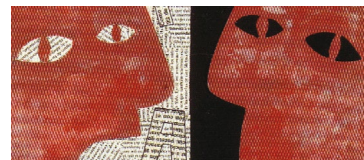
**12.** Cuando un artículo contenga **ilustraciones** o **tablas**, dichos elementos deberán ir identificados con un título numerado en la parte superior (centrado y a 10 puntos) y con la indicación de la fuente en la parte inferior (alineada a la derecha y a 10 p.). Entre el título de la tabla o ilustración y el párrafo que la anteceda se dejará un espacio. También se introducirá un espacio entre la fuente y el párrafo siguiente. No se dejará espacio entre el título o la fuente y la ilustración o tabla que identifican. El contenido de las tablas se redactará con tamaño de letra 10. Las posibles ilustraciones que se incorporen deberán resultar pertinentes y tener la calidad suficiente para ser reproducidas. Pueden ir integradas en el artículo, en los formatos más usuales (BMP, TIFF, JPG, GIF). Sólo en algunos casos se pedirán aparte, con la indicación del lugar en el que deben insertarse. Estas indicaciones se respetarán en la medida en que la composición lo permita.

**13.** En lo que atañe a **lenguaje inclusivo**, la revista *Didáctica. Lengua y Literatura* se adhiere al objetivo de las Naciones Unidas de “expresarse oralmente y por escrito sin discriminar a un sexo, género social o identidad de género en particular” (<https://www.un.org/es/gender-inclusive-language/index.shtml>). Dicha aspiración ha de resultar compatible con “otros postulados discursivos o pragmáticos, como los de equivalencia, adecuación, conveniencia, estética y, en especial, el principio de economía”, así como con el respeto al sistema de la lengua (*Informe de la Real Academia Española sobre el lenguaje inclusivo y cuestiones conexas*, de 16 de enero de 2020, p. 54: [https://www.rae.es/sites/default/files/Informe\\_lenguaje\\_inclusivo.pdf](https://www.rae.es/sites/default/files/Informe_lenguaje_inclusivo.pdf)). Se recomienda, por tanto, combinar las orientaciones de ambos organismos.

**14.** En lo que atañe a **dudas frecuentes**, se respetarán las siguientes normas:



- En las listas de elementos no numerados se utilizará una raya inicial (–) en lugar de otros símbolos como flechas o asteriscos. El símbolo (–) se situará a 1cm. del margen izquierdo y el texto a 1,5cm.
- En las listas numeradas (ya se trate de números o letras) se optará por poner paréntesis detrás del número o letra en lugar de punto. Es decir: 1), 2), 3), en lugar de 1., 2., 3. O bien a), b), c), en lugar a., b., c. Se utilizará el mismo tipo de sangría que en las listas no numeradas.
- Si se quiere numerar ejemplos (como en el caso de estudios lingüísticos), se optará por poner paréntesis detrás del número en lugar de punto. Es decir: 1), 2), 3), en lugar de 1., 2., 3.
- Si los autores desean resaltar alguna palabra o concepto clave, utilizarán las cursivas, no las negritas. Las negritas se reservan para los títulos de epígrafes y sub-epígrafes de primer nivel.
- Las palabras que no se usen por su significado, sino en referencia directa a ellas como elementos de la lengua (los llamados usos metalingüísticos), se escribirán en cursiva.
- Cuando se quiera hacer referencia a una tabla o figura, la alusión se pondrá en cursiva. Por ejemplo: véase *figura 1*, o consúltese *tabla 2*.
- El uso del símbolo *ampersand* (&) en la bibliografía solo se permitirá para artículos redactados en inglés. En el resto de los casos se utilizará *y* o *et*.
- Se evitará el uso de abreviaturas como *v.* o *cf.* En su lugar, se utilizará *véase*.
- Se deberá utilizar las comillas altas dobles (“”). En el caso de que el fragmento requiera de un nuevo entrecomillado interior, se utilizarán las altas simples (‘’).
- Para indicar intervalos de página o similares (por ejemplo: 95-106) se utilizará el guion como símbolo separador de los números (–, *not-breaking hyphen*).
- En el caso de artículos publicados en español, para otras dudas referentes a puntuación, uso de mayúsculas, etc., se atenderá a lo consignado en la *Ortografía de la lengua española* (2010) de la Real Academia.
- En el caso de artículos en francés, para otras dudas referentes a puntuación, uso de mayúsculas, etc., se atenderá a lo consignado en la *novena y última edición del Dictionnaire de l'Académie Française* (disponible gratuitamente en línea: <http://www.dictionnaire-academie.fr/aide-en-ligne>).



