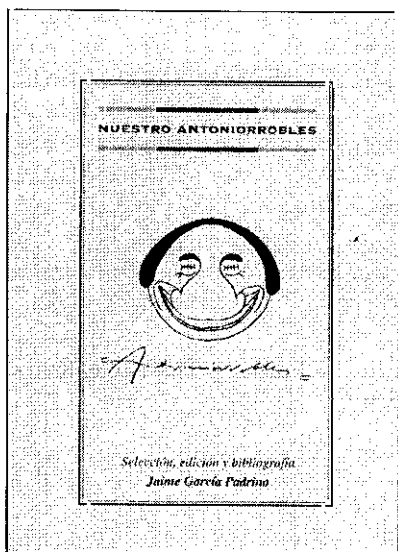


*NUESTRO ANTONIORROBLES*, Madrid, Asociación Española del Libro Infantil y Juvenil, 1996. Selección, edición y bibliografía de Jaime García Padrino. 238 pp.



¿Qué hubiera sido de la Literatura para niños y jóvenes, sin el corte de la guerra civil, cuando venían pisando fuerte escritores consolidados como Elena Fortún, Salvador Bartolozzi, Antoniorrobles, «clásicos indiscutibles en la literatura infantil española», como los denomina el editor?

Antonio Joaquín Robles Soler (1895-1983), de Robledo de Chavela (Madrid), fue un fabulador singular para el mundo del cuento, además de tener la condición de original dibujante que repartió con profusión en la prensa de los años 20 y 30, antes del exilio a Méjico: -----

De nuevo la competencia del profesor García Padrino ha reunido a vivos y muertos, además de la reflexión y la palabra artística del propio creador y una completa bibliografía de los textos de Antoniorrobles para niños, jóvenes y adultos.

En efecto, ha recuperado en laboriosa tarea de hemeroteca colaboraciones críticas del homenajeado en torno al cuento: moralidad implícita en el mismo; el relato oral potenciado por la magia del cuentacuentos; no a la crueldad; dificultad de la escritura para niños; amplitud de los temas infantiles; dislocación de temas tradicionales hasta transitar con lobos buenos; preparación de los maestros, etc.

Luego, la voz de quienes valoraron su irrupción novedosa y a la zaga de las vanguardias, como en las «18 greguerías a modo de prólogo» que escribió Ramón para *El archipiélago de la muñequería* (1924), primer libro del tertuliano de Pombo. Hay otras voces para el elogio, el recuerdo y el adiós: Ridruejo, Pérez de Ayala, León Felipe, Arturo Medina, mientras que Manuel Andújar, Felicidad Orquín y el propio seleccionador abogan por la necesaria recuperación de un clásico.

Lo que sorprende de Antoniorrobles es que en tiempos de confrontación pasional fue capaz de avanzar en un campo minado con un ideario de paz, de conciliación y valores universales. *La bruja doña Paz* es obra emblemática de aquel talante que pone a Antoniorrobles, con firma famosa de locomotora, entre los artistas que tomaron en serio la escritura para la infancia, de modo que se le considera el iniciador de la moderna literatura infantil española.

Eduardo TEJERO ROBLEDÓ