## RESEÑAS

**15.** Las **reseñas** tendrán una extensión no superior a 1500 palabras y no inferior a 700 y **se realizarán por encargo** de la dirección o del Consejo de Redacción de la revista. Se presentarán en tamaño de papel A4 (21cm. de ancho por 29,7cm. de alto), márgenes superior e inferior de 2,5 cm., márgenes izquierdo y derecho de 3cm., tipo de letra Times New Roman 12 puntos e interlineado 1,5. La primera línea de cada párrafo (salvo la que inicie la reseña) tendrá una sangría de 1 cm. Se dedicarán a analizar libros relacionados con los temas de los que trata la revista *Didáctica. Lengua y Literatura*. Llevarán como encabezado la referencia completa del libro comentado, con el siguiente orden: Nombre y Apellidos del autor (año). *Título* (nombre del posible editor, traductor o compilador). Ciudad: Editorial. Número de páginas. El nombre del autor de la reseña, su filiación institucional y su correo electrónico deberán figurar al final del documento, en tres líneas consecutivas alineadas al margen derecho y a tamaño de letra 11 puntos. Las reseñas no llevarán notas a pie de página, división de epígrafes ni apartado de bibliografía. Será en el propio texto donde se incorpore la información bibliográfica mínima para identificar la procedencia de posibles citas (**Véase ejemplo adjunto en p. 14**).



## EJEMPLO DE FICHA DE DATOS

**Autor/a 1:** Olvido Andújar Molina

**Filiación institucional:** Departamento de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física.  
Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid.

**Correo electrónico:** [oandujar@ucm.es](mailto:oandujar@ucm.es)

**Código ORCID:** <https://orcid.org/0000-0003-2817-9455>

**Autor/a 2:** Miguel Ángel Martín-Hervás

**Filiación institucional:** Departamento de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física.  
Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid.

**Correo electrónico:** [mmartinh@ucm.es](mailto:mmartinh@ucm.es)

**Código ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-8442-3566>

**Autor/a 3:**

**Filiación institucional:**

**Correo electrónico:**

**Código ORCID:**

**Datos de financiación** (ejemplo, rellenar solo si aplica)

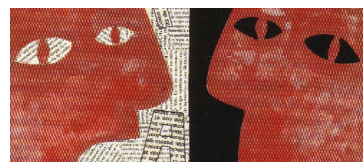
Este artículo es resultado de una investigación financiada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España a través de una ayuda para la Formación del Profesorado Universitario (FPU 13/03256). Asimismo, se integra en el proyecto de I+D+i FFI2016-76037-P, financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

**Contribución de autoría** (ejemplo, rellenar solo en el caso de 2 o más autores)

Miguel Ángel Martín-Hervás: conceptualización, metodología, validación, supervisión

Olvido Andújar Molina: visualización, software, redacción (borrador original), redacción (revisión y edición).

(Se recomienda consultar taxonomía de roles: <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/autoría>)



## EJEMPLO DE ARTÍCULO

### **La Guerra Civil española en la literatura juvenil del siglo XXI: pacifismo y pluralidad**

#### RESUMEN

La literatura histórica se convierte en un puente tendido entre la comprensión del pasado y la mejora del futuro. La primera pregunta de investigación debería ser si los efectos de la Guerra Civil están todavía presentes en la sociedad española y en nuestra literatura infantil y juvenil. En estas páginas, se demostrará que los diferentes episodios de la Guerra Civil (la pre-guerra, la guerra y la postguerra) reaparecen con frecuencia en los libros históricos para jóvenes. Se ha llevado a cabo un análisis detallado de algunas de las novelas más representativas escritas entre los años 2000 y 2020 en las distintas lenguas oficiales españolas para descubrir qué tipo de ideas sobre la guerra se están transmitiendo a los jóvenes en esa literatura juvenil.

#### PALABRAS CLAVE

Memoria histórica; Guerra civil española; literatura infantil y juvenil; pacifismo; pluralidad.

### **Civil War in Spanish Children's Literature of XXI century: pacifism and plurality**

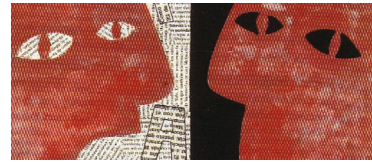
#### ABSTRACT

Historical literature becomes a bridge between the understanding of the past and the improvement of the future. First research question should be whether Spanish Civil War's effects are still present in our society and in our children's and youth literature or not. In these pages, it will be shown that different episodes of Civil War (pre-War, War and Post- War) appear frequently in historical books for young people. A close reading of some representative books written between 2000-2020 in the different official languages of Spain has been carried out to discover which kind of ideas about war are being given to young people in youth literature.

#### KEY WORDS

Historical memory; Spanish Civil War; Children's and Youth Literature; Pacifism; Plurality





## La Guerre civile dans la littérature espagnole pour la jeunesse du XXIe siècle: pacifisme et pluralité

### RÉSUMÉ

La littérature historique devient un pont entre la compréhension du passé et l'amélioration de l'avenir. La première question de recherche devrait être de savoir si les effets de la guerre civile espagnole sont toujours présents dans notre société et dans la littérature pour enfants et adolescents. Dans ces pages, il sera montré que les différents épisodes de la Guerre Civile (avant-guerre, guerre et après-guerre) réapparaissent fréquemment dans les livres historiques pour la jeunesse. Une analyse détaillée de certains des romans les plus représentatifs écrits entre les années 2000 et 2020, dans les différentes langues officielles espagnoles, a été effectuée pour découvrir quel genre d'idées sur la guerre sont transmises aux jeunes dans cette littérature.

### MOTS-CLÉS

Mémoire historique; Guerre civile espagnole; littérature jeunesse; pacifisme; pluralité.

SUMARIO: 1. Introducción. 2. Análisis de obras. 3. Conclusiones. 4. Bibliografía.

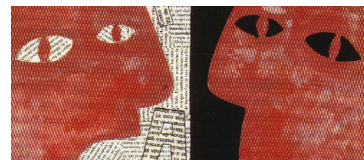
## 1. INTRODUCCIÓN

Es necesario conocer la historia para no cometer los mismos errores. Se trata de una frase repetida hasta la saciedad, pero no por ello es menos cierta. Hay muchas formas de acceder a la historia y, probablemente, cada persona o cada circunstancia requiera una; sin embargo, parece que la novela histórica o de ambientación histórica<sup>1</sup> tiene un valor especial en la medida en la que nos puede acercar a episodios menos conocidos y, sobre todo, nos aproxima a lo que Unamuno, en *En torno al casticismo*, llamó intrahistoria, es decir, las pequeñas historias, lo que subyace y ocurre por debajo de las grandes batallas o las grandes fechas. [...]

Del siglo XX interesan muchos episodios, tanto de la historia española (la pérdida de las colonias, que se considera el inicio del siglo XX, la Guerra de África, etc.), como de la historia internacional (la Revolución Mexicana, la Segunda Guerra Mundial). Sin embargo, el tema por excelencia es, sin duda, la Guerra Civil, probablemente por la

---

<sup>1</sup> Según Valriu (2013, p. 310), la diferencia entre ambas radica en que la narración histórica gira en torno a la historia y el eje de su temática es la historia, mientras que la narración de ambientación histórica trata otros temas, como el misterio, el crecimiento personal, los sentimientos etc. y la ambientación histórica desarrolla un papel secundario, meramente contextual.



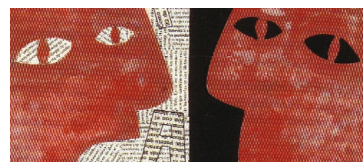
vigencia que todavía tiene en la conformación de la sociedad de la España del siglo XXI. A este respecto, Olaziregui afirma:

La verdad es que el debate en torno a las causas y consecuencias de la Guerra Civil tiene una actualidad absoluta dentro de la sociedad española. Baste recordar, por ejemplo, que el pasado 26 de diciembre se aprobó la [...] Ley de la Memoria Histórica (2008, p. 15)

Y, si esto se podía decir en 2008, ¿qué no podremos decir en 2020 cuando uno de los temas que marcaron las elecciones, varias veces repetidas, de 2019 fue la exhumación de Francisco Franco, aprobada en medio de la polémica, por el Gobierno de Pedro Sánchez el 15 de febrero de 2019 y llevada a cabo, tras varias suspensiones, el 24 de octubre de 2019? En un momento en el que los grupos políticos de ideologías más radicales cobran protagonismo, la Guerra Civil resurge como tema en la LIJ. [...]

Tabla 2. Rúbrica de evaluación


Fuente: elaboración propia



## CÓMO PRESENTAR LA BIBLIOGRAFÍA

(Se incluyen ejemplos de cómo citar los documentos y materiales más frecuentes. Para más información puede consultarse la guía de normas APA 7 elaborada por Universidad Complutense de Madrid: <https://biblioguias.ucm.es/estilo-apa-septima>)

### Artículos de publicaciones académicas

Agrelo-Costas, Eulalia y Piñeiro, Alexandra (2021). La poesía: educadora de emociones. *Tejuelo*, 33, 185-216. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.33.185>

García Carcedo, Pilar (2019). Escritura creativa e igualdad: versiones de los cuentos tradicionales. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 30, 87-103. <https://doi.org/10.5209/DIDA.61956>

Núñez Ruiz, Gabriel (2007). La educación literaria en la España contemporánea. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 44, 101-109.

Romero Tobar, Leonardo (2016). Historias de la literatura y educación literaria. *Lenguaje y Textos*, 43, 23-32. <https://doi.org/10.4995/lyt.2016.5826>

### Artículos de prensa

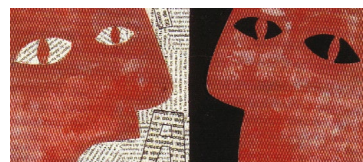
Gascón, Daniel (2019, abril 12). Caperucita Roja y el lobo tóxico. *El País* (Madrid). [https://elpais.com/elpais/2019/04/12/opinion/1555079757\\_829285.html](https://elpais.com/elpais/2019/04/12/opinion/1555079757_829285.html)

Rodríguez Almodóvar, Antonio (2011, julio 9). No toquéis a Blancanieves. *El País* (Madrid). <http://www.elpais.es/p/19970509/cultura/tesis.htm/uno>

### Capítulos de libro

Acquaroni, Rosa (2005). La comprensión lectora. En Jesús Sánchez Lobato e Isabel Santos Gargallo (Coords.), *Vademécum para la formación de profesores* (pp. 943-964). Madrid: SGEL.

Amorós, Celia (2007). Ética y antropología. En Carlos Gómez y Javier Muguerza (Eds.), *La aventura de la moralidad (paradigmas, fronteras y problemas de la ética)* (pp. 184-224). Madrid: Alianza Editorial.



Martín del Pozo, Rosa; Pineda, José Antonio y Duarte, Olga (2017). La formación docente del profesorado universitario. En Rafael Porlán (Coord.), *Enseñanza universitaria: cómo mejorarla* (pp. 23-36). Madrid: Morata.

### Contenido de páginas web o blogs

Romero, Deán (2021, abril 14). ¿Qué es el *Page Rank*? Entendiendo el funcionamiento de Google. *Ciudadano 2.0*. <https://www.ciudadano2cero.com/que-es-el-pagerank/>

### Documentos legislativos

Decreto Foral 65/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, 176, de 26 de julio de 2022. [https://www.bocm.es/boletin/CM\\_Orden\\_BOCM/2022/07/26/BOCM-20220726-2.PDF](https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2022/07/26/BOCM-20220726-2.PDF)

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de la Mejora de la Calidad Educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295, de 10 de diciembre de 2013.

### Libros

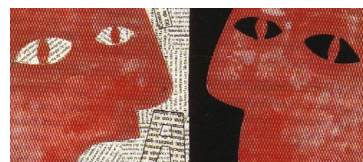
Cerrillo, Pedro y García Padrino, Jaime (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

Genette, Gerard (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado* (trad. Celia Fernández Prieto). Madrid: Taurus.

Giner de los Ríos, Francisco (1935). *Obras completas VII. Estudios sobre educación* (1ª ed. 1886). Madrid: Espasa-Calpe.

Gracia, Jordi y Ródenas, Domingo (Eds.). (2015). *Ondulaciones. El ensayo literario en la España del siglo XX*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.

Herrán, Agustín de la; González, Isabel; Navarro, María J.; Bravo, Soraya y Freire, Mª Vanesa (2000). *¿Todos los caracoles se mueren siempre? Cómo tratar la muerte en Educación Infantil*. Madrid: Ediciones de la Torre.



### **Películas**

Amenábar, Alejandro (Dir.). (2019). *Mientras dure la guerra* [película]. Movistar +, Mod Producciones, Himenóptero, K&S Films y MDLG A.I.E.

### **Tesis doctorales**

Daniela Oprica, Alexandra (2018). *Recursos literarios para la enseñanza del rumano como segunda lengua para los niños (7-12 años) de nacionalidad española y origen rumano* [tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. E-Prints Complutense. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/49423/>

### **Trabajos artísticos**

El Greco (hacia 1580). *El caballero de la mano en el pecho* [óleo sobre lienzo]. Madrid: Museo del Prado. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-caballero-de-la-mano-en-el-pecho/9cb73bdf-66e8-4826-a79c-5de2b15a1da6>

### **Vídeos de Youtube**

Harvard University (2019, agosto 28). *Soft robotic gripper for jellyfish* [vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=guRoWTYfxMs>



### EJEMPLO DE RESEÑA

Jaime García Padrino (2018). *Historia crítica de la Literatura Infantil y Juvenil en la España actual (1939-2015)*. Madrid: Marcial Pons Historia. 696 pp.

Cuatro años después de su jubilación como catedrático en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense, Jaime García Padrino nos ofrece uno de esos frutos de madurez que proponen una visión de conjunto que sólo se puede conseguir después de muchos años de combinar docencia e investigación sobre la materia. Verdadera piedra sillar, es obra de criterio y no de opinión; de hecho, las valoraciones son escasas y se limitan a destacar ciertos aspectos de las obras analizadas que tienen que ver con lo que se esté tratando en ese momento. Esto tiene un valor verdaderamente importante, pues, al tratarse de un panorama, es obvio que no sólo se estudian obras maestras, ni siquiera siempre obras de verdadero mérito. Más todavía, como en todo manual de literatura, no se libra el autor de tener que “contar” argumentos de obras, pero lo hace con tal solvencia que invita a leer la obra, pues se limita a destacar los rasgos que verdaderamente pueden interesar al lector estudioso, o simple interesado, en la literatura infantil. [...]

Destaco esto último porque sé que ha sido la intención que ha animado al profesor García Padrino durante sus años (muchos) de docencia universitaria y la que le anima todavía hoy al cedernos su saber a los que alguna persona poco considerada ha llamado “los de la tiza” (sobre todo a mí, que soy alérgico a ella). Al hacerlo, con la generosidad que le caracteriza, el autor cumple (yo no esperaba menos de Jaime) con la máxima acuñada por Unamuno al comienzo de *En torno al casticismo*: “*tradición, de tradere, equivale a entrega*”. Obligación nuestra es, ahora, tomar su saber y transmitirlo. Como suelo decir a mis alumnas de Infantil, “es obligación mía que vuestro intertexto avance”; con este libro será más sencillo y por ello me felicito, me felicito mucho.

Gerardo Fernández San Emeterio  
Universidad Complutense de Madrid  
gerarfer@ucm.es